

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 1

सेमिस्टर 1

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2022

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

- 1) यमन रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) भैरव
- 2) भैरव रागामध्ये हा स्वर ..... कोमल लागतो  
A) रिषभ B) मध्यम C) पंचम D) निषाद
- 3) भूपाली रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत  
A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा ष
- 4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला ..... होय  
A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 5) लक्षण गीतात रागाची ..... आलेली असतात.  
A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश
- 6) छोटाख्यालाची लय ..... असते.  
A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय
- 7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार ..... रसप्रधान होय.  
A) श्रृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती
- 8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा ..... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 12 B) 4 C) 6 D) 14
- 11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत

A) 6 B)4 C)9 D)14

12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.

A) 9 B)4 C)1 D)14

13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.

A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता

14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.

A) 9 B)4 C)3 D)14

15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.

A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला

16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय

A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला

17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनबद्ध रचना होय

A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तारांची

18) तबला हे .....वाद्य होय

A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन

19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.

A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर

20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.

A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला

21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.

A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल

22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.

A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल

23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.

A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल

24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात

A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल

25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात

A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड

- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत  
A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी
- 27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B) 4 C) 1 D) 2
- 28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी
- 29) काफ़ी रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी
- 30) खमाज रागाचा धाट ..... आहे.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) तोडी D) खमाज
- 31) अभ्यासक्रमातील विलावल धाटाचा ..... राग होय.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) खमाज D) दुर्गा
- 32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली ..... रेघ ओढतात.  
A) आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.
- 33) भातखंडे स्वरालीपी नुसार तालातील समे चे चिन्ह ..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D)\*
- 34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी
- 35) चाट, मैदान, शाई ही ..... या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम
- 36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे ..... या देशाचे होय.  
A) जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका (D) चीन
- 37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव ..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) बिरबल (D) भीमसेन जोशी.
- 38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी ..... या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.
- 39) अमीर खुसरोचा जन्म ..... या साली झाला.  
(A) 1253 (B) 1254 (C) 1267 (D) 1250
- 40) एका स्वरा वरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आस कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 2

सेमिस्टर 4

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2022

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

- 1) भिमपलासी रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) भैरव
- 2) बागेश्री रागामध्ये हा स्वर .....कोमल लागतो  
A) रिषभ B) मध्यम C) पंचम D) गंधार
- 3) मालकंस रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत  
A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प
- 4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला .....होय  
A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोट्याख्यात
- 5) लक्षण गीतात रागाची .....आलेली असतात.  
A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश
- 6) छोट्याख्यालाची लय .....असते.  
A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय
- 7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार .....रसप्रधान होय.  
A) शृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती
- 8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा .....आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 12 B) 4 C) 6 D) 14
- 11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत  
A) 6 B) 4 C) 9 D) 14

- 12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.  
A) 9 B)4 C)1 D)14
- 13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.  
A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता
- 14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.  
A) 9 B)4 C)3 D)14
- 15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनवद्ध रचना होय  
A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तरांची
- 18) तबला हे .....वाद्य होय  
A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन
- 19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.  
A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर
- 20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.  
A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला
- 21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.  
A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल
- 22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल
- 24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल
- 25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड
- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत  
A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी

27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B) 4 C) 1 D) 2

28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी

29) काफी रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी

30) खमाज रागाचा थाट ..... आहे.  
A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) खमाज

31) अभ्यासक्रमातील विलावल थाटाचा ..... राग होय.  
A) कल्याण B) काफी C) खमाज D) दुर्गा

32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली ..... रेघ ओढतात.  
A) आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.

33) भातखंडे स्वरालीपी नुसार तालातील समेचे चिन्ह ..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D) x

34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी

35) चाट, मैदान, शाई ही ..... या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम

36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे ..... या देशाचे होय.  
A) जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका (D) चीन

37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव ..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) विरबल (D) भीमसेन जोशी.

38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी ..... या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.

39) अमीर खुसरोचा जन्म ..... या साली झाला.  
(A) 1253 (B) 1254 (C) 1267 (D) 1250

40) एका स्वरावरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आम कायम ठेवत घमरत येण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच  
बीए भाग -3  
सेमिस्टर - 6  
विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2022

