LangLit

An International Peer Reviewed Open Access Journal

ISSN 2349-5189 | Indexed Journal | Impact Factor 5.61 | www.langlit.org

Special Issue May 2020

International Webinar

Borders, Migration and Pandemic

16 MAY 2020

Editor
Dr. Urmila Dabir,
Principal
Rajkumar Kewalramani
Kanya Mahavidyalaya,
Nagpur

Editor
Dr. Pravin Joshi,
Director
Prerna College of
Commerce,
Nagpur

Organised by

Department of English

Rajkumar Kewalramani Kanya Mahavidyala
Reaccredited B+ by NAAC
&
Prerna College of Commerce, Nagpur
Reaccredited B by NAAC

I: Indexed :I

ICI, Google Scholar, Research Gate, Academia.edu., IBI, IIFC, DRJI, The Cite Factor

IMPACT FACTOR – 5.61
LangLit
ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
LangLit Latur (MS) Ind
AIPROAJ

40.	Mahesh Dattani's Where Did I Leave My Purdah?: A Saga of Pain, Suffering and Resilience of Nazia Sahiba	Archana A Gupta
41.	Quest for Identity and Women Empowerment in Chitra Banerjee Divakaruni's 'Oleander Girl'	Dr. Ashalata M.V.P Raman
42.	The Theme of Migration in Literature	Dr. B. D. Kongre
43.	Immigrant Experience and Self-identity in Jhumpa Lahiri's The Namesake	Dr. Bharati Patnaik
44.	Migration and Women in Sindh, and the Partition of India, in THE MAKING OF EXILE Sindhi Hindus and the Partition of India by Nandita	Dr. Bhavnani Bhawana Chauhan
45.	Bapsi Sidhwa's 'Ice Candy Man':Ethnic Presentation of the Parsee Voice	Dr. Jayant Anant Kulkarni
46.	Reflection of Transnationalism in Ruth Prawer Jhabvala's A New Dominion	Lakhan R. Gaidhane & Dr.Dilip Jena
47.	The Conjugal co-relation of the Migrant's in the Short Stories of Willa Cather with respect to 'The Bohemian Girl' and 'Neighbour Rosicky'	Dr. Madhuri Chikhalkar
48.	Diasporic writing in India with Special Reference to Vikram Seth's Journey from Heaven	Dr. Mangala Ambadkar
49.	The Existential Element in Arun Joshi's The Last Labyrinth	Dr. Manish R. Chakravarty
50.	The Depiction of Suffering in the Works of May Angelou	Dr .Neelam Tikkha
51.	The Identity Crisis in Indian Women Diaspora Writing	Dr. Pankaj D. More
52.	Migrant's Exodus: A Saga of Suffering in Lockdown	Dr. Poorva Bhonde

सहायक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय
अकोला

IMPACT FACTOR – 5.61

LangLit

An International Peer-Reviewed Open Access Journal

ISSN 2349-5189

Latur (MS) Ind AIPROAJ

Immigrant Experience and Self-identity in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*

Dr. Bharati Patnaik
Associate Professor
Department of English
Sitabai Arts, Com, & Sci. College,
Akola (M.S.)
bpatnaik7@gmail.com

Abstract

The Namesake, a novel by Jhumpa Lahiri is a kind of autobiography as Lahiri authentically portrays her diaspora experiences as a second generation immigrant in the book. It reflects the struggle Gogol Ganguli goes through to identify with his unusual name. Jhumpa describes how the issue of 'exile and identity' becomes main cause of restlessness and disturbance in the ties among the family members of the expatriates on the one hand and with the social, cultural milieu of the alien land on the other.

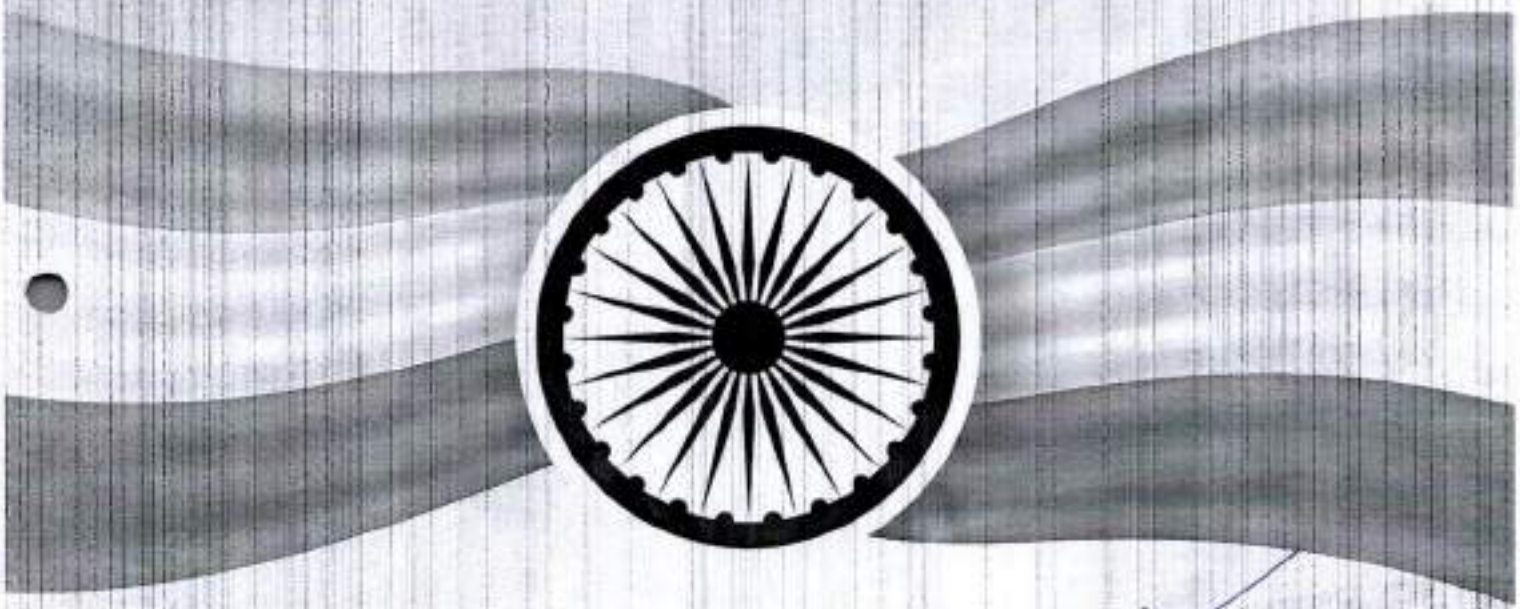
Keywords: *identity, diaspora, culture, generation, immigrant*

" He has lost his own country and has not acquired any other"

Rudyard Kipling, Kim, 259

The Namesake is a novel by Pulitzer Prize winning author Jhumpa Lahiri. She was born as Nilanjana Sudeshna, but had a pet name Jhumpa, which was found easy to pronounce by her teacher and she became Jhumpa Lahiri. Having been born of educated middle class Bengali parents in London and grownup in Rhodes Island, Lahiri authentically portrays her diasporic experiences in her first novel 'The Namesake'. Diaspora has been a favourite topic in the transnational world of literature for innovative literary outputs in recent years. People

ISSN - 0975-4083



Centre for Research Studies

RESEARCH JOURNAL OF
ARTS MANAGEMENT AND SOCIAL SCIENCES

PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL
UGC JOURNAL NO. (OLD) 2138, IMPACT FACTOR 4.875
Indexed & Listed at: Ulrich's International Periodicals Directory ProQuest, U.S.A. Title Id: 715205

VOL-20 | English Edition | Year-10 | March 2021

2021

www.researchjournal.in

CONTENTS

01.	Whether the fundamental duties are abiding by the citizens or not? Aanchal Shukla Akhilesh Shukla	9
02.	A study of impact of sex consciousness on Academic achievement of adolescents Ishwar Singh Bargah	23
03.	Impact of ICDS Programme to Growth Status: Nutrient Intake by Children Belonging to Age Group 2-6 Years in Kanpur Nagar Alka David	27
04.	Psycho-socio consequences of violence, aggression and abuse against women during lockdown and the effect of violence in their psyche in India Mihir Pratap, Veena	32
05.	An Understanding of the Concept of Class in Marxian and Non-Marxian Senses Nisha Rathore	38
06.	Status of Human Rights in Higher Education Bharati S. Patnaik, Sunil P. Gaygol	45
07	Planning and Strategic Development in Library Resources Rekha S. Kalbande	52
08	Effect of Six Week Pawanmuktasan Series Training On Back and Leg Flexibility of Sedentary Women Nibu R Krishna	55
09	A Study of Academic Achievement and Adjustment in Relation to Locus of Control Jago Choudhary	61
10	Analysis of Work Values and Working Styles among Teachers of Government and Private Schools: Insights on Attributes of Differences Jitendra Kumar Kushwaha, Pavita Yadav	66
11	Idea of Contentment in Stress Hiren D. Jadav	83
12	Relative Effect of Isotonic Training on Agility of Male Athletes Reena Walia	86
13	Effect of Selected Yogaasanas Protocol on Endurance and Energy Levels of Lower Chakras of Bicyclist Nibu R Krishna	90
14	To study the Impact of socio-economic status on the menopausal changes on of working women Alka david	96
15	Perception: Is India Ready for E-Commerce or Not? Hiren D. Jadav	100
16	Review on – Peer to Peer Lending in India Bharti Jethani, Geeta Nair	104

UGC Journal No. (Old) 2138,
Peer-Reviewed Research Journal
Impact Factor 4.875, ISSN 0975-4083
Vol.- 20, English Edition, Year-10, March 2021

Status of Human Rights in Higher Education

•Bharati S. Patnaik
•• Sunil P. Gaygol

Abstract- *India is emerging as a superpower today. But at the same time, human rights abuses are rampant in India. Violations of human rights are creating new problems in the country. Illiteracy is a major factor responsible for human rights violations in India. That is why it is necessary to promote education here in order to protect human rights and expose injustice. Education is the focal point of empowerment. Education makes a person aware of his rights, responsibilities and social values. Education helps in the process of socialization. Education works to expose injustice to us. That is why it is necessary to create educational facilities in every country. According to the World Human Rights Commission, education is a fundamental right of everyone. At the same time, it is the responsibility of the state to provide quality higher education. Despite this, the politics of entry into higher education in India, donations, illiteracy, social discrimination, lack of educational resources, meager expenditure on higher education, marketing of higher education, low rate of higher education, high dropout rate, male and female higher education. That is why the research topic will be important to know the status of human rights in the field of higher education in Akola district.*

Keywords- Human Rights, Education, Social Awareness, Social Problems

Introduction - Just as human rights have a unique significance in the personal lives of individuals. Similarly, the role of human rights in the field of higher education is also important. Students, professors, parents, college administration staff and administrators are important factors in the field of Education. Therefore, it is necessary to cultivate the human rights of everyone in the field of education and to inculcate social values in everyone. Both of these things can be created through supplementary programs along with the curriculum in the college field. Professors need to introduce social values through their behaviour, teaching and personality. At the same time, students need to be aware of their rights and responsibilities. Parents also need to inculcate social values in an informal way while teaching their children. Institutionalists also need to ensure that the human rights of their college professors, administrative staff and students are not violated. The idea that college is our family must be instilled in every element of the college. College education promotes individual development, social development and alternatively national development. That is why college is an important medium for formally promoting human rights. Therefore, this research topic will be useful for the guidance of students, teachers and

• Associate Professor, UG & PG Department of English, Sitabai Arts, Commerce & Science College, Akola (M.S.)
•• Assistant Professor, UG & PG Department of Sociology, Sitabai Arts, Commerce & Science College, Akola (M.S.)

IMPACT FACTOR: 7.86

ISSN 0976 - 8165

THE CRITERION

AN INTERNATIONAL JOURNAL IN ENGLISH

12th Year of Open Access

Bi-Monthly Refereed and Peer-Reviewed Open Access e-Journal

Vol. XII, Issue-1 (February 2021)

Editor-In-Chief : Dr. Vishwanath Bite

Managing Editor : Dr. Madhuri Bite

The Criterion

www.the-criterion.com

सहायक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

CONTENTS

Sr. No.	Author	Title of the Paper	Pg. No.	PDF
		Indian Literature		
01	Dr. Ashish Gupta	*Chokher Bali* : Preponderance upon Women Education	01-10	PDF
02	Archana Gaur	Reclaiming Voice in Select Indian Women Poets	11-19	PDF
03	Balesh Kumar Chauhan	Cultural and Religious Diversity in *Freedom Song* of Amit Chaudhuri	20-29	PDF
04	Irene Samuel & Susan Sanny	Skeleton Existence: Gendered Violence Against Women in Amrita Pritam's *Pinjar*	30-37	PDF
05	Dr. Bharati S. Patnaik	Vijay Tendulkar's *Sakharam Binder*: Naturalistic Expression of Lust and Violence	38-44	PDF
06	Sanjay Prakash Dubey	Place and Displacement: Search for Eco-Cultural Identity in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* and *Sea of Poppies*	45-57	PDF
07	Sindhu N S	Poornachandra Tejaswi's *Swaroopa* and *Abachoorina Post Offisu:* An Existential Study	58-64	PDF
08	Ravinder Singh	Shashi Deshpande's *A Matter of Time* (1996): Journey as an Archetypal Pattern of Life	65-73	PDF
09	Chaitali Gorai	The Isolated Navigator: Salman Rushdie's Manifestation of Self in *Haroun and the Sea of Stories*	74-82	PDF
10	Dr. Chandrima Sen	An Ecopoetic Study on P. K. Patra's Select Poems	83-90	PDF
11	Sudhakar Lahu Ahire	Dalit Consciousness: A Critical Analysis of *Untouchable* a Novel of Mulk Raj Anand	91-97	PDF
12	Namitha Dev & Neerej Dev	Reimagining the British Rule Through Shashi Tharoor's 'An Era of Darkness: The British Empire in India'	98-104	PDF
13	Dr Vinod K. Chopra & Ritika Khanna	Tormenting Experience through Ill-treatment and Mortification: A Study of Dalit Short Stories	105-113	PDF
14	Dr. T. M. S. Maideen	Textual Analysis: An Emerging Woman in Boman Desai's *A Woman Madly in Love*	114-121	PDF

सहायक प्राध्यापक
शिवाजी कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

Vijay Tendulkar's *Sakharam Binder*: Naturalistic Expression of Lust and Violence

Dr. Bharati S. Patnaik
Associate Professor
Department of English
Sitabai Arts, Com & Sci College,
Akola (M.S.)

Article History: Submitted-16/01/2021, Revised-24/02/2021, Accepted-27/02/2021, Published-28/02/2021.

Abstract:

Vijay Tendulkar, a versatile dramatist has touched different storm raising issues and has portrayed realistically the multi-faceted problems of our Indian society. His plays set as a mirror to the burning issues of the society. He considers violence as a basic need of human life. According to him, sex is one side of the coin and violence is the other side. Violence has different forms and expressions which include physical, verbal, political, psychological and sexual. Vijay Tendulkar's 'Sakharam Binder' presents panoramic picture of all these hues and expression of violence. In it the dramatist has explored physical lust and violence in as astonishing manner. His main concern is that violence and lust are the basic instincts of human beings. The paper deals with these expressions of violence and lust in Sakharam Binder. This controversial play may also be considered as a case study in domestic violence, particularly in live-in- relationship.

Keywords: Violence, lust, sexual, verbal, physical, society, traditional.

India's most important contemporary dramatist Girish Karnad, Badal Sircar, Mohan Rakesh, Dharamvir Bharati, Vijay Tendulkar are well known names today across the nation and beyond. In the post –independence Indian Drama, Vijay Tendulkar has been credited to have brought a sea change in the world of theatre. He has ruled Marathi theatre for the last five decades. His experimentation with the socially controversial themes jolted the orthodox Marathi theatre years ago. The author of controversial works like Vultures, Ghasiram Kotwal, Silence! the Court is session, and Sakharam Binder, Tendulkar was honoured with the Padma Bhushan in 1984. His fifty plus years writing and journalistic career has contributed richly to the world of theatre, literature and films. In all his plays, Vijay Tendulkar is concern with the middle-class

सहायक प्राध्यापक
इंग्रजी विभाग, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

Cosmos Impact Factor – 5.13 • Volume -10, Issue 13 (Special Issue) • December 2020 • ISSN – 2230-9578

JOURNAL OF RESEARCH AND DEVELOPMENT

A MULTIDISCIPLINARY INTERNATIONAL LEVEL REFEREED JOURNAL

PEER REVIEWED, VOLUME -10, ISSUE -13

COSMOS
IMPACT FACTOR - 5.13

NEW TRENDS IN RESEARCH AND INNOVATION TECHNOLOGY

... Special Issue Editor ...

Dr. Chandrashekhar D. Wani Dr.Shivaji B. Patil

... Editor ...

Dr. R. V. Bhole

Printed by : PRASHANT PUBLICATIONS, JALGAON

Use of Multimedia Technology in English Language Teaching 55
Dr. D. R. Khanderao

"Fact And Figure Of Library Services In Women's College Libraries In The State Of Maharashtra" 58
Dr. Bhagwan Rambhau Deke

Modern Technology of Sound Recording in Music 61
Dr. Durgasingh R. Elalkar

Indian FMCG: Planning Route to Grow Healthier 64
Dr Kavita Khadse, Dr Uday Sawant, Mr. Shreyas Ramakant Joshi

The Economical status of Women in B.Ed. Colleges of Marathwada region affiliated to Dr.B.A.M.U, Aurangabad 69
Smt.Sanghamitra Pundlikrao Gawande, Dr.Pradeep Ganpatrao Kawale

A Psychoanalytical Approach In Tennessee Williams's "The Glass Menagerie" 73
Mr. Ratilal Chaitram Patil, Dr. Sunil Ganpat Baviskar

Fake News Vs Real News – Awareness Survey 76
Dr. Priya Pillai, Dr. M. A. Ansari

Working From Home – New Normal 82
Prof. Suhas S. Gharat

Financial Planning – Need Of The Day 84
Prof. Suhas S. Gharat

Phytochemical Analysis and Antimicrobial Activities of Leaf of Plant Brassica Juncea 86
Dr. Manisha A. Mahatale

Organization and Collection Development Policy of E-Resources 91
Dr Telke Sudhakar Bhaurao

ICT Tools in Library and Information Centre 93
Mr. Amol S Chawande

A Study on Social Media Marketing 96
Prof. Ruchika Garhwal, Nikita Chawla

Needs, Problems of Youth in Colleges and Intervention of Social Work : A Study of College Youth in Dhule District (Maharashtra) 103
Prof. Dr. Raghunath Sitaram Mahajan

An Overview of Fish Market of Kinwat, Maharashtra, India 106
Dr. Ambadas Kamble

Social commitment for women empowerment!! 107
Dr. Sudam Gemu Rathod

New Problems & Prospects of Industrial Sector in India 109
Dr. Dattatraya Tambe

Hydro Geochemical Investigation of Groundwater from Faizpur area of Jalgaon District, Maharashtra. 113
Dr. R. B. Borse

"Geographical Study of Population in Hingoli District" 117
Dr. Bhagwan P. Shendge

Use of Multimedia Technology in English Language Teaching

Dr. D. R. Khanderao
Assistant Professor of English
Sitabai Arts, Commerce and Science College, Akola

Abstract :

English is widely used in India primarily as the second language, and in some cases, the first language, foll the widespread development of English around the world. It is regarded as a prestigious language in the coun position as a major medium of instruction proves that its role and status is the highest it has ever been. With the incr English learners, there have been developments in teaching methods to judge the effectiveness of the process of tea The new era has brought with it new challenges and duties for the modern teacher.Traditional English teaching m have changed staggeringly due to the introduction of technology. Technological innovations have had a direct imp the growth of English and communication today. Thus, it wouldn't be wrong to insinuate that English has grow the growth of the Internet, especially as computers have become available far and wide. Multimedia teaching focu students and the interaction between teachers and students. It trains and improves students' listening and speaking sk way of developing their communicative skills.

Key words : Technology, Language learning, Multimedia, Globalization, Language skills.

Introduction :

Technology is one of the most significant drivers of both social and linguistic change. Today, in all higher education institutions, including higher education institutions, modern information technologies, multimedia complexes, modern textbooks and manuals based on interactive methods, audio-video methodical manuals, necessary teaching aids, demonstration materials, modern computer sets, electronic and interactive whiteboards are provided. Language is one of the significant elements that affect international communication activities. 'Students utilize different parts of English language skills such as listening, speaking, reading, and writing for their proficiency and communication.'[1] Computers are regarded as an important instructional instrument in language classes in which teachers have convenient access, are sufficiently prepared, and have some freedom in the curriculum. Computer technology is regarded by a lot of teachers to be a significant part of providing a high-quality education. English in India is used not only for communicating with the outside world, but also for inter-state and intrastate communication. English symbolizes in Indians' minds, better education, better culture and higher intellect. Indians who know English often mingle it with Indian languages in their conversation. It is also usual among Indians to abruptly move to speak fluent English in the middle of their conversations. English also serves as the communicator among Indians who speak different languages. English is very important in some systems – legal, financial, educational and business in India. The new era assigns new challenges and duties on the modern teacher. The tradition of English teaching has been drastically changed with the remarkable entry of technology. Technology provides so many options as making teaching interesting and also making teaching more productive in terms of improvements.

English is widely used in India primarily a second language, and in some cases, the first lang following the widespread development of English a the world. It is regarded as a prestigious language i country. Its position as a major medium of instru proves that its role and status is the highest it has been. With the increase in English learners, there been developments in teaching methods to judg effectiveness of the process of teaching. The new er brought with it new challenges and duties for the m teacher. Traditional English teaching methods have cha staggeringly due to the introduction of technology. T are now a greater number of options to make teaching interesting and productive and technology is respon for this improvement. It plays an essential role in brir about social and linguistic change. Graddol states "technology lies at the heart of the globalization pro affecting education work and culture. The use of En language has increased rapidly after 1960. At pre the role and status of English is that it Is the langua social context, political, sociocultural, business, educa industries, media, library, communication across bor and key subject in curriculum and language of impa education."[2] English Teaching Language's significance only grown over the many years of its existence, m due to the Internet. In 2000, Graddol's study revealed since the year 2000 when there we nearly a billion En speakers, the number has doubled in the past decade. increase reached its peak in 2010, when there was a suc surge in the number of English learners. In the same st it has been revealed that more than 80% of the informa found on the Internet is stored in English. In today's there are far more non-native English users than na

2020-21

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE-CCLXIII (263)

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's College,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

20	एच.आय.व्ही सह जीवन जगणाऱ्या विधवांच्या समस्या –एक अन्वेषणात्मक अभ्यास. सुषमा शंकर तिनगोटे	79
21	शोध – शीतला देवीचा प्रा. डॉ. अरविंद सोनटक्के	83
22	धर्माधिष्ठित तत्वज्ञानाना महिलांवरील अत्याचार : एक चिकित्सा (विशेष संदर्भ मूरळी देवदासी जोगतीण) डॉ. अनिता व्यंकटराव शिंदे	87
23	प्राचीन भारतातील कर्तबगार स्त्रिया आणि स्त्रियांचा दर्जा- एक दृष्टिक्षेप प्रा.डॉ.संतोष रोहिदास पहारे	90
24	हैदराबाद मुक्ती संग्रामात स्त्रियांचे योगदान डॉ.राजाराम रा पिपळपल्ले	93
25	भारताच्या अज्ञात इतिहासातील कर्तबगार राणी दुर्गावतीचा इतिहास प्रा.डॉ राजविरेंद्रसिंग रुवजी गावित	98
26	महिला सक्षमीकरणाची संकल्पना आणि सामाजिक-सांस्कृतिक व आर्थिक आशय प्रा. शरद बाबुराव सोनवणे	102
27	भारतवर्ष को ऐतिहासिक महिलाओं का देश के प्रति योगदान : स्त्री विमर्श डॉ. रज़िया शहेनाज़ शेख अब्दुल्ला	105
28	पंचायती—राज में महिला नेतृत्त्व और अशिक्षा सद्दाम हुसैन	108
29	औरंगाबाद शहरातील एच.आय.व्हि सह जीवन जगणाऱ्या रूग्णांना सेवा पुरविणाऱ्या व्यावसायिकांचे एच.आय.व्हि चे प्रमाण व परिणामाबाबत मत. सुषमा शंकर तिनगोटे	112
30	पंचायत राज व्यवस्थेतील विमुक्त जाती आणि भटक्या जमातीच्या महिलांचा राजकीय सहभाग विशेष संदर्भ कळंब तालुका डॉ. नामानंद गौतम साठे	117
31	प्रमुख १४ बँकांचे राष्ट्रीयकरण: श्रीमती इंदीरा गांधी यांची भुमिका एक चिकित्सक अभ्यास. प्रा. डॉ. एस एल मेढे	119
32	मराठवाड्यातील स्त्री चळवळीचा चिकित्सक अभ्यास डॉ. मुळे पी.एम.	123
33	कौटुंबिक हिंसाचार : भारतीय महिला प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव	126
34	बौध्द धर्मातील स्त्रीयांचे स्थान व भूमिका प्रा.डॉ.सुवर्णा उमाकांत टेंकाळे (वाले)	128
35	सावित्रीबाई फुलेंची कामगिरी प्रा.कांबळे शिवाजी ईरबा	132
36	भारतीय शेती व शेती व्यवसायात काम करणाऱ्या महिला डॉ.एम.डी.कच्छवे.	135
37	मराठी साहित्यातील स्त्रीचित्रण - एक अभ्यास प्रा. डॉ. रामहारी मायकर	140
38	स्त्रीवादी साहित्य मुळाटे श्रीधर सुधाकर	144
39	मराठी स्त्रीवादी साहित्य प्रा.डॉ. हरिचंद नांगसू नरेटी	147

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 263 (CCLXIII)
ISSN : 2278-9308
November, 2020

मराठी स्त्रीवादी साहित्य

प्रा.डॉ. हरिचंद नांगसू नरेटी
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला

प्रस्तावना :-

जेव्हा स्त्रिया लिखाणातून स्वत:चे 'स्व' त्व शोधण्याचा प्रयत्न करतात तेव्हा त्यांचे साहित्य पुरूषांच्या साहित्याहून वेगळे ठरते. स्त्रियांच्या साहित्यातील वेगळेपणा शोधून त्यांचा चिकित्सा करण्याचे कार्य गेल्या काही वर्षात स्त्री-समीक्षकांनी केले आहे. स्त्रियांच्या कादंबऱ्यांतून, कथांतून, कवितांतून त्यांच्या 'स्व' त्याचा शोध त्यांनी कसा घेतला आहे, त्याची जाणीव त्यांना कशी झाली आहे, वर्षानुवर्षे आपण दडपले गेलो असल्याचे भान त्यांनी कसे व्यक्त केले आहे याचा शोध घेणारे साहित्य म्हणजे स्त्रीवादी साहित्य असे म्हणता येईल.

समाजाने स्त्री व पुरूष असे लैंगिक भेदावर आधारलेले दोन वर्ग कल्पिल्याने स्त्री-लेखनाची वेगळी परंपरा असणे ही आपोआपच घडणारी गोष्ट आहे; परंतु स्त्रीलेखनाची परंपरा अखंडित व सलग अशी नाही. लेखन करणे ही स्त्रीच्या बाबतीत एक स्वाभाविक अशी गोष्ट आहे. कारण निर्मितीशी, मातृभाषेशी तिचा जवळचा संबंध असतो. परंतु वाङ्मयनिर्मिती करण्यापेक्षा अपत्याची निर्मिती करणे हे त्यांचे महत्त्वाचे कार्य मानले गेल्याने त्यांच्यातील या निर्मितीक्षमतेला पुरूषप्रधान समाजाकडून सुरूवातीला फारसे उत्तेजन दिले गेले नसावे. स्त्रीचे समाजातील स्थान दुय्यम मानले गेल्याने जेव्हा ती लिहू लागली, स्वत:ला अभिव्यक्त करू लागली तेव्हा त्या गोष्टीकडेही दुर्लक्ष करण्यात आले. स्त्रियांच्या साहित्याचे मूळ प्राचीन काळापर्यंत जाऊन पोचते. अगदी भाषेच्या आरंभीच्या काळापासून स्त्री आपल्याशीच किंवा आपल्यासारख्याच दुसरीशी चाललेल्या संवादातून 'बाई' असण्याचा, बाईपणाचा अर्थ व्यक्त करीत आली आहे. अन्याय, बंधने, शिक्षा, दंड, तक्रार, शोषण, अवहेलना, इत्या आपल्याकडून चूक घडेल का याची धास्ती इत्यादी स्त्रियांच्या अनुभव विश्वाच्या कक्षेतील अनेक भावना आणि तथ्ये त्यांनी शब्दांकित केलेली दिसतात. समाजाने दुर्लक्षित केलेले हे वाङ्मय स्त्रीवादी समीक्षकांनी शोधून त्याथर नवा प्रकाश टाकला आहे.

स्त्रीवादी साहित्य :-

'स्त्रीवादी साहित्य' या संकल्पनेचा उदय स्त्रीमुक्ती चळवळीशी निगडित आहे. स्त्रीमुक्ती चळवळ 'सिमॉन द बूवा' ने लिहिलेल्या द 'सेकंड सेक्स' या पुस्तकापासून सुरू झाली असे मानायला हरकत नाही. स्त्री ही पुरूषप्रधान समाजात पुरूषांशी अनेक प्रकारच्या नात्यांनी अडकवून ठेवली गेली आहे. स्त्रीपुरूषांमधील असमानता ही जीवशास्त्रीय वा दैवी नसून संस्कृतीनिर्मित आहे. दोघांच्यात इतर दुसरा कोणताही भेद नसून देखील केवळ नैसर्गिक शारीरिक रचनेतील भेदामुळे स्त्रीला दुय्यम स्थान दिले जाते. स्त्रीची एक विशिष्ट संस्कृती असते व प्रत्येक काळासह येणाऱ्या काही सामाजिक संदर्भात स्वत:चे शरीर, मन व भाषा यांच्यासह जगत असताना तिची ही संस्कृती प्रकट होत असते. स्त्रियांच्या लेखनातून, विषयांतून त्या स्वीकारीत असलेल्या वाङ्मयबंधातून, अनुभवातून, शैलीतून व भाषेतून ती संस्कृती व्यक्त होत असते. स्त्रीवादी समीक्षा स्त्रियांच्या साहित्याचा जीवशास्त्रीय, भाषिक, मानसशास्त्रीय व सांस्कृतिक अशा दृष्टिकोणातून विचार करते व या लेखनातील वेगळेपणाचा शोध घेते.

पुरूषांप्रमाणे स्त्री देखील एक माणूस आहे. तिला देहाप्रमाणे मनही आहे. या जाणिवेचा उदय आज तिच्यात झाला आहे आणि त्या जाणिवेतूनच आता ती लिहू लागली आहे, बोलू लागली आहे. स्त्रियांनी आजवर जे भोगलं त्याचं प्रतिबिंब लिखाणातून उमटू लागलं ते कथा, कादंबरी, कविता आणि आत्मचरित्रात्मक लिखाणातून जनतेसमोर आले. या लिखाणालाच 'स्त्रीवादी साहित्य' असे म्हणावे लागेल.

भारतात स्त्रीवादी साहित्याच्या मांडणीला ज्यांनी आपल्या परीने प्रारंभ केला, त्यात सर्वप्रथम ताराबाई शिंदे यांचे नाव घ्यावे लागेल. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात 'स्त्री-पुरूष तुलना' हा निबंध लिहून भारतीय स्त्रीवादी विचारसरणीचा पाया रचला. या निबंधातून त्यांनी स्त्री-पुरूष विषमतेची चर्चा केली. आपल्या औपरोधिक व विडंबनात्मक शैलीतून पुरूषी दुटप्पीपणा उघड केला आहे. १८८२ मध्ये पंडिता रमाबाईंना 'आर्य महिला समाज' ही पहिली स्त्रियांची संघटना स्थापन करून स्त्री-मुक्तीच्या कामाला संघटनात्मक स्वरूप प्राप्त करून दिले. स्त्रीवादी विचारसरणीत अनेक विचार प्रवाह दिसून येतात. बहुतेक प्रवाह हे पाश्चिमात्य

20-21

Impact Factor
5.604
www.sjifactor.com

p-ISSN 2454-7409
e-ISSN 2582-5305

डॉ. भाऊ मांडवकर संशोधन केंद्र व
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ मराठी प्राध्यापक परिषद यांचा संयुक्त उपक्रम

वर्ष सहावे अंक पहिला जानेवारी २०२१
Vol. 6 Issue 1
Jan. 2021
Regular Issue

मराठी प्राध्यापक संशोधन पत्रिका

MPSP

www.researchjournal.net.in
www.indiramahavidyalaya.com

Peer Reviewed Annual National Indexed Research Journal
in Marathi
Published as per UGC (India) Guidelines

मराठी भाषा, साहित्य, संस्कृती व अस्मिता जोपासणारे
मराठी विषयाचे प्राध्यापक, संशोधक आणि अभ्यासक यांच्या
संशोधनकार्याला चालना देणारे वार्षिक

Published By
DBMRC
INDIRA MAHAVIDYALAYA
KALAMB, DISTT. YAVATMAL, MAHARASHTRA 445 401 (India)

अनुक्रमणिका

१	उत्तर आधुनिकता आणि स्त्रीवादी मराठी कथा	दहिफळे संगिता बबन मार्गदर्शक: डॉ. संजय नगरकर	५–१०
२	ना.घ. देशपांडे यांच्या प्रेमकविता: एक आस्वाद	प्रा. डॉ. विनोद उत्तमराव भालेराव	११–१५
३	काव्यात्म दुर्बोधता आणि मर्ढेकर व ग्रेस यांची कविता	प्रा. डॉ. विजय रैवतकर	१६–१९
४	दया पवारांच्या कवितेतील वेदना	प्रा. डॉ. हेमंतकुमार विठ्ठलराव वागडे	२०–२३
५	पत्रप्राजक्त : विचारसौंदर्याचे अद्‌भुत लेणे	प्रा. डॉ. स्मिता शेंडे	२४–२८
६	रानमनाच्या जखमांच्या अजिंठा म्हणजे उत्खल	प्रा. डॉ. सुधीर भगत	२९–३२
७	नामदेव ढसाळांच्या कवितेतील व्यक्तिनिष्ठ आशय	डॉ. जगदिश्वर मेश्राम	३३–३७
८	पर्यावरण समतोल–जीवन अनमोल (जलसंवर्धन)	प्रा. डॉ. रामलाल चौधरी	३८–४१
९	'घण' : कौतिकच्या संघर्षाची जीवनगाथा	डॉ. अविनाश श. धोवे	४२–४५
१०	झुंज आत्मकथनातील व्यक्तिरेखा : एक अभ्यास	प्रा. लालबा चां. दुमटकर	४६–४७
११	वसंत आबाजी डहाके यांच्या ललित साहित्यातील विचार: एक आकलन	श्री. शिंदे सदाशिव (संशोधक विद्यार्थी) डॉ. राजेंद्र ठाकरे (सहयोगी प्राध्यापक)	४८–५२
१२	मराठीतील प्रवासवर्णनपर लेखनात स्त्रियांचे योगदान	मनिषा दादाभाऊ औटी	५३–५६
१३	आदिवासी कवितेतील लोकजीवन	प्रा. डॉ. प्रल्हाद वावरे	५७–६१
१४	भटक्या विमुक्तांचे साहित्य स्वरूप व भूमिका	प्रा. मिथुन सदाशिव शेळके	६२–६५
१५	आदिवासी गोंडी बोलीतील नामविचार (कोया लमूजाता परोय)	डॉ. हरिचंद नांगसू नेरटी	६६–७०
१६	मराठी भाषेची कवितेतून मांडलेली थोरवी	डॉ. अर्चना काटकर –सोनवणे	७१–७४
१७	दलित नाटक आणि सद्य:स्थिती	प्रा. डॉ. प्रेमला मुखेडकर	७५–७८
१८	ग्रामीण काव्यातील शब्दछटा	प्रा. रविंद्र डाखोरे	७९–८१
१९	पर्यावरणीय जीवन जाणीवा व्यक्त करणारी चाळेगत	प्रोफेसर डॉ. रमेश पां. पोळ	८२–८४

आदिवासी गोंडी बोलीतील नामविचार (कोया लम्जाता परोय)

डॉ. हरिचंद नांगसू नरेटी
सहायक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला, महाराष्ट्र (India)
Email: harichandnnareti@gmail.com भ्रमणध्वनी ७०५७५३४२८७

सारांश :

आदिवासी गोंडी बोली ही एक प्राचीनतम व समृध्द अशी बोली भाषा आहे. या बोली भाषेत विपुल प्रमाणात पारंपरिक लोकसाहित्य दडलेले आहे. भौगोलिक परिस्थिती, प्रगत भाषांचा संपर्क प्रभाव आणि संस्कृती भिन्नता यामुळे गोंडी बोलीमध्ये थोडक्यात फरक जाणवतो. गोंडी बोलीमधील काही शब्दातील मुळ रूप 'संमिश्र' दिसून येते. सिमांत प्रदेशात वास्तव्य करणाऱ्या गोंड लोकांच्या गोंडी बोलीत, अन्य प्रांतांच्या संपर्कामुळे त्या त्या प्रदेशातील विकसित भाषांचे शब्द कळत न कळत येऊन मिसळलेले आहेत.

गोंडी बोलीतील नामविचार या अंतर्गत नामांचे अनेकवचन व सामान्यरूप यांचा ऊहापोह करण्यात आला आहे. गोंडी बोलीत 'आ' कारान्त स्त्रीलिंगी शब्दाचे सामान्यरूप 'इ' कारान्त होताना दिसतो, तर कधी 'ए' कारान्त होत असतो.नामाचे कार्य करणाऱ्या सर्वनामाला उत्तरयोगी लागतो. नामाच्या सामान्यस्वरूपाला विभक्ति प्रत्ययाऐवजी परसर्ग लावण्याची पध्दती गोंडी बोलीत आढळते. दोन भिन्न सर्वनामे एकत्र येऊन संयुक्त सर्वनामाची साधना होत असते. पुल्लिंगी 'आ' कारांत, 'उ' कारांत नामांचे अनेकवचन होताना अंती 'आ', 'इ', 'उ' या स्वरांचा लोप होऊन त्या जागी 'अ', 'ओ', 'आ' या आदेश होतो. तसेच स्त्रीलिंगी नामांचे अनेकवचन होताना अंत्यस्थानी 'इङ्ग्', 'अक्', 'अङ्ग्', 'एङ्ग्' प्रत्यय लागताना दिसून येतात.

गोंडी बोली भाषेचे अस्सल रूप शोधणे व त्याचा स्वतंत्र अभ्यास करणे आजच्या जागतिकीकरणात फार मोठे आव्हान ठरलेले आहे. सुशिक्षित तरूण आणि अधिकार पदावर कार्यरत असलेले गोंडी भाषिक यांच्यामुळेच आज गोंडी बोलीला एक मृतावस्था प्राप्त होत आहे, ही फार काळजी करण्यासारखी गोष्ट आहे. परंतु आजही ग्रामीण भागात निसर्गाच्या सान्निध्यात, जंगला पहाडाच्या आश्रयाने राहणाऱ्या गोंड लोकांनी आपल्या भाषेला जिवंत आणि समृध्द ठेवलेले आहेत.