Maximum Marks : 50

Time : 1 Hour

Note :- Solve Any 30 questions

- प्र. 1. भिमपलास या रागाचा थाट कोणता ?  
1) काफ़ी 2) कल्याण 3) पुर्वी 4) भैरव
- प्र. 2. केदार रागाचा वादी स्वर खालील पैकी हा आहे.  
1) सा 2) ग 3) म 4) प
- प्र. 3. खालील पैकी अध्वदर्शक स्वर कोणता ?  
1) प 2) नि 3) म 4) ग
- प्र. 4. धृपद गीतप्रकारासाठी कुठले वाद्य वापरतात ?  
1) तबला 2) पखावज 3) घटम 4) ढोलक
- प्र. 5. हार्मोनियमच्या एका सप्तकामध्ये एकूण किती स्वर असतात ?  
1) 7 2) 8 3) 12 4) 9
- प्र. 6. हार्मोनियम हे वाद्य खालीलपैकी कोणत्या वाद्य प्रकारात मोडते ?  
1) तंतूवाद्य 2) अवनध्द वाद्य 3) घनवाद्य 4) सुषीर वाद्य
- प्र. 7. स्वर सप्तकात एकूण विकृत स्वरांची संख्या किती आहे ?  
1) 4 2) 5 3) 6 4) 7
- प्र. 8. बागेश्री या रागाचा थाट सांगा.  
1) भैरव 2) कल्याण 3) पुर्वी 4) काफ़ी
- प्र. 9. तीलक कामोद या रागाचा वादी स्वर कोणता आहे ?  
1) सा 2) म 3) रे 4) ध
- प्र. 10. सितार हे वाद्य कोणत्या प्रकारात मोडते ?  
1) अवनध्द 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य
- प्र. 11. खालील पैकी सुगम संगीतासाठी कोणता ताल उपयुक्त आहे ?  
1) सुलताल 2) केरवा 3) धमार 4) चैताल

प्र.12. ताल त्रिताल या तालाची चौपट कोणत्या मात्रेपासून मुरू होईल ?  
1) 5 2) 9 3) 12 4) 13

प्र.13. तीव्रा तालाच्या मात्रा किती आहेत ?  
1) 3 2) 7 3) 8 4) 12

प्र.14. चौताल कोणत्या गीत प्रकारासाठी वापरतात ?  
1) छोटाख्याल 2) बडाख्याल 3) धृपद 4) धमार

प्र.15. झपताल या तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?  
1) पहिल्या 2) चैथ्या 3) सहाव्या 4) आठव्या

प्र.16. विलंबित ख्याला करीता उपयुक्त ताल कोणता ?  
1) एकताल 2) केरवा 3) दादरा 4) धमार

प्र.17. हुवेच्या साह्याने वाजणा-या वाद्यास म्हणतात ?  
1) ततवाद्य 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) अवनध्द वाद्य

प्र.18. चर्म वाद्य कोणत्या प्रकारात मोडतात ?  
1) अवनध्द 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य

प्र.19. मालकंस रागाची जाती कोणती ?  
1) औडव-औडव 2) औडव-संपूर्ण 3) संपूर्ण-संपूर्ण 4) पाडव-संपूर्ण

प्र.20. आदीताल कोणत्या तालाला म्हणतात ?  
1) एकताल 2) त्रिताल 3) रूपक 4) झपताल

प्र.21. पखवाज या वाद्याचा प्रकार कोणता ?  
1) अवनध्द 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य

प्र.22. विलंबित ख्याल हा खालील पैकी कोणता गीत प्रकार आहे ?  
1) शास्त्रीय 2) उपशास्त्रीय 3) लोकगीत 4) सुगम

प्र.23. सप्तकातील हा स्वर तीव्र होतो.  
1) ग 2) म 3) प 4) नि

प्र.24. रूपक तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?  
1) पहिल्या 2) दुस-या 3) तिस-या 4) चैथ्या

प्र.25. सां प ध म ग ही स्वर संगती असणारा राग कोणता ?  
1) मालकंस 2) भीमपलास 3) तीलक कामोद 4) केदार

प्रश्न 26. राग जौनपुरी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(A) आसावरी B) कल्याण C) भैरव. D) काफी

प्र.वासरी हे .....वाद्य आहे.

A)घनB) सुषिर C ) तंतू D ) चर्म

प्र.27 व्यंकटमखीयांनी ..... थाट निर्मिती केली

A) 72 B) 52 C) 22 D) 10

प्रश्न .28 राग तोडी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(A) आसावरी B) तोडी C) भैरव. D) काफी

प्रश्न .29 राग मारुबिहाग हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(A) आसावरी B) कल्याण C) भैरव. D) काफी

प्र.. 30. आदीताल कोणत्या तालाला म्हणतात ?

1) एकताल 2) त्रिताल 3) रूपक 4) झपताल

प्र.. 31. पखवाज या वाद्याचा प्रकार कोणता ?

1) अवनधद 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतुवाद्य

प्र.. 32. खालील पैकी गझल गायक कोण आहे ?

1) भीमसेन जोषी 2) गोपाल नायक 3) मेहेंदी हसन 4) अनूप जलोटा

प्र.. 33. राष्ट्रगीताचे रचियेता खालील पैकी कोण आहेत ?