प्रस्तावना :

भारतातील आदिवासी जमातींपैकी संख्येने सर्वात मोठया जमातींपैकी 'गोंड' ही जमात आहे. ओरिसापासून मध्यप्रदेश, छत्तिसगढ, महाराष्ट्र आणि आंध्रप्रदेशपर्यंत ती पसरलेली आहे. गोंड लोक ज्या भुभागात राहतात त्या प्रदेशाला 'गोंडवाना' हे नाव प्रचलित आहे. महाराष्ट्रात विशेषत: विदर्भातील गडचिरोली, गोंदिया, भंडारा, चंद्रपूर, नागपूर, यवतमाळ आणि काही प्रमाणात नांदेड, वर्धा आणि अमरावती या जिल्ह्यांमध्ये गोंड समुदायाची वस्ती आहे. मानववंशशास्त्र आणि वंशशास्त्रीय दृष्टीकोणातून गोंड हे द्रविडवंशीय असून विदर्भात बोलल्या जाणाऱ्या गोंडीचे साधर्म्य तामिळ व तेलुगु भाषेशी आढळते. कर्नल हिस्लॉप यांनी गोंड आणि खोंड हे एकाच वंशातले असावेत व 'क' चा उच्चार 'ग' झाला असे म्हटले असून खोंड स्वत:ला 'कु' व 'गोंड' 'कोया' किंवा 'कोयतुर' म्हणतात असे स्पष्टीकरण दिले आहे.

बोलीभाषा ही संस्कृतीचे दर्शन घडविणारे एक माध्यम आहे. या अभिजात संस्कृतीची जोपासना केलेले गोंड हे स्वत:ला 'कोया' किंवा 'कोयतुर' म्हणतात. गोंड हे त्यांना दुसऱ्यांनी दिलेले नाव आहे. गोंडांची बोलीभाषा ही गोंडी असून ती द्रविड भाषा परिवारातली आहे. विभागानुसार गोंडीच्या प्रकारात, उच्चारण व्यवस्थेत फरक पडतो. माडिया–गोंडांची गोंडी किंवा माडिया भाषा हे तिचे पुरातन आणि अभिजात स्वरूप असून त्यात भरपूर लोकसाहित्य आहे. यवतमाळ, अमरावतीतल्या गोंडीवर मराठीचा तर नागपूर–गोंदियातल्या गोंडीवर प्रामुख्याने झाडीबोली मराठीचा आणि हिंदीचा प्रभाव जाणवतो. चंद्रपूर, अहेरी, सिरोंचा कडील गोंडीवर तेलुगुचे संस्करण मोठया प्रमाणात दिसते. व्याकरण आणि भाषाशास्त्र या दृष्टीने गोंडी ही प्रगत भाषा आहे.

20-21

- Volume – 10, Issue 13 (Special Issue)
- December 2020
- ISSN – 2230 - 9578
- Cosmos Impact Factor – 5.13

JOURNAL OF RESEARCH AND DEVELOPMENT

A MULTIDISCIPLINARY INTERNATIONAL LEVEL

REFEREED JOURNAL (PEER REVIEWED)

New Trends in Research and Innovation Technology

- SPECIAL ISSUE EDITOR -

Dr. Chandrashekhar D. Wani | Dr. Shivaji B. Patil

- EDITOR -

Dr. R. V. Bhole

Printed By : PRASHANT PUBLICATIONS, JALGAON

55. शालेय तसेच उच्च शिक्षण घेत असलेल्या विद्यार्थ्यांचा वाचन सवयीचा अभ्यास 180
प्रा. किशोर पंढरीनाथ भोळे, डॉ. चंद्रशेखर ध. वाणी

56. कर्मयोगशास्त्र : एक सामाजिक संबंध व आर्थिक सुधारणांचे शास्त्र 183
धनंजय नारायण कोकीळ, लक्ष्मण रामजी राठोड

57. नागझिरा अभयारण्यातील पर्यटनाचा विकास 185
प्रा. डॉ. श्रावण ब. कापगते

58. गोसावी समाजातील स्त्रियांच्या समस्या आणि आव्हाने 189
प्रा. डॉ. नंदा पांगुळ

59. जागतिकीकरण, खाजगीकरण व उदारीकरणाचा भारतीय व्यवस्थेवर पडणारा प्रभाव-एक अध्ययन 193
डॉ. विनोद सुर्यभान डवले

60. विदर्भातील कापूस नगदी पीकांचे केंद्रीकरण (2001–2011) 195
डॉ. संदीप रु. मसराम

61. विदर्भाच्या राजकीय स्थितीचे विश्लेषणात्मक अध्ययन 198
श्री. विलास सुर्यभान टाले

62. संगीत शिक्षकांची परिस्थिती व सद्यस्थिती-एक दृष्टिक्षेप! 205
प्रा. डॉ. ज्वाला नागले

63. संत सूरदासांच्या काव्यातील संगीत तत्त्व 209
प्रा. डॉ. अर्चना सं. देशपांडे

64. 'नंतर आलेले लोक'मधील जागतिकीकरण 212
डॉ. सुलतान मिरु पवार

65. लघुअनियकालिकातील कवी 215
प्रा. डॉ. सुधीर भगत

66. भारतातील कृषी क्षेत्राचे बदलते स्वरूप 218
डॉ. जे. एस. हटवार

67. बहुसंस्कृतीवादाविषयी भालचंद्र नेमाडे यांचा सिध्दांत आणि देशीवाद 221
डॉ. हरिचंद नागसू नेटी

68. आधुनिक शिक्षण प्रणाली ई-लर्निंगचे महत्व 223
डॉ. प्रसन्न सुरेश देशमुख, प्रा. एम. एम. चव्हाण

69. महाराष्ट्रातील वारकरी संप्रदाय व संतांचे मौलिक कार्य 225
प्रा. डॉ. गणेश भि. मोहोड

70. ग्रामविकास व महिला सक्षमीकरणासाठी बचत गटासमोरील संधी व आव्हाने 229
प्रा. डॉ. राजेंद्र बैसाणे

71. जागतिकीकरणाचा भारतीय स्त्रियांचा सबलीकरणावरील परिणाम 231
प्रा. डॉ. शामराव भगवान वायसे

72. आदिशक्ती श्री संत मुक्ताबाईचे जीवन – एक ऐतिहासिक अध्ययन 235
प्रा. पी. एम. सोनवणे

73. आधुनिक युगाचा शिशु-निकोलो मॅकियव्हली यांच्या विचारांचा विश्लेषणात्मक अभ्यास 239
डॉ. संभाजी संतोष पाटील

74. वाशिम शहरातील वरिष्ठ महाविद्यालयातील प्राध्यापकांची ई माहिती साक्षरता : एक अभ्यास 242
प्रा. विजय आर. गायकवाड

ISSN : 2230-9578 December 2020
JOURNAL OF RESEARCH AND DEVELOPMENT
Cosmos Impact Factor - 5.13 | Volume-18, Issue 13 (Special Issue) : New Trends in Research & Innovation Technology

बहुसंस्कृतीवादाविषयी भालचंद्र नेमाडे यांचा सिध्दांत आणि देशीवाद

डॉ. हरिचंद नागसू नेरटी
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

प्रस्तावना :

सर्वांना मान्य अशा जीवनातल्या सवयी म्हणजे संस्कृती म्हटले गेले आहे. सवय म्हणजे कोणतीही गोष्ट एका विशिष्ट परिस्थितीत ठराविक प्रकारेच करण्याची व्यक्तिची किंवा समाजाची प्रवृत्ती. पण ही प्रवृत्ती सर्व समाजाची असली तर आपण तिला परंपरा म्हणतो, रुढी म्हणतो. समाजाच्या रुढीत जे काही वैशिष्ट्यपूर्ण असते. समाजाला अभिमान वाटावा असे असते. किंवा ज्याला आदर्श मानून समाजातील व्यक्तींनी वागले पाहिजे असे असते, त्याला संस्कृती म्हणता येईल.

एक साहित्यसिध्दांत म्हणून पाहिले तर श्देशीवादश हा साहित्याचा विचार संस्कृतीच्या संदर्भातच झाला पाहिजे असे मानणारा सिध्दांत आहे. म्हणून शसंस्कृतीश ही संकल्पना देशीवादात महत्वाची ठरते. सांस्कृतिक मानववंशशास्त्रात संस्कृतीविषयक ज्या अनेक प्रश्नांची चर्चा केली जाते त्यापैकी मानवी संस्कृतीची एकात्मता आणि प्रत्येक संस्कृतीचे वेगळेपण मानवी संस्कृती आणि भौगोलिक पर्यावरण यांचे संबंध किंवा संस्कृतीचा परस्परसंपर्क–संस्कृतिसंयोग हे संस्कृतिविषयक मुद्दे देशीवादाच्या दृष्टीने महत्त्वाचे ठरतात. मानवी संस्कृतीची एकात्मता आणि प्रत्येक संस्कृतीचे वेगळेपण यामध्ये देशीवादात संस्कृतीच्या वेगळेपणाला अधिक महत्त्व दिले जाते.

कोणताही मानवी समाज किंवा समूह एका विशिष्ट भौगोलिक आणि जैविक पर्यावरणात जगत असतो. या पर्यावरणाशी कोणत्या ना कोणत्या प्रकारचे नाते प्रस्थापित केल्याशिवाय माणसाला जगता येत नाही. पर्यावरणाशी होणाऱ्या मानवाच्या प्रतिक्रियातून मानवी संस्कृतीची घडण होत असते. त्यामुळे एखाद्या संस्कृतीची विविध अंगोपांगे प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष स्वरूपात परिसराशी जोडली गेलेली असतात. एखाद्या मानवी समुहाच्या भौगोलिकतेशी असणाऱ्या नात्याला देशीवादामध्ये महत्त्वाचे स्थान आहे. म्हणून – श्देशी असणे याचा अर्थ त्या त्या भूमिशी जोडलेले असणे असा प्राय: होतो. अशी देशी या शब्दाची व्याख्या भालचंद्र नेमाडे यांनी केलेली आहे.

संशोधनाचा उद्देश :

आपल्या भारतात बहुसंस्कृती दिसून येतात. शिवाय स्वतंत्र संस्कृतीची प्रदीर्घ परंपरा आणि स्वत:ची मुल्यव्यवस्था असणाऱ्या देशाने प्रतिसंस्कृती निर्माण करण्याऐवजी आपली मुल्यव्यवस्था आणि वैश्विक दृष्टिकोणाचा आग्रह आजच्या पिढीने केला पाहिजे यासाठी नव्याने संशोधन करण्याची गरज आहे.

संशोधन विषय :

बहुसंस्कृतीवादाविषयीभालचंद्रनेमाडेयांचासिध्दांतआणि देशीवाद :

देशी हा शब्द संकल्पनात्मक रूपाने आपल्याकडे प्राचीन काळापासून वापरला गेलेला आहे. मार्गी आणि देशी या विशेषनांनी अनुक्रमे अभिजन परंपरा आणि बहुजनपरंपरा (लोकपरंपरा) असा सांस्कृतिक स्तरभेद निर्देशित केला जातो. भाषेपासून ते कलाविष्कारापर्यंत जे जे लोकपरंपरेशी, बहुजनांच्या संस्कृतीशी निगडीत आहे ते ते सर्व देशी या शब्दाने ओळखले जाते. त्यामुळे देशीवाद हा बहुजनसंस्कृती आणि या संस्कृतीने निर्माण केलेली मूल्यव्यवस्था यांना केंद्रस्थानी मानणारा विचार आहे असे म्हणता येईल.

एक साहित्यसिध्दांत म्हणून पाहिले तर देशीवाद हा साहित्याचा विचार संस्कृतीच्या संदर्भातच झाला पाहिजे असे मानणारा सिध्दांत आहे. म्हणून संस्कृती ही संकल्पना देशीवादात महत्वाची ठरते. मानवी संस्कृतीची एकात्मता आणि प्रत्येक संस्कृतीचे वेगळेपण यामध्ये देशीवादात संस्कृतीच्या वेगळेपणाला अधिक महत्व दिले जाते. मानवी संस्कृती म्हणून विविध संस्कृतीमध्ये काही समानता दाखवता येत असली, तरी प्रत्येक संस्कृतीला स्वत:चे एक स्वतंत्र आणि स्वायत्त अस्तित्व असते हे मान्य करावे लागते. त्यासाठी प्रत्येक संस्कृतीचे वेगळेपण महत्वाचे ठरते. संस्कृतीला हे वेगळेपण प्राप्त होते हे तिच्या भौगोलिक पर्यावरणामुळे म्हणून देशीवादात संस्कृती आणि ती ज्या भौगोलिक पर्यावरणात विकसित होते ते पर्यावरण यांच्या संबंधावर देशीवादात भर दिला जातो.

संस्कृती समाजाची, मानवसमुहाची असते. सर्व मानवांची एकच एक संस्कृती नाही. भिन्न भिन्न मानवसमुहांची वेगवेगळी संस्कृती आहे. भिन्न भिन्न संस्कृतीचा एकमेकींवर परिणाम होतो. त्यांचा संकर होत असतो, संस्कृती संघर्षही होत असतो. संस्कृतीत बदल होत असतो. संस्कृतीच्या निर्मितीच्या संदर्भात विशिष्ट संघर्षही होत असतो. संस्कृतीत बदल होत असतो. संस्कृतीच्या निर्मितीच्या संदर्भात विशिष्ट भौगोलिक वातावरण आणि वंश यांचे महत्त्व सांगितले जाते. भिन्न वंशाचे लोक भिन्न संस्कृती निर्माण करीत असले तरी एखादा मानवसमूह विशिष्ट भौगोलिक वातावरणात कायम राहत असला तरी, आपल्या संस्कृतीतील ग्राहयांश इतर संस्कृतींना देतो असा इतिहास आहे. संस्कृती सामाजिक वारसा असल्यामुळे ती प्रतीकांवर आधारलेली असते. कला, धर्म या क्षेत्रात तर प्रतीकांचा वापर होतच असतो. मानवी जीवनाच्या अन्य क्षेत्रातही प्रतीके वापरली जातात. भालचंद्र नेमाडेंनी आपल्या एकूणच वाङ्मयीन क्षेत्रात देशीय जाणीवा व्यक्त करतांना विशेषत: काव्याच्या क्षेत्रात प्रतीकांचा भरपूर वापर केलेला आहे.

१९६० नंतरच्या काळात नेमाडयांची कोसला देशीपनेचे शस्त्र घेऊन आलेली मराठीतील पहिली कादंबरी आहे. कोसल्यातल्या पांडुरंगने आपल्या भूमीचे भान जोपासून शेकडो वर्षांची गद्यपरंपरा

20-21

ISSN 2319 - 359X

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

IDEAL

Volume - IX Issue - II March - August - 2021

Marathi Part - III / Hindi

Peer Reviewed Refereed and UGC Listed Journal No. 47026

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2019 - 6.601
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dirt), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

VOLUME - IX, ISSUE - II - MARCH - AUGUST - 2021
IDEAL - ISSN - 2319 - 359X - IMPACT FACTOR - 6.601 (www.sjifactor.com)

CONTENTS OF HINDI

अ.क्र.	लेख और लेखक के नाम	पृष्ठ क्र.
१	महिला सक्षमीकरण में डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की भूमिका **डॉ. सुरेशकुमार केसबानी**	१-३
२	डॉ. अम्बेडकर और बौद्ध धर्म **डॉ. अर्चना ज्ञा. पाटील**	४-६

VOLUME - IX, ISSUE - II - MARCH - AUGUST - 2021
IDEAL - ISSN - 2319 - 359X - IMPACT FACTOR - 6.601 (www.sjifactor.com) AP- 13

१. महिला सक्षमीकरण में डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की भूमिका

डॉ. सुरेशकुमार केसवानी
प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, सीताबाई कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, अकोला ।

डॉ. बाबासाहब आंबेडकर आदर्शवत महामानव है । उनका दर्शन आज भी पथ प्रदर्शक है । 'शिक्षित बनो, संगठित रहो, संघर्ष करो, अन्याय मत सहो, अपना विकास करो, अधिकार प्राप्ति के लिए डटे रहो, आदर्श इन्सान बनो आदि विचारों पर अमल होना जरूरी है। सिर्फ प्रतिमा पूजन से श्रद्धा प्रकट नही होती, सच्ची श्रद्धा उनके विचारों को आत्मसात करने मे है । महिला सक्षमीकरण मे डॉ. बाबासाहब आंबेडकर की भूमिका का सबसे बेहतरीन प्रमाण वर्तमान समय में महिलाओं की बदली हुई स्थिति है । डॉ.बाबासाहब आंबेडकर के विचारो से महिला सक्षमीकरण एक सतत प्रक्रिया के रूप मे जारी रहेगा ।

महिलाओं के साथ भेदभाव

प्राचीन काल से ही हमारे देश मे परंपराओं तथा अपनी रीति–रिवाजो के अनुसार कार्य होता चला आ रहा है । कुछ रीति–रिवाज अच्छे भी है लेकिन ज्यादातर रीति–रिवाजों ने हमारे देश की उन्नति मे रुकावट का कार्य किया है । रीति–रिवाजो के भांति ही जाति–प्रथा, उच्च–निम्न का भेदभाव तथा लैंगिक आधार पर प्राचीन काल से ही लोगो मे भेद रहा है । जो कि किसी भी देश के विकास में अडचन पैदा करनेवाला होता है । इसी कारण हमारे देश का उचित विकास नहीं हो सका है । हमारे देश मे पुरुषों की अपेक्षा नारी की स्थिती भी निम्न रही है । लोग नारियों को पुरुषों के बराबर नहीं समझते है ।

महिलाओं के अधिकारों हेतु प्रयास

डॉ. आंबेडकर से पहले भी अनेक लोग नारियों को पुरुषों के समान माननेवाले हुए है, जो कि नारियों को पुरुषों से किसी भी क्षेत्र मे कम नही मानते थे । राजा राममोहन राय ने तो सती प्रथा बंद कराकर नारियों को पुन: जीवन व्यतीत करने के लिए उनका आहवान किया जो उचित ही था ।

इसी प्रकार डॉ.आंबेडकर जो कि आधुनिक भारतीय संविधान के रचयिता है, भी पुरुष तथा स्त्रियों को समान समझते थे तथा वे स्त्रियों को वे सारे अधिकार देने के पक्ष मे थे जो कि पुरुषों को प्राप्त है । और इसीलिए उन्होने स्त्रियों के लिए पुरुषों के समान अधिकार का पक्ष लिया । आज के समाज मे सभी को समान अधिकार प्राप्त है । अब किसी धर्म, जाति और जन्म के आधार पर कोई भेदभाव नही किया जाता है । वे चाहते थे कि स्त्रियां अब किसी भी सामाजिक कार्यों मे लोगो से पीछे नही रहेगी । डॉ.आंबेडकर नारियों की उन्नति तथा उनके संगठन मे गहरा विश्वास रखते थे । उनका विश्वास था कि यदि नारियां संगठित हो जाएं और वे विश्वास के साथ किसी भी कार्य को करें तो आसानी से कर सकती है । वे इस समाज की दशा को ऊपर उठा सकती हैं । समाज की बुराईयों के उन्मूलन मे वे एक महान कार्य कर सकती है । 'डॉ.आंबेडकर किसी भी सम्प्रदाय या जन समुदाय के विकास को या किसी समाज के विकास को औरतों के द्वारा प्राप्त की गई उन्नति से मापते है ।'[1]

महिलाओं को बाबासाहब की सलाह

डॉ. आंबेडकर को औरतों या नारियों द्वारा अर्जित की गयी शान और अपने जीवन की उन्नति को देखकर खुशी होती थी । डॉ. आंबेडकर गुलामी करना पसंद नहीं करते थे, इसी कारण वे नही चाहते थे कि नारियां पुरुषों की गुलामी करें । वे उन्हे पुरुषों के बराबर

20 -21

(SJIF) Impact Factor-7.675 ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

August-2021

SPECIAL ISSUE - (CCCXIII) 313

Indian Tribes :Past,Present&Future

Chief Editor
Prof. Virag.S.Gawande
Director
Aadhar Social
Research &, Development
Training Institute, Amravati.