1) बंकिमचंद्र चटर्जी 2) रविंद्रनाथ टागोर 3) वि.दा.सावरकर 4) मन्वेन्द्रनाथ वोम

प्र. 34. 24 तासांमध्ये संधिप्रकाश वेळा कितीदा येतात ?

1) 2 वेळा 2) 4 वेळा 3) 6 वेळा 4) 8 वेळा

प्र. 35. विलंबित ख्याल हा खालील पैकी कोणता गीत प्रकार आहे ?

1) शास्त्रीय 2) उपशास्त्रीय 3) लोकगीत 4) सुगम

प्र.. 36. गोवरहार बाणी हा कोणत्या गायकीचा प्रकार आहे ?

1) ख्याल गायकी 2) धृपद गायकी 3) टप्पा गायकी 4) यापैकी नाही

प्र.. 37. स्वरांना विषीष्ट प्रकारे हलविणे किंवा आंदोळीत करणे म्हणजे काय ?

1) खटका 2) मुर्की 3) गमक 4) जमजमा

प्र.. 38. सप्तकातील हा स्वर तीव्र होतो.

1) ग 2) म 3) प 4) नि

प्र.. 39. रूपक तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?

1) पहील्या 2) दुस-या 3) तिस-या 4) चौथ्या

प्र.. 40. ग ध नि स्वर कोमल असणारा राग कोणता ?

1) मालकंस 2) भीमपलास 3) तीलक कामोद 4) केदार

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 2

सेमिस्टर 4

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2019.

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

1) भिमपलासी रागाचा थाट..... आहे.

A) कल्याण B) काफ़ी C) तोडी D) भैरव

2) वागेश्री रागामध्ये हा स्वर .....कोमल लागतो

A) रिषभ B) मध्यम C) पंचम D) गंधार

3) मालकंस रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत

A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प

4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला .....होय

A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोट्याख्याल

5) लक्षण गीतात रागाची .....आलेली असतात.

A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश

6) छोट्याख्यालाची लय .....असते.

A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय

7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार .....रसप्रधान होय.

A) श्रुंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती

8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा .....आहेत.

A) 10 B) 12 C) 16 D) 14

9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.

A) 10 B) 12 C) 16 D) 14

10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.

A) 12 B) 4 C) 6 D) 14

11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत

A) 6 B) 4 C) 9 D) 14

- 12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.  
A) 9 B)4 C)1 D)14
- 13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.  
A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता
- 14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.  
A) 9 B)4 C)3 D)14
- 15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनबद्ध रचना होय  
A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तारांची
- 18) तबला हे .....वाद्य होय  
A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन
- 19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.  
A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर
- 20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.  
A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला
- 21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.  
A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल
- 22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल
- 24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल
- 25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड
- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत  
A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी

27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B)4 C)1 D)2

28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी

29) काफी रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी

30)खमाज रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B)काफी C)तोडी D)खमाज

31) अभ्यासक्रमातील विलावल थाटाचा.....राग होय.  
A) कल्याण B)काफी C)खमाज D) दुर्गा

32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली..... रेघ ओढतात.  
A)आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.

33)भातखंडे स्वरालीपी नुसार तालातील समे चे चिन्ह..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D)×

34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी

35) चाट, मैदान, शाई ही .....या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम

36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे .....या देशाचे होय.  
A)जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका(D) चीन

37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) बिरबल (D) भीमसेन जोशी.

38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी .....या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी वाजार (C) इंदोर (D) किराणा.

39) अमीर खुसरोचा जन्म .....या साली झाला.  
(A)1253 (B)1254 (C)1267 (D)1250

40) एका स्वरा वरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आम कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 1

सेमिस्टर 2

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2019.

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

- 1) काफ़ी रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) तोडी D) भैरव
- 2) खमाज रागामध्ये हा स्वर ..... कोमल लागतो  
A) रिषभ B) मध्यम C) धैवत D) निषाद
- 3) दुर्गा रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत  
A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प
- 4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला ..... होय  
A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोट्याख्याल
- 5) लक्षण गीतात रागाची ..... आलेली असतात.  
A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश
- 6) छोट्याख्यालाची लय ..... असते.  
A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय
- 7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार ..... रसप्रधान होय.  
A) श्रृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती
- 8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा ..... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 12 B) 4 C) 6 D) 14
- 11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत  
A) 6 B) 4 C) 9 D) 14

- 12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.  
A) 9 B)4 C)1 D)14
- 13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.  
A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता
- 14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.  
A) 9 B)4 C)3 D)14
- 15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनबद्ध रचना होय  
A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तारांची
- 18) तबला हे .....वाद्य होय  
A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन
- 19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.  
A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर
- 20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.  
A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला
- 21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.  
A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल
- 22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल
- 24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल
- 25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड
- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत

A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी

27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B) 4 C) 1 D) 2

28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी

29) काफी रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी

30) खमाज रागाचा थाट ..... आहे.  
A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) खमाज

31) अभ्यासक्रमातील बिलावल थाटाचा ..... राग होय.  
A) कल्याण B) काफी C) खमाज D) दुर्गा

32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली ..... रेघ ओढतात.  
A) आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.

33) भातखंडे स्वरालीपी नुसार तालातील सभेचे चिन्ह ..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D) x

34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी

35) चाट, मैदान, शाई ही ..... या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम

36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे ..... या देशाचे होय.  
A) जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका (D) चीन

37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव ..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) विरबल (D) भीमसेन जोशी.

38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी ..... या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.

39) अमीर खुसरोचा जन्म ..... या साली झाला.  
(A) 1253 (B) 1254 (C) 1267 (D) 1250

40) एका स्वरावरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आस कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 1

सेमिस्टर 1

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2019

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

- 1) यमन रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) भैरव
- 2) भैरव रागामध्ये हा स्वर .....कोमल लागतो  
A) रिषभ B) मध्यम C) पंचम D) निषाद
- 3) भूपाली रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत  
A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प
- 4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला .....होय  
A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 5) लक्षण गीतात रागाची .....आलेली असतात.  
A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश
- 6) छोटाख्यालाची लय .....असते.  
A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय
- 7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार .....रसप्रधान होय.  
A) शृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती
- 8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा .....आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 12 B) 4 C) 6 D) 14
- 11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत

A) 6 B)4 C)9 D)14

12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.

A) 9 B)4 C)1 D)14

13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.

A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता

14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.

A) 9 B)4 C)3 D)14

15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.

A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला

16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय

A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला

17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनबद्ध रचना होय

A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तारांची

18) तबला हे .....वाद्य होय

A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन

19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.

A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर

20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.

A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला

21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.

A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल

22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.

A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल

23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.

A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल

24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात

A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल

25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात

A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड

- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत  
A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी
- 27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B)4 C)1 D)2
- 28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी
- 29) काफ़ी रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी
- 30)खमाज रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B)काफ़ी C)तोडी D)खमाज
- 31) अभ्यासक्रमातील विलावल थाटाचा.....राग होय.  
A) कल्याण B)काफ़ी C)खमाज D) दुर्गा
- 32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली..... रेघ ओढतात.  
A)आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.
- 33)भातखंडे स्वरलीपी नुसार तालातील समे चे चिन्ह..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D)×
- 34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी
- 35) चाट, मैदान, शाई ही .....या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम
- 36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे .....या देशाचे होय.  
A)जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका(D) चीन
- 37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) विरबल (D) भीमसेन जोशी.
- 38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी .....या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.
- 39) अमीर खुसरोचा जन्म .....या साली झाला.  
(A)1253 (B)1254 (C)1267 (D)1250
- 40) एका स्वरा वरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आस कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 2

सेमिस्टर - 3

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2019.

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

प्रश्न .1 राग आसावरी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) तोडी 3) भैरव. 4) काफी

प्रश्न .2 राग भैरवी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) भैरवी

प्रश्न .3 राग भैरवी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) भैरवी

प्रश्न .4 राग वृंदावनी सारंग हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) काळी

प्रश्न .5 राग बिहाग हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) भैरवी

प्रश्न .6 राग मालकंस हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) भैरवी

प्रश्न .7 राग देस हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(1) आसावरी 2) कल्याण 3) भैरव. 4) खमाज

प्रश्न .8. हार्मोनियम हे वाद्य खालीलपैकी कोणत्या वाद्य प्रकारात मोडते ?

1) तंतूवाद्य 2) अवनध्द वाद्य 3) घनवाद्य 4) सुषीर वाद्य

प्रश्न .9. संगीताचे आद्य घराणे कोणते ?

1) ग्वाल्हेर 2) जयपुर 3) किराणा 4) आग्रा

प्रश्न .10. स्वर सप्तकात एकूण विकृत स्वरांची संख्या किती आहे ?