Executive Editors
Dr. R. D. Sikchi,
Principal,
Dr. D. E. Umbarkar,
Professor & HOD Sociology,
Sitabai Arts, Commerce & Science
College, Akola

Editors
Dr. Sunil P. Gaygol,
Associate Professor, Dept. of Sociology,
Prof. Dilip D. Kumare,
Assistant Professor,
Sitabai Arts, Commerce & Science
College, Akola

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
Cosmos Impact Factor (CIF)
International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar International Publication
For Details Visit To : www.aadharsocial.com

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor -(SJIF) -7.675,Issue NO, 313 (CCCXIII)
ISSN : 2278-9308
August, 2021

INDEX

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	आदिवासी साहित्य चेतना एवं संवेदना	डॉ. सुरेशकुमार केसवानी	1
2	पेसा (PESA) कायदा आणि आदिवासी समुदाय	प्रा. डॉ. रविंद्र विठोबा विखार	5
3	भारतीय स्वातंत्र्य लढा, आदिवासी चळवळी आणि आदिवासी समुदाय'	प्रा. डॉ. सुजाता आर. नाईक	9
4	गोंडी बोलीतील वाङ्मय (कोया लम्जाता सुजान)	प्रा.डॉ.हरिचंद नांगसू नरेटी	14
5	विदर्भातील नक्षलवादी चळवळ आणि आदिवासी समुदाय	प्रा प्रमोद तुळशिराम मारकंडे	17
6	आदिवासी विकासाचे दृष्टिकोन	प्रा.डॉ.मेघराज श.शिंदे	23
7	आदिवासी विकास धोरण आणि निती	प्रा.डॉ. डी. डी. शिंदे	27
8	आदिवासीच्या विकासाकरीता शैक्षणिक व आरोग्य् विषयक धोरण	प्रा.अभय जायभाये	31
9	आदिवासी समाजाच्या सामाजिक स्थितीचे अध्ययन : एक समाजशास्त्रीय अभ्यास	डॉ. चंद्रशेखर पाटील	35
10	कोलाम जमातीचा सामाजिक व आर्थिक दर्जा	प्रा.डॉ.दिपक एम.सुखदेवे	38
11	भारतीय संविधान आणि आदिवासी समुदाय.	कु. सपना प्रल्हाद डोंगरे	42
12	आदिवासी समाजासाठी राबविण्यात येणाऱ्या विविध कल्याणकारी योजना	प्रा.स्मिता रामेश्वर देवर	46
13	आदिवासींच्या आरोग्याच्या समस्यांचे विश्लेषणात्मक अध्ययन	प्रा. अमरिष एस. गावंडे	50
14	नक्षलवादी चळवळीचा उदय व स्वातंत्र्योत्तर काळातील शेतकरी चळवळी	दिलीप दामु कुमरे	54
15	नक्षलवादी चळवळ आणि आदिवासी विकास (विशेष संदर्भ: गडचिरोली जिल्हा)	डॉ.बी.एम.कन्हाडे	63
16	गोंडी बोलीतील वाङ्मय (कोया लम्जाता सुजान)	डॉ. हरिचंद नांगसू नरेटी	70
17	आदिवासींच्या शैक्षणिक व आरोग्यविषयक समस्या.	डॉ. आर. व्ही. मोरे	74
18	आदिवासींच्या सामाजिक समस्यांचे समाजशास्त्रीय अध्ययन	सहा.प्रा.पुरूषोत्तम बांडे	79

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal

Impact Factor -(SJIF) -7.675,Issue NO, 313 (CCCXIII)

ISSN : 2278-9308

August, 2021

आदिवासी साहित्य चेतना एंव संवेदना

डॉ. सुरेशकुमार केसवानी

एम.ए., बी.एड., एम.फिल., पी.एच.डी.

अधिव्याखयाता व विभागाध्यक्ष (हिन्दी) सीताबाई कला वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

मो. ९४२२१ ६०१५९

प्रस्तावना : आज आदिवासियों में चेतना जगी है। आदिवासी नई—नई विचारधाराओं और क्रान्तियों से परिचित हुआ है, जिनके परिप्रेक्ष्य में वह अपनी नई पुरानी स्थितियों को तोलने लगा है। उसमें अपने होने न होने, अपने हकों के अस्तित्व की वर्तमान स्थिति, अपने साथ हुए भेदभाव व अन्याय का भी बोध जगा है और यही बोध उसके साहित्य में झलक रहा है। यह आदिवासी समाज आज अपनी संस्कृति, भाषा व उदात्त जीवन—शैली की अभिव्यक्ति से हिन्दी को समृध्द कर रहा है। यह साहित्य प्रासंगिक तो है ही, अपेक्षित जमातों के प्रति आज तक अनजाने में अथवा जानबूझकर अपने स्वार्थहित में बरती जा रही उपेक्षा के प्रति मुख्यधारा में संवेदना पैदाकर मानसिकता बदलने का प्रयास भी करता है। यह साहित्य 'हम और वे' की दूरियों को पाटने का काम कर रहा है।

आदिवासी साहित्य सृजनशीलता :— संसार भर में लिखा गया है कि इनके ग्रंथ की प्राप्ति दूर्लभ है। आदिवासी से तात्पर्य प्राचीनकाल में दंडकारण्य का भाग जहाँ ये लोग रहते थे व हैं। यहाँ जीने के लिए है। आदिवासियों की विवाह संस्था, जीवन—पध्दति, संस्कृति, रीति—रिवाज आदि सन्तुलित एवं प्रासंगिक है, केवल व्यवसाय उत्पादन—पध्दति तथा वस्तु निनिमयता जैसी महत्वपुर्ण बातों में स्थिरता न रहने के कारण आदिवासी अविकसित रहे। इन अविकसित समूहों में विकसित — संस्कृति का अभाव है, इन समूहों के संगीत, कला, मौखिक साहित्य आदि सृजनशीलता की श्रेणी में नहीं माने गए उसे स्वीकारा ही नहीं गया। प्राचीन सुरों के ब्योरे की जाँच करते समय उसे लोक—साहित्य माना गया। उपनिवेशवाद के संक्रमण से ही ज्योतिबा फूले, बाबासाहेब आंबेडकर, बिरसा मुंडा जैसे महत्वपूर्ण विचारक पैदा होने के कारण इन अविकसित समूहों के हितार्थ साहित्य रचा जाने लगा और समूहों की प्रगति का मार्ग मानव की मुक्ति का मार्ग बन गया। दलित—आदिवासियों के अनगिनत आन्दोलनों से अनेक सृजनशील लेखक एवं विचारक पैदा हुए। दलित लेखकों ने जो लिखा उसे दलित साहित्य का नाम दिया व यह भी कहा जाने लगा कि साहित्य की कोई जाति नही होती। दलित—साहित्य की परिभाषा जितनी पुष्ट, गम्भीर और साहसिक भी उतनी ही वह जाति: परक भी थी। दलित लेखकों ने आदिवासी, विमुक्त, घुमक्कड तथा विद्रोह, वेदना का साहित्य लिखते हुए आत्ममंथन उच्चवर्गीय, रसिकों के लिए लिखा जा रहा था। धीरे—धीरे आदिवासी लेखकों ने आदिवासी भावनाओं को साहित्य में समावेश किया।

उभरतीआदिवासी साहित्य चेतना :— आदिवासी लेखन की उभरती चेतना का सबसे सटीक और सही चित्रण हमें वाहरू सोनवणे की 'स्टेज' नाम की कविता में मिलता है —

हम स्टेज पर गए ही नहीं
जो हमारे नाम पर बनाई गई थी

ISSN 2277 - 5730

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - IX Issue - IV OCTOBER - DECEMBER - 2020

MARATHI PART - I / II

Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed Journal

Journal No. 40776

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2019 - 6.399
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Asst. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Maths), M.B.A. (Mktg.), M.B.A. (H.R.),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod. & Dir.), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

CONTENTS OF MARATHI PART - II

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१२	जीवनवास्तवाचा शोध घेणारी प्रदीप पाटील यांची कविता **डॉ. कमलाकर चव्हाण**	५४-६१
१३	ग्रामीण भारताच्या समस्या **डॉ. मधुकर वाटसे**	६२-६३
१४	ग्रंथालय संगणकीकरण: एक अभ्यास **डॉ. अनिल महादु चौधरी**	६४-६९
१५	आपत्ती व्यवस्थापनात प्रशासनाची भूमिका : विशेष संदर्भ कोरोना **डॉ. ज्योती थायगुडे**	७०-७३
१६	युवकांपुढील सामाजिक व राजकीय आव्हाने **प्रा. डॉ. दुधाने प्रल्हाद दत्तात्रय**	७४-८२
१७	आदिवासींचे मानवाधिकार - एक समाजशास्त्रीय अध्ययन **प्रा. डॉ. सुनिल प्रल्हाद गायगोळ**	८३-८९

VOLUME - IX, ISSUE - IV - OCTOBER - DECEMBER - 2020
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 6.399 (www.sjifactor.com)

१७. आदिवासींचे मानवाधिकार - एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

प्रा. डॉ. सुमिल प्रल्हाद गायगोळ
पदवी व पदव्युत्तर समाजशास्त्र विभाग, सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रस्तावना

प्रसिध्द ग्रीक तत्वज्ञ रूसोच्या मते, 'मनुष्य स्वतंत्रपणे जन्मला आहे, परंतु तो प्रत्येक ठिकाणी बंधनात अडकला आहे'. रूसोच्या मते, मानव हा 'शोषण' आणि 'असमानतेच्या' बंधनात अडकला आहे. मानवी समाजात व्यक्तिवर विविध स्वरूपाची बंधने लादली जातात. ही बंधने व्यक्तिच्या व्यक्तिमत्व विकासात मोठा अडसर ठरतात. अशाप्रकारच्या सर्व बंधनातुन संपूर्ण मानवजातीला सोडवणे आवश्यक आहे. भारतातील आदिवासी हा सुध्दा वेगवेगळ्या प्रकारच्या शोषण आणि असमानतेच्या बंधनात प्राचीन काळापासून अडकलेला आहे. आदिवासीच्या मानवाधिकाराचे हनन प्रत्येक क्षेत्रातच झाल्याच्या विविध घटना आढळतात. आदिवासी व्यक्तिना निम्न वागणूक देणे, कमी लेखने, धर्मांतरन करणे, त्यांची संस्कृती दुय्यम मानने, त्यांना डोचून बोलणे इत्यादी बाबी सतत घडत आलेल्या आहेत. आजही आदिवासी बरोबर सामाजिक भेदभाव, आर्थिक शोषण, धर्म परिवर्तन, बलात्कार, देहविक्री या सारख्या अनेक घटना दररोज पाहायला मिळतात. गरीबी, निरक्षरता, अज्ञान, अंधश्रध्दा, दैववाद, साधेपना आणि कुपोषण ही आदिवासी समुदायाची वैशिष्टये झाली असून हे व्यक्ती इतर समाजापासून शोषित—उपेक्षित—वहिष्कृत आणि नागरी अधिकारांपासून वंचीत ठेवल्यानेच उपरोक्त समस्या आदिवासी समुदायात बघायला मिळतात. त्यामुळेच आदिवासी व मानवाधिकाराचा सहसंबंध समाजशास्त्रीय दृष्टिकोनातुन अभ्यासणे आवश्यक आहे.

'मानवी अधिकार म्हणजे व्यक्ती प्रतिष्ठेची संकल्पना होय. नागरिकांना लोकशाही प्रक्रियांमध्ये सहभागी होता यावे आणि स्वत:च्या व्यक्तिमत्वाचा सर्वांगीण विकास करता यावा याकरिता प्राप्त असणारे सर्व अधिकार म्हणजे मानवी हक्क होय.' थोडक्यात मानवाधिकार हे असे मूलभूत अधिकार आहेत की, जे जगातल्या कोणत्याही भागात वास्तव्य करणाऱ्या स्त्री— पुरुषांना 'मानव' म्हणून जन्माला आल्यामुळेच मिळालेले असतात. मानवाचा व्यक्ती या नात्याने सन्मान व त्या करिता केलेला संघर्ष म्हणजे मानवाधिकार होय. मानवाधिकाराच्या सिध्दांतानुसार अशी अपेक्षा करण्यात येते की, सर्व माणसांना किमान चांगले जीवन जगता यावे. व यासाठी आर्थिक, सामाजिक, राजकीय व सांस्कृतिक परिस्थितीचा एक समान आकृतीबंध निश्चित करण्याचे कार्य राज्याने करणे अनिवार्य आहे. त्यामुळेच संयुक्त राष्ट्र संघाच्या महासभेने १० डिसेंबर १९४८ रोजी, जागतिक स्तरावर 'मानवी अधिकाराचे सार्वभौमिक घोषणापत्र' जाहिर केले. या घोषणापत्रात व नंतर झालेल्या इतर घोषणापत्रातुन सर्वसामान्याकरिता विविध प्रकारचे मानवाधिकार प्रदान करण्यात आले आहेत. यामध्ये जीवन जगण्याचा अधिकार, स्वातंत्र्याचा अधिकार, सुरक्षा व समतेचा अधिकार, भ्रमण करण्याचा अधिकार, कायद्यासमोर समानता, सन्मान व प्रतिष्ठेचा अधिकार, गुलामीपासून मुक्तता मिळवण्याचा

ISSN - 0975-4083

RESEARCH JOURNAL OF
ARTS MANAGEMENT AND SOCIAL SCIENCES

PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL
UGC JOURNAL NO. (OLD) 2138, IMPACT FACTOR 4.875
Indexed & Listed at: Ulrich's International Periodicals Directory ProQuest, U.S.A. Title Id: 715205

VOL-20 | English Edition | Year-10 | March 2021

2021

www.researchjournal.in

CONTENTS

01.	Whether the fundamental duties are abiding by the citizens or not? Aanchal Shukla Akhilesh Shukla	9
02.	A study of impact of sex consciousness on Academic achievement of adolescents Ishwar Singh Bargah	23
03.	Impact of ICDS Programme to Growth Status: Nutrient Intake by Children Belonging to Age Group 2-6 Years in Kanpur Nagar Alka David	27
04.	Psycho-socio consequences of violence, aggression and abuse against women during lockdown and the effect of violence in their psyche in India Mihir Pratap, Veena	32
05.	An Understanding of the Concept of Class in Marxian and Non-Marxian Senses Nisha Rathore	38
06.	Status of Human Rights in Higher Education Bharati S. Patnaik, Sunil P. Gaygol	45
07	Planning and Strategic Development in Library Resources Rekha S. Kalbande	52
08	Effect of Six Week Pawanmuktasan Series Training On Back and Leg Flexibility of Sedentary Women Nibu R Krishna	55
09	A Study of Academic Achievement and Adjustment in Relation to Locus of Control Jago Choudhary	61
10	Analysis of Work Values and Working Styles among Teachers of Government and Private Schools: Insights on Attributes of Differences Jitendra Kumar Kushwaha, Pavita Yadav	66
11	Idea of Contentment in Stress Hiren D. Jadav	83
12	Relative Effect of Isotonic Training on Agility of Male Athletes Reena Walia	86
13	Effect of Selected Yogaasanas Protocol on Endurance and Energy Levels of Lower Chakras of Bicyclist Nibu R Krishna	90
14	To study the Impact of socio-economic status on the menopausal changes on of working women Alka david	96
15	Perception: Is India Ready for E-Commerce or Not? Hiren D. Jadav	100
16	Review on – Peer to Peer Lending in India Bharti Jethani, Geeta Nair	104

UGC Journal No. (Old) 2138,
Peer-Reviewed Research Journal
Impact Factor 4.875, ISSN 0975-4083
Vol.- 20, English Edition, Year-10, March 2021

Status of Human Rights in Higher Education

•Bharati S. Patnaik
•• Sunil P. Gaygol

Abstract- *India is emerging as a superpower today. But at the same time, human rights abuses are rampant in India. Violations of human rights are creating new problems in the country. Illiteracy is a major factor responsible for human rights violations in India. That is why it is necessary to promote education here in order to protect human rights and expose injustice. Education is the focal point of empowerment. Education makes a person aware of his rights, responsibilities and social values. Education helps in the process of socialization. Education works to expose injustice to us. That is why it is necessary to create educational facilities in every country. According to the World Human Rights Commission, education is a fundamental right of everyone. At the same time, it is the responsibility of the state to provide quality higher education. Despite this, the politics of entry into higher education in India, donations, illiteracy, social discrimination, lack of educational resources, meager expenditure on higher education, marketing of higher education, low rate of higher education, high dropout rate, male and female higher education. That is why the research topic will be important to know the status of human rights in the field of higher education in Akola district.*

Keywords- Human Rights, Education, Social Awareness, Social Problems

Introduction - Just as human rights have a unique significance in the personal lives of individuals. Similarly, the role of human rights in the field of higher education is also important. Students, professors, parents, college administration staff and administrators are important factors in the field of Education. Therefore, it is necessary to cultivate the human rights of everyone in the field of education and to inculcate social values in everyone. Both of these things can be created through supplementary programs along with the curriculum in the college field. Professors need to introduce social values through their behaviour, teaching and personality. At the same time, students need to be aware of their rights and responsibilities. Parents also need to inculcate social values in an informal way while teaching their children. Institutionalists also need to ensure that the human rights of their college professors, administrative staff and students are not violated. The idea that college is our family must be instilled in every element of the college. College education promotes individual development, social development and alternatively national development. That is why college is an important medium for formally promoting human rights. Therefore, this research topic will be useful for the guidance of students, teachers and

• Associate Professor, UG & PG Department of English, Sitabai Arts, Commerce & Science College, Akola (M.S.)
•• Assistant Professor, UG & PG Department of Sociology, Sitabai Arts, Commerce & Science College, Akola (M.S.)

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

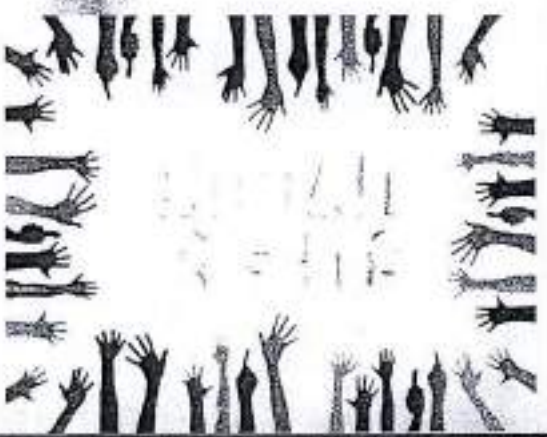
Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

Human Rights : Reality & Challanges

SPECIAL ISSUE

December-2020



Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. Sandip B. Kale
Coordinator
HOD. Dept. Of Political Science
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

Executive Editor:
Dr. Archana S. Dahane
Officiating Principal
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

(SJIF) Impact Factor-7.675 ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

December-2020

SPECIAL ISSUE-No-CCLVIII (258)

Human Rights : Reality & Challanges

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. Sandip B. Kale
Coordinator
HOD. Dept.Of Political Science
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

Executive Editor :
Dr. Archana S. Dahane
Officiating Principal
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

23	महिला व मानवी हक्क — हर्षल बोरचाटे	92
24	मानवी अधिकार आणि भारतीय संविधान प्रा. डॉ. विनोदकुमार सुकराम चोपकर	94
25	अन्न सुरक्षा आणि मानवाधिकार — डॉ. गणेश आर. गाडेकर	98
26	मानवी हक्क आणि कायदे — प्रा. दिपक आर.आटे	102
27	पर्यावरण आणि मानवाधिकार — डॉ. अनिल देशमुख	106
28	मानवाधिकार आणि स्त्रियांची बदलती स्थिती — डॉ. प्रांजू हिरेखन	110
29	संयुक्त राष्ट्र संघ आणि मानवाधिकार — प्रा. विट्ठल सदाशिव चौधरी	115
30	मानवाधिकार : बाल कामगार — डॉ. विलास घोडे	120
31	जागतिकीकरण आणि मानवी हक्क — प्रा. विजय शामरावजी कांडलकर	127
32	मानवी हक्क आणि महिला — प्रा.डॉ.विद्या भैसारे	132
33	मानवाधिकार कायद्याचे उल्लंघन एक वास्तविकता — डॉ. वायभासे शिवाजी विठ्ठलराव	136
34	संयुक्त राष्ट्र संघटना व मानवाधिकार — डॉ.सुनिता प्रल्हाद मनवर	140
35	मानव अधिकार आणि भारतीय संविधान — प्रा. डॉ कविता गंगाधर सोनकांबळे	143
36	सत्यशोधक तत्वज्ञान : मानवी हक्कांचे घोषणापत्र — डॉ. शिंदे आर.डी.	146
37	लोकशाहीतील लिंगभाव असमानता आणि मानवी हक्क — डॉ. संतोष एस. हुशे	153
38	भारतीय नागरीकास मानवी हक्क व मुलभुत अधिकार यांची सखोल आवश्यकता — प्रा.कुमुद व्ही.चारमोडे	156
39	मानवी हक्क आणि बालकांचे हक्क — प्रा. कविता अशोक मोराडे	161
40	स्त्रिया आणि मानवाधिकार — प्रा. धर्मदास विश्वनाथ घोडेस्वार	164
41	शिक्षणाचे महत्व आणि मानवाधिकार — प्रा. डॉ. हेमचंद दुधगवळी	168
42	संविधान आणि मानवाधिकार — डॉ. प्रमोद चव्हाण	171
43	मानवाधिकार बालकामगाराकरिता आशेचा किरण — डॉ. नितीन चौधरी	173
44	आदिवासींच्या मानवाधिकाराचे हनन व नक्षलवादी चळवळीचा विकास — दिलीप दामु कुमरे	178
45	भारतीय संविधान आणि मानवाधिकार एक विश्लेषनात्मक अध्ययन — डॉ. एन. आर. चिमुरकर	184
46	अल्पसंख्यांक, दलित आणि मानवी हक्क — अजित नानासाहेब भुसनूर	