1) 4 2) 5 3) 6 4) 7

- प्र.. 11. सीतार या वाद्यामध्ये कीती तार असतात ?  
1) 4 2) 5 3) 6 4) 7
- प्र.. 12. भीमपलास या रागाचा थाट सांगा.  
1) भैरव 2) कल्याण 3) पुर्वी 4) काफी
- प्र.. 13. तीलक कामोद या रागाचा वादी स्वर कोणता आहे ?  
1) सा 2) म 3) रे 4) ध
- प्र.. 14. मोगुबाई कुर्डीकर यांचे घराणे कोणते?  
1) कीराण 2) ग्वालीयर 3) जयपूर अत्रोली 4) आग्रा
- प्र.. 15. रामाश्रय झा यांना कुठली उपाधी दिली आहे.  
1) सदारंग 2) अदारंग 3) सवरंग 4) रामरंग
- प्र.. 16. तानपुरा या वाद्याला किती तारा असतात ?  
1) 2 2) 3 3) 4 4) 8
- प्र.. 17. खालील पैकी सुगम संगीतासाठी कोणता ताल उपयुक्त आहे ?  
1) सुलताल 2) केरवा 3) धमार 4) चैताल
- प्र.. 18. मुळ राग गात असतांना दुस-या रागाची छाया दाखवून परत मुळ रागावर येण्याच्या क्रियेला म्हणतात ?  
1) अविर्भाव 2) तिरोभाव 3) मुखडा 4) यापैकी नाही
- प्र.. 19. ताल त्रिताल या तालाची चौपट कोणत्या मात्रेपासून मुरू होईल ?  
1) 5 2) 9 3) 12 4) 13
- प्र.. 20. तीव्रा तालाच्या मात्रा किती आहेत ?  
1) 3 2) 7 3) 8 4) 12
- प्र.. 21. चौताल कोणत्या गीत प्रकारासाठी वापरतात ?  
1) छोटाख्याल 2) बडाख्याल 3) धृपद 4) धमार
- प्र.. 22. झपताल या तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?  
1) पहिल्या 2) चैथ्या 3) सहाव्या 4) आठव्या
- प्र.. 23. विलंबीत ख्याला करीता उपयुक्त ताल कोणता ?  
1) एकताल 2) केरवा 3) दादरा 4) धमार
- प्र.. 24. रामरंग ची उपाधी कोणाला दिली आहे ?  
1) गोपाल नायक 2) मोगुबाई कुर्डीकर 3) रामाश्रय झा 4) डॉ. एन. राजम
- प्र.. 25. हवेच्या साहाय्याने वाजणा-या वाद्यास म्हणतात ?  
1) ततवाद्य 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) अवनध्र वाद्य
- प्र.. 26. चर्म वाद्य कोणत्या प्रकारात मोडतात ?

1) अवनध्द 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य

प्र.. 27. गीत रचना व स्वर रचना दोन्ही करणा-या व्यक्तीस असे म्हणतात ?

1) संगीतकार 2) गायक 3) वाग्गेयकार 4) नायक

प्र.. 28. अताई व ढाढी हे कषाचे प्रकार आहेत ?

1) गायक 2) वादक 3) शिक्षक 4) नायक

प्र.. 29. मालकंस रागाची जाती कोणती ?

1) औडव-औडव 2) औडव -संपूर्ण 3) संपूर्ण-संपूर्ण 4) षाडव-संपूर्ण

प्र.. 30. आदीताल कोणल्या तालाला म्हणतात ?

1) एकताल 2) त्रिताल 3) रूपक 4) झपताल

प्र.. 31. पखवाज या वाद्याचा प्रकार कोणता ?

1) अवनध्द 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य

प्र.. 32. खालील पैकी गझल गायक कोण आहे ?

1) भीमसेन जोषी 2) गोपाल नायक 3) मेहेंदी हसन 4) अनूप जलोटा

प्र.. 33. राष्ट्रगीताचे रचियेता खालील पैकी कोण आहेत ?

1) वंकिमचंद्र चटर्जी 2) रविद्रनाथ टागोर 3) वि.दा.सावरकर 4) सत्येंद्रनाथ बोस

प्र.. 34. 24 तासांमध्ये संधिप्रकाश वेळा कितीदा येतात ?

1) 2 वेळा 2) 4 वेळा 3) 6 वेळा 4) 8 वेळा

प्र.. 35. विलंबित ख्याल हा खालील पैकी कोणता गीत प्रकार आहे ?

1) शास्त्रीय 2) उपशास्त्रीय 3) लोकगीत 4) सुगम

प्र.. 36. गोबरहार बाणी हा कोणत्या गायकीचा प्रकार आहे ?

1) ख्याल गायकी 2) धृपद गायकी 3) टप्पा गायकी 4) यापैकी नाही

प्र.. 37. स्वरांना विषीष्ट प्रकारे हलविणे किंवा आंदोलीत करणे म्हणजे काय ?

1) खटका 2) मुर्की 3) गमक 4) जमजमा

प्र.. 38. सप्तकातील हा स्वर तीव्र होतो.

1) ग 2) म 3) प 4) नि

प्र.. 39. रूपक तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?

1) पहील्या 2) दुस-या 3) तिस-या 4) चौथ्या

प्र.. 40. ग ध नि स्वर कोमल असणारा राग कोणता ?

1) मालकंस 2) भीमपलास 3) तीलक कामोद 4) केदार

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच  
बीए भाग -3  
सेमिस्टर - 5  
विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2019.

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

प्रश्न 1. राग जौनपुरी हा कोणत्या थाटातून उत्पन्न होतो ?

(A) आसावरी B) कल्याण C) भैरव. D) काफी

2) धमार हा ताल किती मात्रांचा आहे ?