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 258
ISSN : 2278-9308
December,2020

आदिवासींच्या मानवाधिकाराचे हनन व नक्षलवादी चळवळीचा विकास

दिलीप दामु कुमरे
सहाय्यक प्राध्यापक, पदवी व पदव्युत्तर
समाजशास्त्र विभाग, सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रस्तावना:—

२० व्या शतकात झालेल्या दोनही जागतिक महायुध्दांचा परिणाम म्हणून जागतिक शांतता व सामाजिक स्वास्थ्य यासाठी २४ ऑक्टोबर १९४५ रोजी संयुक्त राष्ट्र संघटनेची स्थापना झाली. जगातील सर्व मानवांना मानवी हक्क उपभोगता यावे याकरिता १० डिसेंबर १९४८ रोजी मानवी हक्काची सनद युनोमध्ये संमत करण्यात आली. तेव्हापासून आजपर्यंत मानवी हक्कांच्या संदर्भात जगभर कार्य करण्यात येत आहे. परंतु या मानवी समाजाच्या जडणघडणीत दऱ्याखोऱ्यात, डोंगर—पर्वतरांजीमध्ये राहणारा आदिवासी समुदाय हा दुर्लक्षित घटक कायम शोषण, अन्याय, अत्याचार, दारिद्रय, बेकारी, कौटुंबिक, धार्मिक, राजकीय, सामाजिक, आर्थिक, आरोग्यविषयक व शैक्षणिक समस्या, पोलीसी अत्याचार, शासन व प्रशासनाचे आडमुठे धोरण यासर्व कारणांमुळे आपल्या मूलभूत अधिकारांपासून वंचित राहिला. त्यामुळे त्याच्या मानव म्हणून जीवन जगण्याच्या अधिकाराचे हनन होत असतांना पश्चिम बंगालमधील दार्जिलिंग जिल्ह्यामधील सिलीगुडी प्रांतातील 'नक्षलबाडी' या खेड्यातून उदयास आलेल्या 'नक्षलवादी चळवळी'चे या समुदायाला सहकार्य मिळाले आणि काही प्रमाणात का असेना आदिवासींवर होणारा अन्याय, अत्याचार, शोषण कमी होण्यास मदत मिळाली.

भारतीय समाजातील आदिवासी समुदाय एक महत्वाचा घटक आहे. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडापासूनच आदिवासी समुदाय प्रगत समाजापासून आणि मूलभूत अधिकारापासून दुरावलेला आढळून येतो. आदिवासी म्हणजे, जे प्राचीन काळापासून दुर्गम प्रदेशात, पहाडात तसेच जंगलात ज्या व्यक्ती भ्रमंती करुन आपले जीवन व्यतीत करतात त्यांना आदिवासी, जनजाती, वनवासी, वन्य—जाती इत्यादी नावाने संबोधिले जाते. त्याचबरोबर आदिवासी म्हणजे जंगलाचे राजे, भूमिपुत्र, धरतीची लेकरे वा मूळनिवासी म्हणून सुध्दा आदिवासींचा उल्लेख केला जातो. ठक्कर बापांनी या लोकांना सर्वात प्राचीन किंवा सगळयात मूळ निवासी, डॉ.हट्टन यांनी आदिम किंवा आदिवासी, डॉ.घुर्ये यांनी मूळनिवासी व मागासलेले हिंदू, डॉ.दास यांनी बुडत असलेली जमात असा आदिवासींचा नामउल्लेख केल्याचे आढळते. भारतीय संविधानाच्या कलम ३४२(१) नुसार जो समुदाय पहाडात किंवा दुर्गम क्षेत्रात वास्तव्य करतो त्यांची एक विशेष सूची बनविण्यात आली आहे. त्या सूचीतिल समुदायाला अनुसूचित जमाती, आदिवासी किंवा जनजाती असे म्हणतात.

व्यक्ती जीवनासाठी काही मानवाधिकार असणे आवश्यक आहे. मूलभूत अधिकार म्हणजे प्रत्येक व्यक्तीचा जीवन जगत असतांना काही गोष्टी मिळविण्याचा अधिकार असतो. व्यक्तीला जगण्यासाठी, व्यक्तिमत्त्व विकासासाठी अशा अधिकारांची आवश्यकता असते. हे अधिकार व्यक्तीला जन्माने प्राप्त झाल्यामुळे ते हिरावून घेण्याचा अधिकार कोणालाही नसतो. मानवाधिकारांच्या पूर्ततेवरच समाजाची प्रगती अवलंबून असते. मानवाधिकार इतकी व्यापक संकल्पना आहे की, आज मानवाधिकारांच्या संदर्भात वेगवेगळे निकष लावले जातात कारण विकसित, विकसनशील आणि अविकसित देशात अधिकार विभागणी वेगवेगळी आहे. परंतु भारत

कारखाने, चहाचे मळे, शेतावर, कापसाचे रेचे इत्यादी ठिकाणी आदिवासी कुटुंबातील सर्व सदस्य काम करतांना दिसतात. परंतु तेथेही त्यांचे आर्थिक शोषण आणि महिलांना लैगिक अत्याचाराला बळी पडावे लागते. सोबतच मुद्राप्रधान अर्थव्यवस्थेचे प्रचलन वाढल्याने परंपरागत वस्तुविनीमयाची पध्दत बंद होवून पैशाला महत्व आल्याने अनेक आदिवासी शेतकरी कर्जबाजारी झालेले आढळतात. कर्जाचा व्याजदर जास्त असल्याने अनेक आदिवासींनी आपले कर्ज फेडण्याकरीता आपल्या जमीनी सावकारांना विकल्या आहेत व ते वेठबिगार, सालगडी, बांधिलगडी, कुळप्रथेप्रमाणे त्यांच्याकडेच काम करतांना दिसतात. तिथे त्यांचे आर्थिक, शारिरीक आणि मानसिक शोषण होतांना दिसते. एकीकडे संविधानात कलम २३ नुसार वेठबिगारी पध्दत बंद करण्यात आली आहे. त्याचबरोबर कलम ३३५ नुसार अनुसूचित जाती—जमाती सदस्यांना शासकीय नोकऱ्यांच्या आरक्षणाची तरतुद करण्यात आली आहे. परंतु तरीही या कायद्याचे पूर्णपणे पालन होत नसल्याने आदिवासींच्या आर्थिक मानवाधिकारांचे हनन होतांना दिसते. त्याचप्रमाणे आधुनिक काळात सरकारने विकासाच्या नावावर अनेक कल्याणकारी योजना, प्रकल्प, उद्योग, धरणे निर्माण करुन आदिवासी विस्थापीतांचा नवीन प्रश्न निर्माण केला आहे, विस्थापीत आदिवासी समुदायाला मूलभूत सुविधा पोहचविल्या गेलेल्या नाहीत. पर्यायानेच हे असंतुष्ट व्यक्ती आपल्या आर्थिक मानवाधिकार प्राप्तीसाठी नक्षलवादी चळवळीचा सहारा घेतांना आढळून येतात.

सामाजिक अधिकाराचे हनन:—

आदिवासींचा सभ्य समुदायाशी संपर्क आल्यानंतरच अनेक समस्या या समुदायात निर्माण झाल्या आहेत. आदिवासी व्यक्ती निरक्षर, अंधश्रध्दाळू, परंपरागत, मागासलेले मानुन त्यांच्याबरोबर अनेक प्रकारचे भेदभाव करण्यात आले आहे. संविधानाच्या कलम १५ नुसार धर्म, जाती, वंश, जन्म, लिंग व इतर घटकानुसार भेदभाव करता येत नाही. तसेच कलम १७ अन्वये अस्पृश्यता निवारण कायदा करण्यात आला आहे. तरीही सभ्य समाजातल्या लोकांनी आदिवासींबरोबर स्पृश्य—अस्पृश्य भेदभाव निर्माण केला. पर्यायाने भोळ्याभाबळ्या आदिवासी व्यक्तींनी आपली मूळची संस्कृती सोडून नवीन संस्कृती स्विकारण्याचा प्रयत्न केला. त्यामुळे अनेक वाईट प्रथा परंपराचे पालन सभ्य समाजाचा संपर्क आल्याने त्यांच्यामध्ये निर्माण झाल्या. ज्यामध्ये बालविवाह करणे, विवाह करतांना कन्यामुल्य देणे, विवाह विच्छेद, देशी दारु पिणे, युवागृहाचा ऱ्हास होणे, नवीन धर्म आणि संस्कृतीचा संपर्क वाढल्याने सांस्कृतिक आणि धार्मिक विसंवाद वाढल्याचे आढळते. आज आदिवासींच्या मूळ लोककलांचा ऱ्हास झाल्याने उदरनिर्वाहाची समस्या आणि त्यातुन आदिवासी स्थलांतरणाचे प्रमाण नगराकडे वाढू लागले आहे. परिणामत: आदिवासींमध्ये सभ्य समाजाप्रती रोश असल्याने त्यांचे पर्यविसन अनेक वेळा हिंसक घटनांमध्ये होतांना आढळून येते.

शैक्षणिक अधिकारांचे हनन:—

भारतीय संविधानाच्या चौथ्या भागातील ४६ व्या कलमानुसार दुर्बल घटकांसाठी आर्थिक व शैक्षणिक बाबींसंबंधी सुखसुविधा उपलब्ध करुन देण्याचे अभिवचन देण्यात आले आहे. तरीही आदिवासी समुदायात साक्षरतेचे प्रमाण वाढलेले नाही. निरक्षरतेमुळे या समाजात अनेक चुकीच्या प्रथा—परंपरा निर्माण झाल्या तसेच सावकारी, व्यापारी, ठेकेदार, प्रशासकीय अधिकारी, ख्रिश्चन मिशनरीज इत्यादींनी आदिवासींच्या मानवाधिकारांचे हनन केल्याचे आढळते. म्हणूनच निरक्षर, अक्षर ओळख नसलेला समुदाय म्हणजे आदिवासी होय असे मानल्या जात होते. आदिवासी समुदाय औपचारिक शैक्षणिक संस्था नसल्या तरी 'युवागृह' नावाची संस्था 'सांस्कृतिक केंद्र' होते त्यांच्यामध्ये सगळया प्रकारच्या शिक्षणाची व्यवस्था होती. परंतु सभ्य समाजाच्या संपर्काने हे युवागृह नष्ट होवून त्यांची संस्कृती, बोलीभाषा ऱ्हास पावत आहे. नवीन शैक्षणिक सुविधा आदिवासी भागात पुरविल्या जात नाहीत. ज्याठिकाणी काही शाळा आहेत. त्याठिकाणी शिक्षक

योजना आखतांना आदिवासी समुाय डावलला जातो. आज काही प्रमाणात योजना आखल्याही जातात परंतु त्याचा फायदा मोजकाच व्यक्ती घेतांना दिसतात. अंगणवाडी, लसीकरण, प्राथमिक आरोग्य केंद्र, नवजात शिशुकेंद्र, दाई योजना, ज्यागावात आरोग्याच्या काही प्रमाणात सुविधा आहेत त्याठिकाणी डॉक्टर, नर्सेस, औषधांचा अभाव, कामचुकारपणा, भ्रष्टाचार आढळून येत असल्याने आदिवासींमध्ये प्रशासनाप्रती आणि सरकारविरुध्द आक्रोशाची आणि असंतोषाची भावना निर्माण झालेली आहे व आदिवासी नक्षलवादी चळवळीकडे वळले.

राजकीय अधिकारांचे हनन:—

सत्ता संरचनेमध्ये आदिवासी व्यक्ती सुरुवातीपासून दुरावलेला आढळतो. त्यांना आपले अधिकार, कर्तव्य, कायदा, कल्याणकारी कार्यक्रमाची माहिती नसते. त्यांच्यासाठी भारतीय संविधानात कलम ३३० आणि ३३२ नुसार राजकीय आरक्षणाची तरतुद करण्यात आली आहे. त्याचप्रमाणे संविधानातील १५व्या भागातील अनुच्छेद ३२५ प्रमाणे धर्म, वंश, जात आणि लिंग या आधारावर कुणासही मतदानापासून वंचित ठेवले जाणार नाही. अशा राजकीय तरतुदी असतांनासुध्दा त्याचा फायदा काही विशिष्ट त्यांच्यातीलच स्वार्थी घेतांना आढळतात. अनेक राजकीय पक्ष आणि नेते मंडळी निवडणुकीच्या वेळी मोठमोठे वचने आदिवासींना देतात परंतु निवडून आल्यावर ते पाळत नाहीत. निवडणूकीच्या काळत आदिवासी क्षेत्रात पैसा वाटप करतांना आढळतात तर काहींना मतदानापासून बळजबरीने वंचित ठेवण्यात येते. त्यामुळे त्यांच्यामध्ये या राजकीय व्यवस्थेविरुध्द असंतोष आढळतो. याचाच परिणाम अनेक राज्यात नक्षलवाद्यांनी आदिवासींसाठी स्वायत्त राज्याची मागणी केलेली दिसते त्यामुळे या क्षेत्रात राजकीय समस्या अतिशय क्लिष्ट होवून भारताच्या राष्ट्रीय एकात्मतेला धोका निर्माण झालेला आहे.

उपसंहार

वरील विवेचनावरुन लक्षात येते की, सुरुवातीपासून वेगवेगळया घटकांनी आपआपल्या फायदयाकरीता आदिवासी समुदायाच्या मानवाधिकारांचे हनन आपआपल्या फायदयाकरीता केलले दिसते. त्यामुळेच आदिवासी समुदायाने सुरुवातीला शांततेच्या मार्गाने आपले हक्क आणि मानवाधिकार प्राप्त करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु शांततेचा प्रयत्न फसल्यानंतरच त्यांच्यातील असंतोषाने दहशतीचा मार्ग स्वीकारुन म्हणजेच नक्षलवादी चळवळीला सहकार्य केले म्हणूनच 'अन्यायातून नक्षलवाद जन्मास आला आहे असे वक्तव्य केंद्रीय कायदामंत्री विरप्पा मोईली यांनी केले आहे. त्यांचे वक्तव्य बोलके आहे. नक्षलवादांचेही तेच म्हणणे आहे. ते म्हणतात, आमचा लढा प्रस्थापित व्यवस्थेविरुध्द असून गोरगरीबांना न्याय मिळवून देण्यासाठी आहे. म्हणून नक्षलवाद्यांना दुर्गम भागात पाठींबा मिळत आहे. त्याचे कारण आतापर्यंत कुठल्याही राजकीय पक्षाने ग्रामीण भागातील गोरगरीबांचा माओवाद्यांएवढया निष्ठेने पाठपुरावा केलेला नाही. आपल्या राजकीय आणि सामाजिक व्यवस्थेचे ते अपयश आहे. सरकारने जाहीर केलेल्या कुठल्याही योजना दुर्गम भागातील आदिवासींपर्यंत पोहचत नाहीत तोपर्यंत भारतातून नक्षलवादी चळवळ संपुष्टात येणे अशक्य असल्याचे दिसते.

संदर्भग्रंथ सूची:—

१) कन्हाडे, बी.एम.(२०१५), समाजशल्य, पिंपळापूरे बुक डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर.
२) ताटके, निलम (२००९), महाराष्ट्रातील समाजसुधारक, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
३) महाजन, जयश्री व बडगे, सागर (२०१७) आदिवासी समाज: प्रश्न आणि आव्हाने, अथर्व पब्लिकेशन्स, धुळे.
४) कन्हाडे, बी.एम.(२०११), सामाजिक चळवळीचे समाजशास्त्र, पिंपळापूरे बुक डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर.
५) कोडीतकर, सुरेश (२००८) आदिवासी जीवन कथा व व्यथा, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

January - 2021

ISSUE No - CCLXXIII (273) B

Directive Principles of State & Policy Making –Expectations & Reality

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor :
Dr D. R. Gawande
Principal,
Smt. Salunkabai Raut
Arts and Commerce College,
Wanoja District. Washim

Editor :
Dr.Mamta V.Pathrikar
Associate Professor ,
Smt. Salunkabai Raut
Arts and Commerce College,
Wanoja District. Washim

This Journal is indexed in
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

20	मार्गदर्शक तत्वे आणि सक्तीचे शिक्षण **सिद्धांत चंद्रकांत सोनवणे**	88
21	मार्गदर्शक तत्वे आणि सामाजिक न्याय **प्रा. डॉ. तनपुरे संभाजी शामराव**	92
22	महाराष्ट्रातील ठाकरे सरकारच्या एक वर्षातील कामगिरीचा परामर्श **शरद बाबुराव सोनवणे**	99
23	राजनितीची मार्गदर्शक तत्वे व महिला विकास **डॉ. विजया एच. राऊत**	105
24	महिला सक्षमीकरणामध्ये सावित्रीबाई फुले यांची भूमीका **प्रा. सिध्दार्थ शिवाजी वाठोरे**	110
25	भारतीय राज्यघटने मधील मार्गदर्शक तत्वा नूसार शिक्षणाचे महत्व **प्रा. डॉ. राजेंद्र एम. झाडे**	115
26	राज्याच्या धोरणाची मार्गदर्शक तत्वे : आरोग्याच्या हक्काच्या संदर्भात **श्री. संतोष भावार्थे**	117
27	समान नागरी कायदा — अपेक्षा व वास्तव **प्रा. डॉ. बबिता येवले**	120
28	भारतीय राज्यघटना आणि महिलांचे अधिकार **प्रा.डॉ.संध्या चर्जन**	124
29	समान नागरी कायदा **प्रा. डॉ. मनिषा यादव**	127
30	भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकार, मार्गदर्शक तत्वे आणि सामाजिक न्याय **दिलीप दामु कुमरे**	132
31	राज्याची नितिनिर्देशक तत्वे आणि सामाजिक न्याय प्रा. संतोष मारोतराव रामटेके	137
32	कोव्हीडच्या अति जागरूकतेमुळे मानसिक स्वास्थावर होणारा परिणाम व त्याचे उपाय **प्रा.सतीश आनंदराव काळे**	142
33	राज्याची मार्गदर्शक तत्वे **डॉ.सुनिल पिंपळे**	144
34	जागतिकीकरणाचा भारतीय कल्याणकारी राज्यावर पडलेला प्रभाव **संभाजी अंकुश तांबे**	146
35	सार्वजनिक आरोग्य : कोरोना एक आव्हान **सुभाष किशनराव पोले**	150
36	१९७५ नंतरच्या स्त्रीवादी कवितेतील मुल्ये **प्रा.बापुराव सहदेव डोंगरे**	157
37	राज्यनितीची मार्गदर्शकतत्वे आणि शिक्षणाचे सार्वत्रिकरण **डॉ.मनीषा द. पवार**	162
38	भारतीय संविधानात स्त्रियांचा मानवाधिकार **प्रा.नरेंद्र विश्वनाथ झाडे**	165
39	मार्गदर्शक तत्वे आणि सामाजिक न्याय **प्रा.सौ.वर्षा उदय काकड**	171

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, CCLXXIII (273)B
ISSN : 2278-9308
January, 2021

भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकार, मार्गदर्शक तत्वे आणि सामाजिक न्याय

दिलीप दामु कुमरे
सहाय्यक प्राध्यापक
पदवी व पदव्युत्तर समाजशास्त्र विभाग,सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रस्तावना:—

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर स्वतंत्र भारताच्या संविधानाचे शिल्पकार आणि एक अनन्यसाधारण व्यक्तीमत्व. भारतीय संविधान हे त्यांची खरी निष्ठा व अत्याधिक परिश्रमाचे फळ आहे. आधुनिक भारताच्या निर्मितीमध्ये त्यांच्या या संविधान निर्मितीच्या कार्याला वर्षानुवर्षे लक्षात ठेवल्या जाईल. त्यांचे हे कार्य पाहूनच डॉ.पीली म्हणतात, ''डॉ.आंबेडकर आधुनिक भारताचे व भारतीय संविधानाचे ते प्रमुख शिल्पकार आहेत''. एस.सहाय्य यांच्या मते, ''ज्याप्रमाणे भारताच्या स्वातंत्र्याचे श्रेय महात्मा गांधींना दिल्या जाते, त्याचप्रमाणे भारताला संहिताबध्द करण्याचे श्रेय डॉ. आंबेडकरांना दिले पाहिजे''. श्री. धनंजय किर यान्या मते, ''गांधीजी समाजसुधारक आहेत तर डॉ. आंबेडकर हे समाज कांतिकारक आहेत'' व डॉ.राव यांच्या मते, ''डॉ.आंबेडकर संविधानाचे जनकच नाही तर जननी आहेत''. डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांच्या सामाजिक न्यायाविषयीच्या विचारांची मनोभूमिका भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकार आणि मार्गदर्शक तत्वे यामधून दिसून येते. संविधानातील मार्गदर्शक तत्वे मूलभूत हक्काचे सहाय्यक आहेत त्यामुळे या दोघांना परस्परविरोधी न मानता परस्परपूरक मानून संसदेला कायदे करावयाचे आहेत असे त्यांचे मत होते.

डॉ.आंबेडकरांनी देशाचा सर्वांगिण विकास करण्याकरिता जी सामाजिक आंदोलने केली तसेच संविधानामध्ये अनेक तरतूदी केल्या असल्या तरी स्वातंत्र्यांच्या ७४ वर्षानंतर सुध्दा शोषित व मागास समुदायांचा अपेक्षित एवढा विकास झालेला नाही. भारतात आजही स्त्रियांचे शोषण, अत्याचार, धार्मिक नियोग्यता, सामाजिक आणि आर्थिक भेद, स्पृश्य—अस्पृश्याची भावना, जातीनुसार दर्जा निश्चिती, बंद स्वरुपाचे स्तरीकरण, वेठबिगार पध्दती इत्यादी समस्या आढळून येतात. त्यामुळेच आजही डॉ.आंबेडकरांनी संविधान निर्माता म्हणून व्यक्त केलेल्या सामाजिक न्यायाच्या विचारांची आवश्यकता आढळून येते.

भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकार आणि मार्गदर्शक तत्वांमधून समाजामध्ये सामाजिक न्यायाची भूमिका प्रस्थापित होवू शकते, यावर कुणाही विधी पंडीताचे दुमत असण्याचे कारण नाही. परंतु प्रश्न हा निर्माण होतो की, सामाजिक न्यायाची भूमिका समाजव्यवस्थेत प्रस्थापित करणाऱ्या संवैधानिक संस्था, यंत्रणा लोकांना सामाजिक न्याय मिळवून देण्यात यशस्वी होत आहेत? या प्रश्नाचे उत्तर आजही नाही असेच आहे.

सामाजिक न्याय:—

भारतीय संविधानातून मानवी प्रतिष्ठेविषयीचा सन्मान, समतेच्या तत्वाशी बांधिलकी आणि दीन—दुबळया घटकांविषयी कळकळा या मुख्य बाबी प्रखरतेने जाणवतात. संविधानाच्या भाग ३ व ४ मधून ते प्रकर्षाने दिसून येते. समानता या अधिकाराकरीता कायद्याच्या दृष्टीने समानता आणि त्याचवेळी कलम १५(३), कलम १५(४), समान संधी, कलम १६(४), कलम ३३५ व कलम ४६ घटनेमध्ये समाविष्ट होणे म्हणजे सामाजिक न्यायाच्या दृष्टीने टाकलेले महत्त्वाचे पाऊल होय.

४) भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकारांपासून सामाजिक न्यायाची संकल्पना प्रत्यक्षात उतरण्यास मदत होते.

५) दुर्बल, वंचित तथा अल्पसंख्यांक समाजाला समान संधी दिल्यानंतरसुध्दा त्याच्या भक्कम विकासाकरीता संरक्षणात्मक भेदभाव आणि विकासाच्या विशेष संधी त्यांना उपलब्ध करुन दिल्या जात आहे.

६) मूलभूत अधिकारांची पूर्ती करण्याकरीता संबंधीत संवैधानिक यंत्रणांना अधिक मजबूत व कार्यक्षम करण्याची आवश्यकता आहे.

७) राजकीय सत्ता व जनता यांच्यातील अंतर कमी–कमी होत गेले तर लोकसत्तेचे पर्व खऱ्या अर्थाने सुरु होईल. त्यामुळे अपप्रवृत्तींना आळा बसेल आणि संविधानात्मक मूल्यांची खऱ्या अर्थाने अंमल होईल व सामाजिक न्यायाची स्थापना होईल.

८) जनआंदोलनात तळागाळातल्या समाजघटकांच्या सहभागी करुन घेणे, त्यांना हक्कांविषयी जागृत करणे आवश्यक आहे.

९) राज्यघटनेच्या अंमलबजावणीच्या ६१ व्या वर्षानंतरही अराजकता हा धोका कायम आहे. ६ डिसेंबर १९९२ रोजी बाबरी मशीद पाडल्यानंतर उसळलेली जातीय दंगल, गुजरातमधील दंगली, खैरलांजी हत्याकांड अशा गोष्टी जर कमी करायच्या असतील तर कायद्याची संस्कृती निर्माण करण्यास अग्रक्रम दिला पाहिजे. कायद्याची साक्षरता अधिकाधिक निर्माण करणे आणि नागरिक आणि सत्ताधिकाऱ्यांनी कायद्याप्रमाणे आचरण करणे ही या कायद्याच्या संस्कृतीची आवश्यक अंगे असतील. सत्ताधाऱ्यांविरुध्द घटनात्मक पध्दतीने आंदोलन करणे ही देशातील याच संस्कृतीची आवश्यक अट असेल पण लोकांच्या न्याय गाऱ्हाण्यांची दखल घेणे आणि त्यांचे निराकरण करणे हेही सत्ताधिकाऱ्यांचे कर्तव्य असेल. पारदर्शक व उत्तरदायित्व मानणारे शासन आणि स्वातंत्र्य, समता आणि बंधूता या मूल्यांवर श्रध्दा असलेला नागरिक समाज हे जर एकमेकांवर अंकुश ठेवतील आणि घटनात्मक या मूल्यांचे संवर्धन करतील तरच सामाजिक न्यायाची स्थापना होईल.

१०) राज्याच्या धोरणासंबंधीच्या मार्गदर्शक तत्वांमध्ये सामाजिक न्याय प्रस्थापित करण्यासाठी अनेक तरतुदी करण्यात आल्या आहेत. प्रा.के.सी.व्हीअर यांच्या मते, राज्याच्या धोरणासंबंधीच्या मार्गदर्शक तत्वांना कायदेशीर आधार नसतो. प्रा.के.टी.शहा यांच्या मते, बॅंकेच्या सोयीनुसार वटविला जाणारा चेक म्हणजे ही मार्गदर्शक तत्वे होय. मार्गदर्शक तत्वांना न्यायालयीन संरक्षण नसल्यामुळे त्यांचे पालन न झाल्यास न्यायालयात त्याविरुध्द न्याय मागता येत नाही. मार्गदर्शक तत्वांत केवळ आदर्शवाद व आशावाद असल्यामुळे ती प्रत्यक्षात येणे कठीण आहेत. त्यामुळे त्यांना कायदेशीर संरक्षण देणे आवश्यक आहे.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांच्या शब्दात सामाजिक दृष्टीने आमचा समाज श्रेणीयुक्त विषमता या तत्वावर आधारलेला आहे. राजकारणात समता आणि सामाजिक आणि आर्थिक बाबतीत विषमता हे दृश्य पालटले पाहिजे, लवकरात लवकर हा विरोध नाहीसा झाला पाहिजे असे जर होवू शकले नाही तर ज्यांना विषमतेची झळ बसते, असे वर्ग लोकशाहीचे कवच फोडून टाकतील त्यामुळे या देशात बंड, अराजकता माजेल असा इशारा त्यांनी घटनासमितीत दिला होता.

संदर्भ ग्रंथसूची:–

१) कसबे, रावसाहेब (२००३) डॉ.आंबेडकर आणि भारतीय राज्यघटना, सुगावा प्रकाशन, पुणे.
२) पळशिकर, सुहास (२००१), समकालीन भारतीय राजकारण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

३) जोशी, बी.आर.(२००२), समाजवादी डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर, सुगावा प्रकाशन, पुणे.
४) किर, धनंजय (२००६), डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५) गौतम, मु. (२००६), कायदा व सामाजिक न्याय, लोकराज्य, माहिती व जनसंपर्क महासंचालनालय, मुंबई.
७) चिमणकर, सु.(२००९), राजकीय विचारवंत बाबासाहेब, सकाळ दिशा, सकाळ पेपर्स लिमिटेड, नागपूर.
८) मुणगेकर, भा.,(२००६), आर्थिक विकास व सामाजिक न्याय, लोकराज्य, माहिती व जनसंपर्क महासंचालनालय, मुंबई.
९) बी.बी.(२००२) भारतीय शासन आणि राजकारण, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
१०) भोळे, भा.ल.,(२००३), भारतीय गणराज्याचे शासन आणि राजकारण, पिंपळापूरे अॅण्ड कं.पब्लिशर्स, नागपूर.
११) साठे. एस.(२००२), भारताच्या राज्यघटनेची ५० वर्षे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
१२) सावंत, पी.बी.(२००६), राज्यघटनेचा सरनामा व डॉ.आंबेडकर, लोकराज्य, माहिती व जनसंपर्क महासंचालनालय, मुंबई.
१३) डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर लेखन आणि भाषणे–खंड २०–डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांची पत्रकारिता १९२९ ते १९५६, डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर चरित्र–साधने प्रकाशन समिती, उच्च आणि तंत्रशिक्षण विभाग, महाराष्ट्र शासन, मुंबई.

Impact Factor-7.675 (SJIF)

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

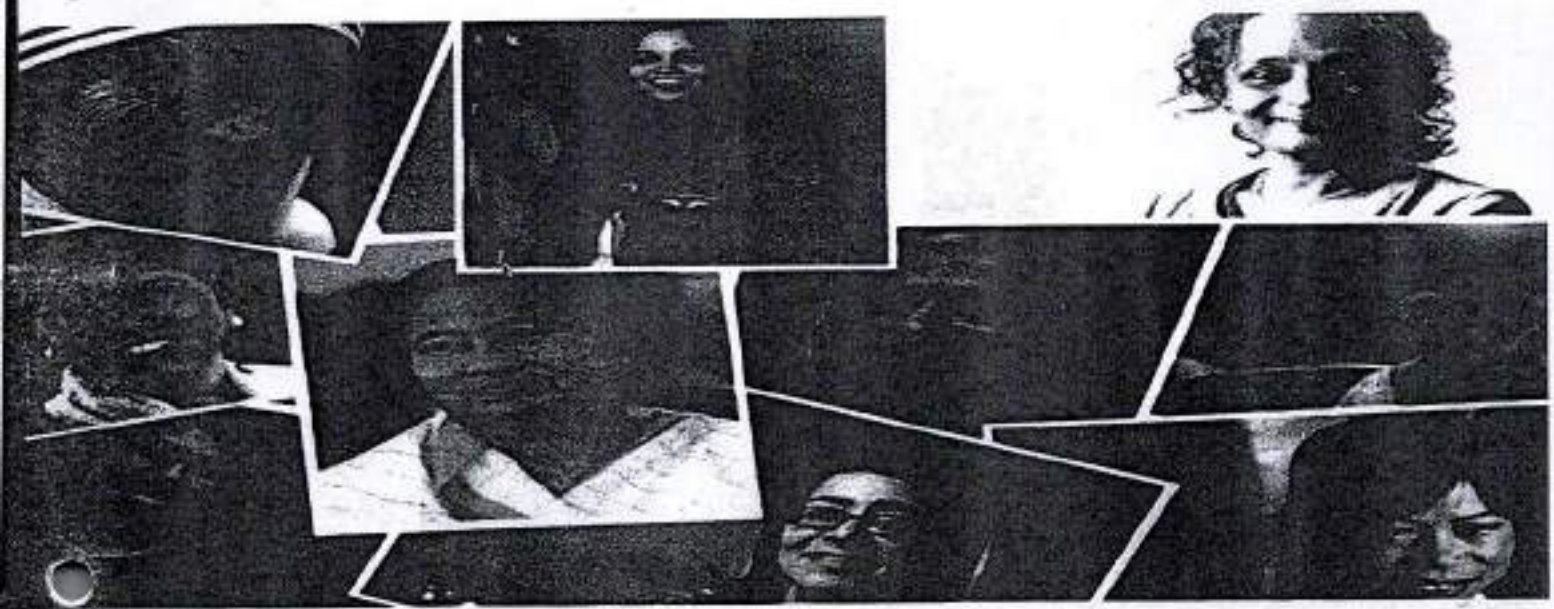
Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

April -2021

ISSUE No- 291 (CCXCI) D

Women's Empowerment Issues and Challenges



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor

Asst. Prof. Baliram Pawar
Head, Department of Sociology
Mahatma Phule Mahavidyalaya
Kingaon Latur Maharashtra

Editor

Dr. Anerao Madhav Marotrao
Head, Department Of Sociology
Lokmanya Mahavidyalaya, Sonkhe
Tq. Loha Dist. Nanded.

This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

ISSUE No- (CCXCI)291(D)

April -2021

Women's Empowerment Issues and Challenges

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor
Asst. Prof. Baliram Pawar
Head, Department of Sociology
Mahatma Phule Mahavidyalaya
Kingaon Latur Maharashtra

Editor
Dr. Anerao Madhav Marotrao
Head, Department of Sociology
Lokmanya Mahavidyalaya,
Sonkhed Tq. Loha
Dist. Nanded

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar Publication

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

INDEX -D

No.	Title of the Paper — Authors' Name	Page No.
1	महिलाओं की स्थिती एवं सशक्तिकरण : एक विवेचन — डॉ. अतुल म. महाजन	1
2	मानव अधिकार व स्त्री — प्रा. मोनालिसा अ खानोरकर	7
3	महिला सक्षमीकरण –डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांचे विचार — डॉ. विजय रेवजे	10
4	स्त्रियांवरील वाढते अत्याचार : कारणे आणि उपाय — प्रा. डॉ. नवनाथ शिंदे	12
5	राजनीतिक क्षेत्र में महिलाओं की सहभागिता — डॉ.मनीता कौर विरदी	17
6	भारतीय महिलांच्या समस्या — प्रा.डॉ.वनमाला लोंढे	21
7	क्रांतिज्योती सावित्रीबाई फुले यांचे सामाजिक योगदान — प्रा.डॉ.संजय बी खडसे	24
8	महिला सक्षमीकरण—एक समाजशास्त्रीय अध्ययन. — डॉ. आर. व्ही. मोरे	29
9	सातारा जिल्ह्यातील वृध्द महिलांच्या सामाजिक व आर्थिक समस्या — प्रो.डॉ.शैलजा कालिदास माने	33
10	महिला सबलीकरण — प्रा.सौ. खबाले जे. एस.	36
11	सामाजिक कार्य करणाऱ्या स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांचे अवलोकन — प्रा.डॉ.किशोर क्षत्रिय	40
12	लिंगभेद की समस्या और राष्ट्रीय विकास — डॉ. शारदा प्रसाद	44
13	भूमण्डलीकरण के दौर में नारी सशक्तिकरण — डॉ. अशोक अभिषेक	48
14	भारतीय राजनीति में महिलाओं की भूमिका — सरिता सारस्वत	51
15	स्त्री उध्दारक डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर — प्रा.डॉ. शेषराव नाईकवाडे	57
16	महिला विकासाच्या विविध योजनांचा समाजशास्त्रीय अभ्यास — प्रा. डॉ. मधुकर आत्माराम देसले	59
17	महिला खेळाडूंचा खेळातील सहभाग — सहा.प्रा.दत्ता रामकिशन मुंडे	62
18	भारतीय स्वाधीनता आंदोलन में महिलाओं का योगदान — विशेष संदर्भ रानी ऑफ झाँसी रेजिमेन्ट : एक ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ. रविंद्र एस. लोणारे	64
19	भारतीय महिला सक्षमीकरण आणि क्रीडा — प्रा.डॉ.खुशाल पांडुरंग वाघमारे	69
20	स्वयंसहाय्यता गट:स्त्री सक्षमीकरणाचे प्रभावी माध्यम — दिलीप दामु कुमरे	71
21	औसा तालुक्यातील महिला कामगार : एक भौगोलिक अभ्यास — प्रा. जावळे व्ही. जी.	75

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - (SJIF) -7.675, Issue NO. 292 (CCXCL) D
ISSN- 2278-9308
April, 2021

स्वयंसहाय्यता गट : स्त्री सक्षमीकरणाचे प्रभावी माध्यम.

दिलीप दामु कुमरे
सहाय्यक प्राध्यापक, समाजशास्त्र विभाग,
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रस्तावना :

आज महिला स्वयंसहाय्यता बचत गट ही केवळ बचत करणारी अथवा विकासात्मक कार्य करणारे संघटन राहिलेले नसून आज ती एक दारिद्रयात खितपत पडलेल्या महिलांच्या सर्वांगीण विकासाची व्यापक स्वरुपाची चळवळ बनलेली आहे. या चळवळीने शहरी, ग्रामीण व आदिवासी समुदायामध्ये विकासाची नवपहाट उद्यास आणणारे स्वप्न प्रत्यक्षात उतरविण्याच्या प्रयत्न चालविलेला आहे. या चळवळीने शहरी, ग्रामीण व आदिवासी समुदायामध्ये विकासाची नवपहाट उद्यास आणणारे स्वप्न प्रत्यक्षात उतरविण्याच्या प्रयत्न चालविलेला आहे. समुदायाच्या सर्वच स्तरांमध्ये नवनवीन बचत गटांची निर्मिती होऊन निर्मिती, व्यापार व व्यवस्थापनाच्या नवीन कार्यसंस्कृतीला महिलांनी एकत्रित एकूण नवदिशा देण्याचा प्रयत्न अत्यंत जोरकसपणे चालविलेला आहे. महाराष्ट्रात सहकारी चळवळीच्या पावलावर पाऊल टाकून स्वयंसहाय्यता बचत गटाची संकल्पना चळवळ उत्तरोत्तर गतिमान होत आहे. महाराष्ट्रात ग्रामीण विकास करण्याकरीता लोकसंख्येत ५०टक्के असलेल्या महिलांचा सहभाग वाढविण्यासाठी १९९४ मध्ये सर्वकष महिला धोरण जाहीर करुन महिला सक्षमीकरणासाठी महिला स्वयंसहाय्यता गटाची संकल्पना स्पष्ट करण्यात आली. महिला बचत गटाव्दारे आर्थिक स्वयंपूर्णतेच्या दिशेने होणारी आणि उत्कर्षाच्या मार्गाने नेणारी महिलांची वाटचाल ही अत्यंत स्फूर्तिदायक बाब आहे. प्रतिगामी विचारसरणीला अव्हेरुन महिलांनी स्वेच्छेने एकत्रित एकूण 'स्वयंसहाय्यता समूह', 'बचत गट', 'शेजार गट''सेल्प हेल्प गृप' स्थापन केलेली आहेत, जी आज अत्यंत लोकप्रिय झालेली आहेत. १९९० च्या दशकापर्यंत अर्थात स्वातंत्र्याच्या ४० वर्षाच्या काळात अनेक स्त्री चळवळी उभ्या राहिल्यात, स्त्री सुधारणा कार्यक्रम अस्तित्वात आले. तसेच शासन व स्वयंसेवी संस्थांच्या स्तरावर अनेक कार्यक्रम पर्याप्त स्वरुपात अस्तित्वात आले. परंतु महिलांची स्थिती फारशी सुधारु शकली नव्हती हे वास्तव आहे. परंतु १९९० नंतर, बचत गटाच्या उदयामुळे आज महिलांच्या सर्वांगीण विकासात त्यांच्या सक्षमीकरणास नवआयाम प्राप्त झालेला आहे. हे अनेक संशोधनातून सिध्द झालेले आहे.