A) 16 B) 10 C) 12 D) 14

(3) छायाणट या रागात .. स्वर संगती आहे

A) रेप B) साम C) परे D) मनि

4) ताल तीलवाडा किती मात्रांचा आहे ?

A) 10 B) 12 C) 14 D) 16

5) हमीर रागाचा गायन समय कोणता आहे

A) स. प्रथम प्रहर B) मध्यान C) रा. प्रथम प्रहर D) दुपार

(6) त्रिताल तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?

A) नवव्या B) चौथ्या C) तेराव्या D) पहिल्या

7) राग चंद्रकौंस मध्ये खालील स्वर वर्ज आहेत ?

A) सा म B) रेप C) म नि D) प - सा

8) झुमरा तालात काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?

A) 8 मात्रेवर B) 9 मात्रेवर C) 10 मात्रेवर D) 12 मात्रेवर

(9) ध ग स्वर संगती असलेला राग कोणता ?

A) बागेश्री B) हंसध्वनी C) जौनपुरी D) रागेश्री

10) धमार हा ताल कोणत्या गीत प्रकारामाठी वापरतात ?

(A) भावगीत B) भक्ती गीत C) धमार D) छोटा ख्याल

11) खालील रागात दोन्ही मध्यम घेतले जातात ?

A) रागेश्री B) चंद्रकौस C) मारू विहाग D) हमीर

12) आडाचौताल हा ताल कोणत्या गीत प्रकारासाठी वापरतात ?

A) धृपद B) धमाल C) विलंबित ख्याल D) छोटाख्याल

13) हंसध्वनी या रागाची जाती आहे ?

A) औडव - षाडव B) संपूर्ण संपूर्ण C) षाडव षाडव D) औडव - औडव

14) झुमरी गीत प्रकारासाठी कोणता ताल वाजविला जातो ?

A) एकताल B) दीपचंदी C) झपताल (D) धमार

15) चंद्रकौस रागात खालील स्वर कोमल लागतात ?

A) ग ध B) रेप C) साम औ D) मनि

16) खालील ताल 14 मात्रांचा आहे ?

A) झुमरा B) झपताल. C) एकताल D) आडाचौताल

17) पंजाबी हा ताल... गीत प्रकारासाठी वाजविला जातो

A) होरी B) झुमरी C) कजरी D) चैती

18) ब्रह्म ताल हा.... मात्रांचा आहे

A) 16 मात्रा B) 10 C) 28 मात्रा D) 14 मात्रा

(19) धमार गीत प्रकारासाठी कोणता ताल वापरतात?

A) झुमरा B) झपताल C) सुलताल D) धमार

20) त्रिताल तालाचा काल....मात्रेवर आहे

A) नवव्या B) पहिल्या C) चौथ्या D) तेराव्या

21) चौतालाच्या एकुण मात्रा..... आहेत.

A) 12 B) 10 C) 14 D) 16

22) झुमरा ताल.....मात्रेचा आहे.

A) 10 B) 14 C) 8 D) 6

23) भारतीय संगीतामध्ये तारेची लांबी सांगितली आहे

A) 32 इंच B) 34 इंच C) 36 इंच D) 38 इंच

24) दक्षिण हिंदुस्तानी संगीत पद्धतीत प्रमुख . . ताल आहेत.

A) 10 B) 7 C) 12 D) 9

25) दक्षिणात्य ताल पद्धतीतही मात्रा नसते

A) सम B) काल C) खंड D) जाती

26) दक्षिण ताल पद्धतीत .... ही लघु ची मात्रा आहे

A) + B) x C) | D) 0

प्र. 27. गीत रचना व स्वर रचना दोन्ही करणा-या व्यक्तीस असे म्हणतात ?

1) संगीतकार 2) गायक 3) वाग्गेयकार 4) नायक

प्र. 28. अताई व ढाढी हे कषाचे प्रकार आहेत ?

1) गायक 2) वादक 3) शिक्षक 4) नायक

प्र. 29. मालकंस रागाची जाती कोणती ?

1) औडव-औडव 2) औडव -संपूर्ण 3) संपूर्ण-संपूर्ण 4) पाडव-संपूर्ण

प्र. 30. आदीताल कोणल्या तालाला म्हणतात ?

1) एकताल 2) त्रिताल 3) रूपक 4) झपताल

प्र. 31. पखवाज या वाद्याचा प्रकार कोणता ?

1) अवनधद 2) घनवाद्य 3) सुषिरवाद्य 4) तंतूवाद्य

प्र. 32. खालील पैकी गझल गायक कोण आहे ?

1) भीमसेन जोषी 2) गोपाल नायक 3) मेहेदी हमन 4) अनूप जलोटा

प्र. 33. राष्ट्रगीताचे रचियेता खालील पैकी कोण आहेत ?