बचत गटाची पार्श्वभूमी :

शहरी, ग्रामीण तसेच आदिवासी समाजातील आर्थिक दृष्टया दुर्बल घटकांना स्वत:च्या पायावर उभे करणारे व त्यांच्यात उपक्रमशीलता निर्माण करणारे संघटन म्हणुन आज स्वयंसहाय्यता बचत गटाचे मूळ बांगलादेशातील ढाका शहरातील चित्तगाव विद्यापीठाजवळ 'जोबरा' या गावात प्रा. डॉ. महमंद युनूस यांनी स्थापन केलेल्या 'लघुवित्त गटामध्ये' आहे.बांगलादेशातील चित्तगाव विद्यापीठातील अर्थशास्त्र हा विषय शिकविणारे व जगप्रसिध्द बांगला देश ग्रामीण बँकेचे प्रणेते व १९०६ मधील 'शांतता नेबेल' पारितोषिकाचे मानकरी डॉ. महमंद युनूस यांनी स्वयंसहाय्यता गटाची प्रथम सुरुवात केली. त्यांनी 'जोबरा' या गावाच्या आठवडी बाजारात ५–६ लोकांचे एक केंद्र व ७ ते ८ केंद्रांचा एक गट असा जवळपास ४० लोकांचा एक गट स्थापन करुन, त्यासाठी ग्रामीण बँक १९८३ मध्ये कायदेशीरपणे अस्तित्वात आणली. त्याचीच आज 'बचत गट''स्वयंसहाय्यता गट', 'लघुवित्त गट''शेजारगट' या नावाने जगभर वाटचाल सुरु आहे.

मुक्त महिला सक्षमीकरणाची पूर्व अट होय. सक्षमीकरणासाठी स्वत:च्या गुलामीची जाणीव होणे व मुक्ततेचे आत्मभान येणे महत्वाचे ठरते.

सक्षमीकरण हो एक निरंतर चालणारी प्रक्रिया आहे. स्वयंसहाय्यता महिला बचत गटाच्या माध्यमातून महिला सामुहिकपणे विकासाच्या ध्येयाने प्रेरित होऊन कार्यप्रवण राहतात. १९९० नंतर स्त्री सक्षमीकरण हा मंत्र बनला. महिला स्वयंसहाय्यता बचत गट चळवळीतून स्त्रीयांना आर्थिक, सामाजिक व राजकीय क्षेत्रात आपली स्वतंत्र ओळख निर्माण करता आली. १९९० नंतर स्त्री साक्षरतेच्या प्रमाणात वाढझाली असून २०११ च्या जनगणनेनुसार स्त्री साक्षरतेचे प्रमाण ५८ टक्यापर्यंत पोहचले आहे.

स्वयंसहाय्यता गटाव्दारे महिलांचे सबलीकरण :

गेल्या ३० वर्षापासून स्वयंसहाय्यता महिला गटाच्या कृतीशीलतेमुळे महिलांचे सबलीकरण होत आहे. स्वयंसहाय्यता गटामुळे महिलांप्रती असलेल्या नकारात्मक दृष्टिकोनामध्ये बदल होत आहे. महिलांच्या सर्वांगीण विकासाकरिता आवश्यक असलेले आर्थिक सबलीकरण, सामाजिक सबलीकरण, राजकीय सबलीकरण स्वयंसहाय्यता महिला बचत गटाची परिणामकारकता आहे. असे म्हटल्यास अनुचित ठरणार नाही.

आर्थिक सबलीकरण :

स्वयंसहाय्यता गटामार्फत महिलांना उद्योग, व्यापाराच्या वा रोजगाराच्या नवनव्या संधी उपलब्ध होत असल्यामुळे त्यांच्यात आत्मविश्वास व धाडस निर्माण होते. त्यांच्यामधील निर्णय क्षमता विकसित होत असल्यामुळे स्वयंसहाय्यता गटामार्फत धाडसाने उद्योग व्यवसायाची निर्मिती करतात. तसेच गटामार्फत त्यांना उद्योग उभारणी, भांडवल निर्मिती, विक्री व्यवस्था, यंत्रसामुग्री, कच्चा माल, व्यवस्थापन, कर्जफेड इत्यादी बाबत मार्गदर्शन प्राप्त होते. स्वयंसहाय्यता गटाव्दारे आरोग्य, शिक्षण, घरखर्च व बचतीसाठी पैसा उपलब्ध होतो.

जागतिकीकरणाच्या प्रक्रियेत रोजगाराच्या संधी कमी होतांना स्वयंसहाय्यता गटाच्या माध्यमातून रोजगाराच्या संधीमध्ये वाढ होत आहे. म्हणून महिलांचे आर्थिक सबलीकरण या गटाव्दारे होत आहे.

सामाजिक सबलीकरण :

महिलांच्या सर्वांगीण उन्नतीकरिता पुरुषप्रधान संस्कृतीत त्यांना सन्मानाचे स्थान मिळणे अत्यंत आवश्यक असते. प्रतिगामी संस्कृती चलनामुळे आजतागायत महिलांना उद्योग –व्यापार रोजगार– स्वयंरोजगार तसेच निर्मिती क्षेत्रात त्यांचा फारसा सहभाग नव्हता त्यामुळे त्यांचे क्षेत्र चूल आणि मूल इतक्यापुरतेच घराच्या उंबरठयाच्या आत बंदीस्त होते. परंतु १९९० नंतरच्या जागतिकीकरणाच्या काळात महिला स्वयंसहाय्यता बचत गटाच्या अस्तित्वामुळे व शासनाच्या अनुकूल धोरणामुळे परंपरागत चालीरीती, रुढी, परंपरा इत्यादींच्या बंधनात अडकलेली स्त्री आज रोजगार व स्वयंरोजगाराच्या संधी स्वत:च निर्माण करीत आहे. बचत गटाच्या प्रोत्साहनामुळे, सहकारी वृत्तीतून महिला एकत्रित येऊन नवनिर्माणाच्या कार्यात स्वेच्छेने पुढाकार घेत आहेत. पुरुषप्रधान संस्कृतीने अबला बनलेली स्त्री आज सबला बनून पुरुषांच्या बरोबरीने आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक व राजकीय क्षेत्रात पुढाकार घेतांना दिसत आहे. यामध्ये स्वयंसहाय्यता गटाची भूमिका अत्यंत महत्वाची आहे. स्त्रियांमधील साक्षरतेच्या प्रमाणात वाढ होत आहे असल्यामुळे त्यांच्यावरील अत्याचार कमी होऊ लागले आहेत. त्यांच्यात जनजागृती होऊ लागली. आज महिला स्वत:च्या प्रश्नांसदर्भात जनचळवळी व आंदोलने करु लागल्या.

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

Human Rights : Reality & Challanges

SPECIAL ISSUE

December-2020

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. Sandip B. Kale
Coordinator
HOD. Dept. Of Political Science
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

Executive Editor:
Dr. Archana S. Dahane
Officiating Principal
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

(SJIF) Impact Factor-7.675

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

December-2020

SPECIAL ISSUE-No-CCLVII (257)

Human Rights : Reality & Challanges

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. Sandip B. Kale
Coordinator
HOD. Dept.Of Political Science
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

Executive Editor :
Dr. Archana S. Dahane
Officiating Principal
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 257
ISSN : 2278-9308
December,2020

INDEX

No.	Title of the Paper — Authors' Name	Page No.
1	आरोग्य आणि मानवी हक्का समोरील जागतिकीकरणाचे संकट — संदीप तुंडूरवार / डॉ. शरद सांबारे	1
2	समकालीन नक्षलवादी चळवळ आणि मानवी हक्क — डॉ. रतन व्ही. राठोड	10
3	सुशासनाच्या संदर्भात माहितीचा अधिकार आणि मानवी हक्क — डॉ. संदीप बी. काळे	14
4	आरोग्य कंत्राटी कर्मचारी कोरोना योद्धा आणि मानवी हक्क — प्रा. विनोद को. गायकवाड	19
5	भारतातील शिक्षण विषयक अधिकारचा विकास — डॉ. बी. जी जोगदंड	23
6	महिला आणि मानवी हक्क — प्रा. डॉ. अरुण मुकुंदराव शेळके	27
7	मानवाधिकाराचा जागतिक जाहीरनामा आणि भारतीय संविधान — डॉ. नरेश कवाडे	31
8	मानवी हक्क आणि शिक्षण — डॉ. संजय गोरे	38
9	महिला शोषण आणि मानवाधिकार — प्रा.डॉ.संतोष गोपालकृष्ण कुळकर्णी	42
10	मानवाधिकार शिक्षण : आजची सामाजिक गरज — डॉ. प्रमोदकुमार नंदेश्वर	45
11	मानवाधिकार आणि भारतीय संविधान — प्रा. नितिन माणिकराव निंघाडे	48
12	महिलांची स्थिती व मानवाधिकार — प्रा. नितेश आर. रामटेके	52
13	मानवी हक्क आणि शिक्षण — प्रा. डॉ. नंदाजी राघोबाजी सातपुते	55
14	मानवी हक्कांच्या संरक्षणात प्रसार माध्यमांची भूमिका — प्रा.डॉ. मुक्ता गोविंदराव सोमवंशी	59
15	लिंग समानता आणि मानवी हक्क — प्रा. विनोद मारोतराव मूडे	65
16	भारतीय राज्यघटना व मानवी हक्क — प्रा.डॉ. मनोज साताप्पा जाधव	72
17	मानवी हक्क व पर्यावरण संवर्धन — प्रा. बुध्दघोष मधुकरराव लोहकरे	76
18	बालकामगारासाठी मानवाधिकार: काळाची गरज — श्री. उमेश शंकरराव कुऱ्हाडे	80
19	मानवी हक्क आणि आदिवासी महिला लोकप्रतिनिधी — डॉ. राजेश उत्तमराव भटकर	84
20	महिला आणि मानवाधिकार — डॉ. योगेश म. वइतकर	87
21	भारतीय संविधान : आदिवासी व मानवाधिकार — प्रा. डॉ. हिराचंद चोखाजी वेस्कडे	91

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal | ISSN : 2278-9308
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 257 | December,2020

महिला शोषण आणि मानवाधिकार

प्रा.डॉ.संतोष गोपालकृष्ण कुळकर्णी
सहायक प्राध्यापक सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला, जि.अकोला

प्रस्तावना:—

जन्मताच व्यक्ती हा स्वतंत्र असतो. प्रत्येक व्यक्तीला आपल्या व्यक्तीमत्वाचा विकास करण्यासाठी मानवाधिकार आवश्यक असतात. व्यक्तीचा विकास हा त्याशिवाय करु शकत नाही. मात्र त्याच्या जिवनामध्ये जी संकटे निर्माण होतात त्याला व्यक्तीच जबाबदार असतो. मानवी जीवनामध्ये एक घटक दुसऱ्या घटकावर अन्याय करतो त्याच्या जीवनातील आनंद हिरावून घेतो मानवाधिकार हे अशाप्रकारचे अधिकार आहेत. ते प्रत्येक व्यक्तीला समानतेच्या आधारावर कोणताही भेदभाव न करता प्रदान केले जातात. मात्र हे समानतेच्या तत्वावर प्राप्त झालेले अधिकार महिला उपभोगु शकत नाही. २१व्या शतकातही वावरत असतांना आपल्याला समाजामध्ये ही दुही दिसुन येते. प्रत्येक व्यक्तीला स्वतंत्र जीवन जगण्याचा अधिकार असतांनाही समाजामध्ये ही दरी प्रामुख्याने दिसुन येते. महिलांशी भेदभाव व असमानतापुर्वक व्यवहार केल्या जातो. महिला हया शोषण व असमानतेच्या वेगवेगळया प्रकारच्या अन्याय अत्याचाराच्या शिकार ठरतात. सर्व देशांमध्ये वेगवेगळया स्वरुपामध्ये स्त्री—पुरुष विषमता प्रामुख्याने दिसुन येते. या विषमतेमुळे स्त्रियांचे राजकीय, सामाजिक, आर्थिक व सांस्कृतिक अशा वेगवेगळया क्षेत्रामध्ये त्याचे शोषण होऊन त्या अन्याय अत्याचाराला बळी पडतात. त्यांच्यावर होणारे हे अन्याय, अत्याचार, अधिकाराचे शोषण हे मानवी अधिकाराच्या दृष्टीने चिंतेचा विषय आहे. स्त्रियांच्या समस्या त्यांचे होणारे शोषण हे मानवाधिकाराचे उल्लंघन आहे. ज्या देशामध्ये स्त्री—पुरुषांना बरोबरीचे स्थान प्राप्त झाले आहे त्या देशाची आपल्याला प्रगती झालेली दिसुन येते.

महिला शोषण आणि मानवाधिकार:—

भारतामध्ये स्त्रियांना प्राचीन काळापासुन अधिकार प्राप्त झाले होते. पुर्व वैदिक काळामध्ये स्त्री पुरुश समानता होती. स्त्रियांना पुरुषाच्या बरोबरीचे अधिकार होते. सर्वच क्षेत्रामध्ये स्त्री—पुरुष समानता होती. उत्तर वैदीक काळापासुन स्त्रियांवर बंधने यायला लागली. स्त्रियांचे अधिकार कमी व्हायला सुरुवात झाली. मध्ययुगीन काळात स्त्रियांवर खुप बंधने आली. त्यांना कोणतयाही प्रकारचे अधिकार राहीले नाही. तीचे जिवन बंदीस्त होऊ लागले. राजकारण व समाजातील तीचा दर्जा, अधिकार कमी झाले. रझिया सारखी स्त्री सुलतान झाल्यावर तीच्या विरोधात कटकारस्थाने होऊन त्यामध्ये शेवटी तीचा बळी घेतला हे स्त्रियांचे समाजातील स्थान कीती ढासळले होते हे स्पष्ट दिसुन येते. या काळात स्त्रियांचे अधिकार नष्ट होऊन त्यांच्यावर अनेक बंधने लादली. समाजात दुय्यम स्थान प्राप्त झाले. अन्याय, अत्याचार वाढीला लागला. रुढी, परंपरा यांची बंधने जोरजबरदस्तीने लादली. शिक्षणाचे अधिकार हिराऊन घेतले. या काळात महिलांना कोणत्याच प्रकारचे अधिकार राहिले नाहीत.

आधुनिक काळामध्ये दुसऱ्या महायुध्दानंतर परिस्थितीमध्ये बदल होऊ लागला. जगामध्ये औद्योगिक क्रांतीने मोठे बदल घडून आणले. मात्र महिलांच्या स्थितीमध्ये फारसे बदल झाले नाहीत. महिलांच्यावरील अन्याय, अत्याचार मोठया प्रमाणावर होत होते. महिलांच्या मानवाधिकार हननला सुरुवात झाली होती. स्त्री भृणहत्येच्या समस्येपासुन झाली. मुलींना जन्म घेण्याच्या आतच गर्भातच तिला संपविले जाऊ लागले. मुलींची हत्या करणे ही सामाजिक समस्या भारतामध्ये फार जुनी

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

उपाययोजना:—

मानवी अधिकाराच्या वैश्विक जाहीरनाम्यात अधिकार देण्यात आले आहे त्याची अंमलबजावणी होतांनी दिसुन येत नाही. याकरीता व्यापक चळवळीची आवश्यकता आहे. महिलांना त्याच्या मानवाधिकाराविषयी जागृती व्हावी याकरिता प्रबोधनात्मक, प्रचारात्मक, प्रयत्न करुन ही चळवळ गतीमान केली पाहिजे. आर्थिकदृष्ट्या महिला मजबुत कशा होतील या दृष्टीने रोजगाराभिमुख योजना सक्तीने राबवुन महिलांचे आर्थिकदुष्ट्या स्वालंबी बनवावे लागेल. महिलांवर होणाऱ्या अन्याय अत्याचाराला प्रतिबंध लावण्यासाठी वेगळी पोलीस व्यवस्था, जलद न्यायालये उभी करुन तातडीने या समस्येचे निराकरण करावे लागेल. कठोर कायदे करुन त्याची अंमलबजावणी सक्तीने करावी लागेल. महिलांना धोरणात्मक निर्णय प्रकियेमध्ये सामावून घेऊन त्यांचा सहभाग वाढून त्यांना धोरण निर्माता करावे लागेल. या सर्व समस्यांचे निराकरण करण्यासाठी संघटीत प्रयत्न केले पाहिजेत. समाजाला आपली मानसिकता बदलावी लागेल हे कार्य सर्वांनी मिळूनच करावे लागणार आहे. कठोर कायदे त्याची अंमलबजावणी करुन समाजामध्ये समानता प्रस्तापित करावी लागेल.

संदर्भग्रंथ सूची:—

१) Gupta U.N.- Human Right, Atlantic Publishers and Distributors. 2006.
२) गोयनका राधादेवी — नारी समस्या, प्रकाशन—मारवाडी सेवा सदन, अकोला १९४६.
३) कुमारप्पा, भारतम (सेवा) स्त्रिया और उनकी समस्यायें—गांधीजी, प्रकाशन—नवजीवन मुद्रणालय, अहमदाबाद १९५९
४) शर्मा प्रज्ञा— महिलाएँ लैंगिक असमानता एवं अपराध, आविष्कार पब्लीशर्स २००४.
५) सिंह राजबाला—मानवाधिकार और महिलाएँ, आविष्कार पब्लीशर्स २०११.
६) बाबर, डॉ.सरोजिनी —स्त्रिशिक्षणाची वाटचाल, प्रकाशन—शिक्षण संचालनालय, महाराष्ट्र शासन, पुणे १९६८.
७) कोंडेकर प्रा.ए.वाय.—भारतातील आजच्या सामाजिक समस्या, फडके प्रकाशन कोल्हापूर, प्रथमावृत्ती डिसेंबर १९९८.
८) मोहत्रे डॉ.स्मिता—भारतीय स्त्रि आणि मानवाधिकार, श्री साईनाथ प्रकाशन नागपूर, प्रथमावृत्ती जुलै २०११.