1) बंकिमचंद्र चटर्जी 2) रविंद्रनाथ टागोर 3) वि.दा.सावरकर 4) मन्वेन्द्रनाथ बोस

प्र. 34. 24 तासांमध्ये संधिप्रकाश वेळा कितीदा येतात ?

1) 2 वेळा 2) 4 वेळा 3) 6 वेळा 4) 8 वेळा

प्र. 35. विलंबित खयाल हा खालील पैकी कोणता गीत प्रकार आहे ?

1) शास्त्रीय 2) उपशास्त्रीय 3) लोकगीत 4) सुगम

प्र. 36. गोबरहार वाणी हा कोणत्या गायकीचा प्रकार आहे ?

1) ख्याल गायकी 2) धृपद गायकी 3) टप्पा गायकी 4) यापैकी नाही

प्र. 37. स्वरांना विषीष्ट प्रकारे हलविणे किंवा आंदोलीत करणे म्हणजे काय ?

1) खटका 2) मुर्की 3) गमक 4) जमजमा

प्र. 38. सप्तकातील हा स्वर तीव्र होतो.

1) ग 2) म 3) प 4) नि

प्र. 39. रूपक तालाचा काल कोणत्या मात्रेवर आहे ?

1) पहील्या 2) दुस-या 3) तिस-या 4) चौथ्या

प्र. 40. ग ध नि स्वर कोमल असणारा राग कोणता ?

1) मालकंस 2) भीमपलाम 3) तीलक कामोद 4) केदार

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 1

सेमिस्टर 2

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 2018.

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

- 1) काफ़ी रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) तोडी D) भैरव
- 2) खमाज रागामध्ये हा स्वर .....कोमल लागतो  
A) रिषभ B) मध्यम C) धैवत D) निषाद
- 3) दुर्गा रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत  
A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प
- 4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला .....होय  
A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोट्याख्याल
- 5) लक्षण गीतात रागाची .....आलेली असतात.  
A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश
- 6) छोट्याख्यालाची लय .....असते.  
A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय
- 7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार .....रसप्रधान होय.  
A) शृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती
- 8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा .....आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा..... आहेत.  
A) 10 B) 12 C) 16 D) 14
- 10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.  
A) 12 B) 4 C) 6 D) 14
- 11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत  
A) 6 B) 4 C) 9 D) 14

- 12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.  
A) 9 B)4 C)1 D)14
- 13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.  
A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता
- 14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.  
A) 9 B)4 C)3 D)14
- 15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 16) अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनबद्ध रचना होय  
A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D) तारांची
- 18) तबला हे .....वाद्य होय  
A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन
- 19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.  
A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर
- 20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.  
A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला
- 21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.  
A) लक्षण गीत B) तराणा C) वडा ख्याल D) छोटाख्याल
- 22) एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 23) एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल
- 24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल
- 25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड
- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत

- A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी
- 27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B) 4 C) 1 D) 2
- 28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी
- 29) काफ़ी रागाची जाती ..... आहे.  
A) औडव B) षाडव C) संपूर्ण D) संचारी
- 30) खमाज रागाचा थाट ..... आहे.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) तोडी D) खमाज
- 31) अभ्यासक्रमातील बिलावल थाटाचा ..... राग होय.  
A) कल्याण B) काफ़ी C) खमाज D) दुर्गा
- 32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली ..... रेघ ओढतात.  
A) आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.
- 33) भातखंडे स्वरालीपी नुसार तालातील समे चे चिन्ह ..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D)×
- 34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी
- 35) चाट, मैदान, शाई ही ..... या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम
- 36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे ..... या देशाचे होय.  
A) जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका (D) चीन
- 37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव ..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) बिरबल (D) भीमसेन जोशी.
- 38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी ..... या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.
- 39) अमीर खुसरोचा जन्म ..... या साली झाला.  
(A) 1253 (B) 1254 (C) 1267 (D) 1250
- 40) एका स्वरावरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आस कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस ..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिंड (D) तान.

सीताबाई कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रश्नसंच

बीए भाग 2

सेमिस्टर 4

विषय - संगीत

Winter/Summer Examination 20.18

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 50

Note :- Solve Any 30 questions

1) भिमपलासी रागाचा थाट..... आहे.

A) कल्याण B) काफी C) तोडी D) भैरव

2) बागेश्री रागामध्ये हा स्वर .....कोमल लागतो

A) रिषभ B) मध्यम C) पंचम D) गंधार

3) मालकंस रागात..... हे दोन स्वर वर्ज आहेत

A) ग नी B) म नी C) रे प D) सा प

4) सरगम गीत म्हणजे त्या रागातील ताला सह आलेला .....होय

A) लक्षण गीत B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल

5) लक्षण गीतात रागाची .....आलेली असतात.

A) सरगम B) चीज C) लक्षणे D) बंदिश

6) छोट्याख्यालाची लय .....असते.

A) विलंबित B) अती विलंबित C) अती द्रुत D) मध्यलय

7) भक्ती गीत हा गीतप्रकार .....रसप्रधान होय.

A) शृंगार B) रौद्र C) वीर D) भक्ती

8) त्रितालाच्या एकूण मात्रा .....आहेत.

A) 10 B) 12 C) 16 D) 14

9) एकताला मध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.

A) 10 B) 12 C) 16 D) 14

10) केहरवा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत.

A) 12 B) 4 C) 6 D) 14

11) दादरा तालामध्ये एकूण मात्रा.... आहेत

A) 6 B) 4 C) 9 D) 14

- 12) त्रितालामध्ये काल .....या मात्र वर येतो.  
A) 9 B)4 C)1 D)14
- 13) गायन वादन नृत्य म्हणजे .....होय.  
A) ताल B) संगीत C) राग D) कविता
- 14) सप्तकांची एकूण संख्या .....आहे.  
A) 9 B)4 C)3 D)14
- 15) स्थायी म्हणजे गीताचा..... भाग होय.  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 16)अंतरा म्हणजे गीताचा..... भाग होय  
A) शेवटचा B) मधला C) तिसरा D) पहिला
- 17) अलंकार म्हणजे..... ची नियोजनवद्ध रचना होय  
A) तराना B) स्वरांची C) बोलांची D)तारांची
- 18) तबला हे .....वाद्य होय  
A) सुशीर B) तंतू C) चर्म D) घन
- 19) हार्मोनियम हे .....वाद्य होय.  
A) तंतू B) घन C) चर्म D) सुशीर
- 20) दाया आणि बाया हे प्रकार ..... या वाद्याच्या अंतर्गत येतात.  
A) हार्मोनियम B) सतार C) शहनाई D) तबला
- 21) विलंबित लयी मध्ये .....हा गीतप्रकार गातात.  
A) लक्षण गीत B) तराणा C) बडा ख्याल D) छोटाख्याल
- 22)एक सारख्या क्रमाक्रमाने चढत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) तालाचे बोल D) छोटाख्याल
- 23)एक सारख्या क्रमाक्रमाने उतरत जाणाऱ्या स्वराच्या क्रियेला म्हणतात.  
A) आरोह B) स्वर समूह C) अवरोह D) छोटाख्याल
- 24) रागातील प्रमुख स्वराला..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) छोटाख्याल
- 25) राग वाचक स्वर समूहास..... म्हणतात  
A) आरोह B) संवादी स्वर C) वादीस्वर D) पकड
- 26) सा प हे दोन .....स्वर आहेत  
A) अचल B) संवादी C) वादी D) अनुवादी

27) ताल एकताल मध्ये ..... काल आहेत.  
A) 3 B)4 C)1 D)2

28) दुर्गा रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी

29) काफ़ी रागाची जाती ..... आहे.  
A)औडव B) षाडव C) संपूर्ण D)संचारी

30)खमाज रागाचा थाट..... आहे.  
A) कल्याण B)काफ़ी C)तोडी D)खमाज

31) अभ्यासक्रमातील विलावल थाटाचा.....राग होय.  
A) कल्याण B)काफ़ी C)खमाज D) दुर्गा

32) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरालीपी नुसार कोमल स्वरा खाली..... रेघ ओढतात.  
A)आडवी (B) उभी (C) दोन (D) तिरपी.

33)भातखंडे स्वरलीपी नुसार तालातील समे चे चिन्ह..... असे देतात.  
(A)\* (B)+ (C) # (D)×

34) रागातील स्वर आकारात मांडण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) आलाप (B) तान (C) वादी (D) संवादी

35) चाट, मैदान, शाई ही .....या वाद्यांचे अंग होत.  
(A) घन (B) तबला (C) सुशिर (D) हार्मोनियम

36) हार्मोनियम हे वाद्य मूळचे .....या देशाचे होय.  
A)जर्मनी (B) भारत (C) अमेरिका(D) चीन

37) तानसेन यांच्या गुरूंचे नाव..... होते.  
(A) स्वामी हरिदास (B) अकबर (C) बिरबल (D) भीमसेन जोशी.

38) शास्त्रीय संगीतात असलेल्या घराण्यांपैकी पंडित भीमसेन जोशी .....या घराण्याचे गायक होते.  
(A) पतियाळा (B) भेंडी बाजार (C) इंदोर (D) किराणा.

39) अमीर खुसरोचा जन्म .....या साली झाला.  
(A)1253 (B)1254 (C)1267 (D)1250

40) एका स्वरा वरून दुसऱ्या स्वरावर मधल्या स्वराची आस कायम ठेवत घसरत येण्याच्या क्रियेस..... म्हणतात.  
(A) खटका (B) मुरकी (C) मिड (D) तान.