सहायक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

ISSUE No- (CCXCI)291 (F)

April -2021

Women's Empowerment Issues and Challenges

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor
Asst. Prof. Baliram Pawar
Head, Department of Sociology
Mahatma Phule Mahavidyalaya
Kingaon Latur Maharashtra

Editor
Sadhana Sarmah
Department of Sociology
Nandalal Borgohain
City College Dibrugarh. Assam

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar Publication

For Details Visit To : *www.aadharsocial.com*

41	महिला सक्षमीकरणाच्या संदर्भात महिला सरपंचांची स्थिती व गती. डॉ. कांतराव पोले	157
42	भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति एवं सामाजिक समस्याओं का समाजशास्त्रिय अध्ययन ,ओडिशा राज्य के जिला गंजाम के बादी आमगांव ग्राम पंचायत के विशेष सन्दर्भ मे बक्की राम	160
43	स्त्री सबलीकरण आणि भारतातील कायद्यात्मक तरतुदी : एक अभ्यास डॉ.प्रकर्ष सुभाषराव देशमुख	166
44	भारतातील मानवी हक्क आणि महिला प्रा.प्रवीण कारभारी शिंदे	175
45	आदिवासी महिलांचे हक्क प्रा.डॉ.नितीन जाधव	178
46	भारतीय समाज में महिला सशक्तिरण का योगदान प्रीती सत्यनामी	181
47	डिजिटल लायब्ररी प्रतिक्षा विकास भारती गुळस्कर	185
48	अकोला जिल्ह्यातील स्त्रियांचा कायदेभंग चळवळीतील सहभाग डॉ. संतोष गोपाळकृष्ण कुळकर्णी	191
49	पंचायती राज संस्थाओं में महिलाओं की भूमिका'' म.प्र. के बालाघाट जिले के संदर्भ में डॉ. डुलेश्वरी टेम्भरे	195
50	भारतातील स्त्रियांच्या स्थितीत सुधारणा घडविण्यात चळवळीचे योगदान प्रा. प्रगती भाऊराव हरले (कुकडे)	203
51	महीलांचे रजकिय सहभागीत्व येगांवकर मुकूंद	207
52	हिंदी महिला समाजाचे शैक्षणिक कार्य प्रा. प्रतीक्षा ब्रह्मदेव देशमुख	213
53	Entrepreneurship Development As A Tool For Women Empowerment Prof.Dr.Varsha Maindargi	217
54	Understanding Gender & Related Concepts Nishchal S. Kukade	223
55	महिला सक्षमीकरणाच्या संदर्भात सैध्दांतिक पुर्वकथन प्रा. डॉ. मारोती बामणे	227

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal | ISSN : 2278-9308
Impact Factor - (SJIF) -7.675, Issue NO, 291 (CCXCI) F | April, 2021

अकोला जिल्ह्यातील स्त्रियांचा कायदेभंग चळवळीतील सहभाग

डॉ. संतोष गोपाळकृष्ण कुळकर्णी
सहाय्यक प्रध्यापक इतिहास विभाग सिताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रास्तावना :

राष्ट्रीय सभेच्या स्थापनेनंतर राष्ट्रवादाची भावना निर्माण होवून त्याच्या सर्वत्र प्रभाव दिसायला लागला. पाश्चत्य शिक्षणामुळे मुलींच्या शाळा मिळू लागल्या. राजकीय, सामाजिक, वैचारीक चळवळीचे वारे वाहायला लागले. १८९२ मध्ये वऱ्हाडात वनिकासमाजाची अमरावती येथे स्थापना झाली. अमरावती यशोदाबाई जोशी वऱ्हाडातील स्त्री जागृती, स्त्रिसंघटन व विकास याकरीता अग्रेसर होत्या. याचा परिणाम अकोला जिल्ह्यात स्त्रि वर्गावर झाला. सामाजिक प्रबोधनातुन स्त्रिवर्गात राजकीय जाणिवेचा उदय होऊ लागला. १८९१ नंतर लोकमान्य टिळकांनी वऱ्हाड विदर्भात अनेक वेळा दौरे केले. आपल्या भाषणातून जहाल राजकीय जाणीव निर्माण होऊन पुढील काळात अकोल्या जिल्ह्यातील स्त्रिवर्गाने सतीचे चळवळीमध्ये सक्रीय सहभाग घेऊन असहकार आंदोलनास फारमोठे योगदान दिले.

अकोला जिल्ह्यातील स्त्रियांचा कायदेभंग चळवळीतील सहभाग -

विदर्भाच्या इतिहासात अकोला जिल्ह्याचे स्थान कायदेभंगाच्या लढ्यात अतिशय महत्त्वपूर्ण आहे. संपूर्ण विदर्भाच्या लढ्याचे संचालनाचे केंद्रस्थान काही काळतरी अकोल्यात होते. अकोला येथे दि.६ फेब्रुवारी १९२७ रोजी महात्मा गांधींचे आगमन झाले. या जनसभेनंतर महात्मा गांधीजींच्या उपस्थितीत अकोला जिल्ह्यातील महिला वर्गाची प्रचंड मोठी सभा भरली. यावेळी सभेला संबोधीत करतांना स्त्री वर्गाचा राष्ट्रीय कार्यात सहभाग फार महात्त्वाचा असून जास्तीत जास्त संख्येने स्त्री वर्गाने राष्ट्रीय कार्यात सहभागी होण्याचे महात्मा गांधीनी आव्हान केले. परिणामस्वरुप जिल्हयातील स्त्रीवर्गात पुढील काळात सुरु होणाऱ्या लढ्यात सहभागी होण्याची स्फुर्ती व उत्साह निर्माण झाला. याचवेळी गांधीजींना फार मोठा निधी अर्पण करण्यात आला. अनेक स्त्रीयांनी अनेक प्रकाराचे दाग-दागिने व पैसे दिले.

दि. ३० डिसेंबर १९२६ गुरुवार रोजी अकोला येथे वऱ्हाड व मध्यप्रांत महिला परिषदेचे पहिले अधिवेशन झाले. श्रीमती विद्यागिरी मेहता हया अध्यक्षा तर श्रीमती दुर्गाताई जोशी स्वागताध्यक्ष होत्या. स्वागताध्यक्ष म्हणून दुर्गाताईंनी केलेल्या भाषणात भगिणीवर्गाकडून राष्ट्र कार्याकरिता बऱ्याच बाबींची अपेक्षा व्यक्त केली. स्त्रिशिक्षण, उद्योग-व्यवसाय, राजकारण, समानकरण या क्षेत्रात स्त्रिवर्गाने कसे कार्य करावे याचे सविस्तर मार्गदर्शन केले.

त्याचबरोबर महात्मा गांधीच्या खादी प्रचार व अडणाऱ्या नित्य व्यवहाराशिवाय असलेल्या चैनीच्या व निरर्थक बाबतीत परदेशी मालावर बहिष्कार घालणे, स्वदेशीला उत्तेजन व स्वाभिमान आणि देशाभिमान उत्पन्न करण्याकरिता थोर पुर्वजांच्या जयंत्या, पुण्यस्मरणे, स्वदेशी प्रदर्शन व जत्रा भरविणे. तसेच कॉग्रेस मधून कार्य करुन राष्ट्रीय मनोभूमी तयार करणे इत्यादी गोष्टी, राजकीय दृष्टया आपणास करणे जरुर आहे. अशी रास्त अपेक्षा त्यांनी महिला वर्गाकडून व्यक्त केली.

स्त्रिशिक्षणाविषयी दुर्गाताईनी मुलीकरिता सर्वत्र मोफत व सक्तीचे प्राथमिक शिक्षण, जिल्हा निहाय हायस्कुले, दवाखाने व लहान मुला-मुलींकरीता अनाथालये, तालुका निहाय सुतिकागृहे, वऱ्हाड मध्यप्रांतातील स्त्रियांकरिता स्वतंत्र मेडीकल स्कूल व कॉलेज, आर्टस आणि सायन्स कॉलेज, पश्चिम वऱ्हाडाकरिता फर्स्ट ग्रेड नॉर्मल स्कूल व जिल्हा आणि तालुका निहाय बालोद्यान पध्दतीचे शिक्षण देणाऱ्या शाळा, स्त्रियांना शिक्षणासाठी शिष्यवृत्या व या शिवाय भारत महिला विद्यापीठाला बिनशर्त मान्यता व अनुदान मिळविणे इत्यादी आवश्यक गरजा व मागण्या व व्यासपीठाच्या माध्यमातून प्रांतीक सरकारकडून पुर्ण करण्याचा प्रयत्न करावा. असे दुर्गाताईनी आपल्या भाषणातून आव्हान केले.

११ मार्च १९३० रोजी दांडी येथे महात्मा गांधीनी मिठाचा कायदा मोडताच देशभर कायदेभंग मोहीमेला सुरुवात झाली. याचेळी अकोला जिल्हयातील नेहमीचे कार्य करणाऱ्या कॉग्रेस समित्या बरखास्त करण्यात आल्या आणि युध्दमंडळे स्थापन करण्यात आली. १६ मार्च १९३० ला प्रांतिक कॉग्रेस कमेटीने आपले अधिकार पश्चिम विदर्भ प्रांतिक युध्द मंडळाच्या स्वाधीन केले. पश्चिम विदर्भाच्या युध्द मंडळाचे सर्वाधिकारी अमरावतीचे वीर वामनराव जोशी होते तर अकोल्याचे ब्रिजलाल बियाणी यांचेकडे युध्दमंत्रीपद देण्यात आले.

१० मे ला अकोला येथे चार हजार लोकांच्या सभेत ब्रिजलाल बियाणी, दुर्गाताई जोशी आणि महात्मा गांधींची सून सुशिला गांधी (पूर्वाश्रमीच्या अकोल्याच्या मश्रूवाला) ह्यांनी जप्त वाङ्‌मयाचे वाचन केले. ह्या सभेत पोलिसांना उद्देशून केलेल्या भाषणात दुर्गाताई म्हणाल्या 'काही दिवसांनी अशी वेळ येईल की हिंदी पोलीस ब्रिटीशांवर गोळ्या झाडतील.....! दुर्गाताईची ही भविष्यवाणी खरी ठरल्याचा प्रत्यय येतो.प्रांतीक युध्द मंडळाचे कार्यालय अकोला येथे असल्यामुळे प्रांतीक प्रचाराची त्याचप्रमाणे अकोला जिल्ह्यातील प्रचाराची जबाबदारी अकोल्यावर पडत असे. एकाच दिवशी अनेक ठिकाणी निरनिराळ्या 'दिनांचे' कार्यक्रम घेण्यात येत असत व त्यामुळे अकोल्याहून जिल्ह्यात ठिकठिकाणी कार्यकर्ते पाठविण्यात येत असत. या कार्यात अकोल्याचा भगिनी वर्ग फारच उत्साहाने पुढे आला. त्यांना संपूर्ण प्रांतभर व्याख्यानास बोलविल्या जात होते. सौ. राधाबाई ओक, कु. लीला ओक यांनी यावेळी प्रचार कार्यात फार मोठी मजल मारली होती. ताराबाई मश्रूवाला यांची व्याख्याने सर्वांनाच फारच आवडत असत. सौ. सीताबाई इंगळे, सुशीलाबाई गांधी व सौ. रमाबाई केळकर, सौ. मनुताई कोल्हटकर व सौ. कमलाबाई भागवत यांचाही प्रचाराच्या कामी उपयोग झाला होता. गंगूताई बापट यांनी पुढे युध्दमंत्रीपदच स्वीकारले होते.

विदेशी कापड व दारु दुकानावरील निरोधने :

ही दोन महत्वाची विधायक कार्ये प्रांतिक युध्दमंडळाने सुरु केली होती. दारुच्या गुत्यावरील व परदेशी कापडाच्या दुकानावरील शांततामय निरोधने ही ती कामे होत. महात्माजींनी 'दांडी यात्रे' ला निघतांना सत्याग्रहाश्रमांतील भगिनीवर्गाने "आम्ही या रणसंग्रामात काय काम करावे" असे विचारले असतांना, ही दोन कामे त्यांनी दर्शविली होती.

स्त्रियांनी या कामात पडावे या विचारास आपल्या प्रांतात काही लोकांचे अनुकूल मत नव्हते परंतु श्री.ब्रिजलालजी बियाणी व दुर्गाताई जोशी यांनी विशेष आग्रह धरुन हा कार्यक्रम अकोला येथे सुरु करण्याची खास परवानगी प्रांतिक युध्दमंडळाकडून मिळविली. त्याचप्रमाणे एक आठवडाभर ३० महिलांनी आणि ५० स्वयंसेवक यांनी अकोल्याच्या दारुगुत्यांवर निरोधने केली. स्त्रीयांच्या अंगी असलेल्या सुप्त शक्तीचा प्रत्यय आल्यामुळे व हा प्रयोग यशस्वी होत आहे हे पाहून प्रांतिक युध्दमंडळाने या कार्यक्रमाला उचलून धरले. सर्व प्रांतभर ह्या कार्यक्रमाचा प्रसार झाला.

अकोला येथे दुर्गाताई जोशी निरोधनाच्या कामाकडे जातीने लक्ष देत असत. प्रारंभी सरकारने स्त्रीयांची धरपकड केली नाही. जागोजागी महिलावर्ग या कार्याकरिता संघटीत होता. त्यांना निरोधनासारखे उपयुक्त कामे मिळाल्याने. त्यांनी या कार्यक्रमात उत्साहाने भाग घेतला. अकोल्याच्या उत्साही कार्यकर्त्या दुर्गाताई जोशी प्रांतिय युध्द मंडळाच्या समितिवर होत्या. निरोधनाला सुरुवात होण्याआधी त्यांनी एका आठवड्यात अकोल्याला तीन सभा घेतल्या होत्या. सभेत महिलांनी निरोधने कशी करावी याची सविस्तर माहिती देण्यात आली. तसेच पोलीसांकडून महिलांच्या विनयभंग होणार नाही याची दक्षता प्रत्येकाने आपले कर्तव्य समजून घ्यावी असे आव्हान उपस्थितांना करण्यात आले.

दारु गुत्यांवरील निरोधनाची वेळ सामान्यतः सायंकाळी ५ ते ८ अशी निवडण्यात आली होती. हे निरोधनाचे कार्य सुरु असतांना गुत्यांच्या समोर अनेक स्त्री - पुरुष निरोधने देत. त्यावेळी सभा व व्याख्याने होत होते. अशा वेळी दारु पिणाऱ्यास कार्यकर्ते, स्वयंसेवक विनंती करीत त्यामुळे ते माघारी जात होते. याचा जबर परिणाम दारु विक्रीवर होत होता. हे निरोधनाचे कार्य केवळ शहरातूनच नाही तर ग्रामीण भागातील दारु गुत्यावर स्थानिक स्वयंसेवकांनी केले आहे. या कार्याचे खरे यश ऑक्टोबर महिन्यात दारु व ताडी मक्त्यांच्या हर्राशीच्या वेळी दिसून आले.

दारु निरोधनाच्या कार्यात अकोला येथे सुशिला गांधी, दुर्गाताई जोशी, राधाबाई ओक, ताराबेन मश्रूवाला, गंगूताई बापट, उमाताई मराठे, गोपीकाबाई अग्रवाल, रुक्मिणीबाई कोर्डे, पार्वतीबाई पतकी, उमाबाई खपली, पार्वतीबाई पटवर्धन अमरावती, रंगूबाई भिडवाईक यवतमाळ, जीजाबाई देशपांडे या महिलांनी फारच उत्कृष्ट कामगिरी बजावली आहे. त्याचबरोबर कार्यात जिल्ह्यातील ठिकठिकाणी झालेल्या निरोधनात शेकडो महिलांनी सहभाग घेतला होता. निरोधन कार्य करणाऱ्या महिला व अन्य सत्याग्रहींना अटक करुन वस्तीपासून बरेच दूर जंगलात रात्री-बेरात्री सोडून देऊन छळ करण्याचा एक प्रकार त्याकाळी इंग्रज शासनाने अवलंबिला होता. पण महिला व सत्याग्रही यालाही घाबरले नाहीत. अकोला जिल्ह्यात विदेशी कापडावरील निरोधनेही दारु गुंतीवरील निरोधना प्रमाणेच सुरु करण्यात आली. परंतु बहुतेक ठिकाणच्या व्यापाऱ्यांनी विदेशी कापड न मागविण्याचे व तसेच जवळ असलेले कापड न विकण्याचे कबूल केले असल्यामुळे हा कार्यक्रम फारसा करावा लागला नाही.

जंगल सत्याग्रह :

जंगल सत्याग्रह हा प्रांतिक युध्द मंडळाच्या चळवळीचा एक विशेष भाग होता. जंगल सत्याग्रह इतक्या मोठ्या प्रमाणावर विदर्भ व मध्यप्रांताशिवाय दुसरीकडे कोठेच झाला नाही. यवतमाळ जिल्ह्यातील वऱ्हाडचे मान्यवर नेते लोकनायक माधव श्रीहरी उर्फ बापूजी अणे जंगल सत्याग्रहाचे सर्वाधिकारी होते. जंगल कायद्यामुळे जनतेवर होत असलेल्या अन्यायाची माहिती काढून त्यांनी प्रांतीक

Impact Factor-7.675 (SJIF)

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

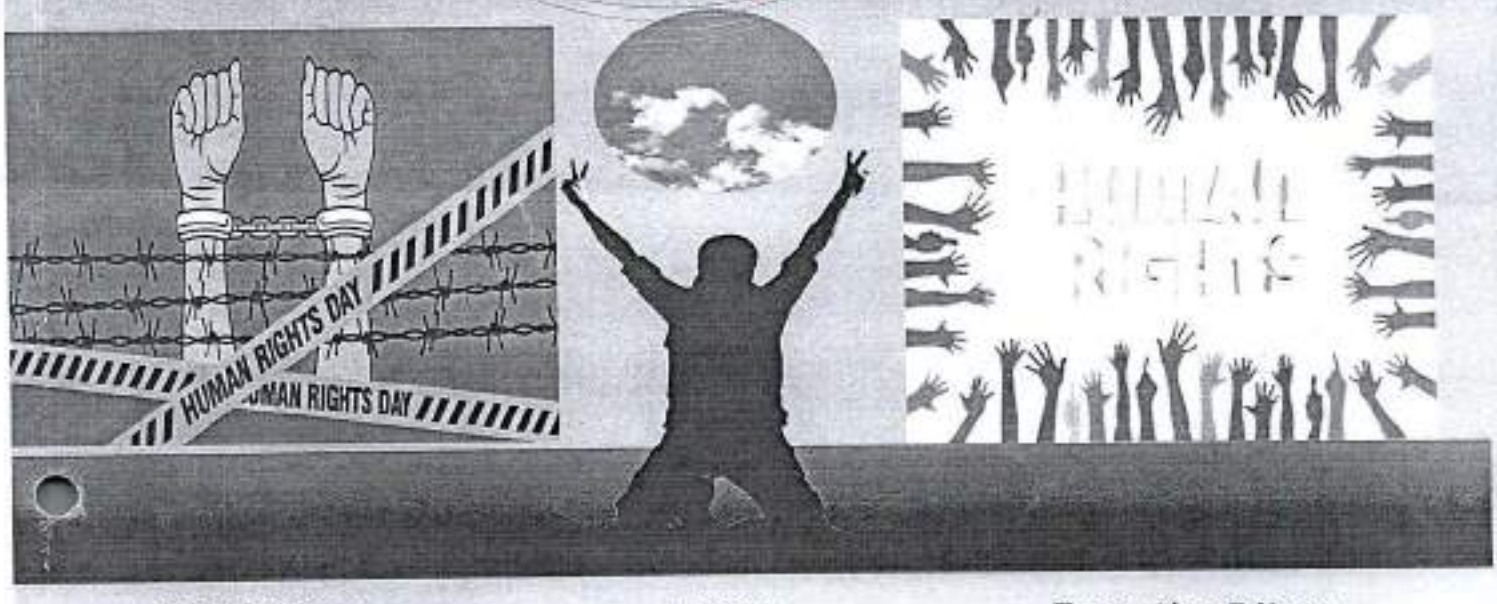
Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

Human Rights : Reality & Challanges

SPECIAL ISSUE

December-2020



Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. Sandip B. Kale
Coordinator
HOD. Dept. Of Political Science
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

Executive Editor:
Dr. Archana S. Dahane
Officiating Principal
Yeshwant Mahavidyalaya Seloo
Dist. Wardha

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

INDEX

No.	Title of the Paper — Authors' Name	Page No.
1	आरोग्य आणि मानवी हक्का समोरील जागतिकीकरणाचे संकट — संदीप तुंडूरवार / डॉ. शरद सांबारे	1
2	समकालीन नक्षलवादी चळवळ आणि मानवी हक्क — डॉ. रतन बी. राठोड	10
3	सुशासनाच्या संदर्भात माहितीचा अधिकार आणि मानवी हक्क — डॉ. संदीप बी. काळे	14
4	आरोग्य कंत्राटी कर्मचारी कोरोना योद्धा आणि मानवी हक्क — प्रा. विनोद को. गायकवाड	19
5	भारतातील शिक्षण विषयक अधिकारचा विकास — डॉ. बी. जी जोंगदंड	23
6	महिला आणि मानवी हक्क — प्रा. डॉ. अरुण मुकुंदराव शेळके	27
7	मानवाधिकाराचा जागतिक जाहीरनामा आणि भारतीय संविधान — डॉ. नरेश कवाडे	31
8	मानवी हक्क आणि शिक्षण — डॉ. संजय गोरे	38
9	महिला शोषण आणि मानवाधिकार — प्रा.डॉ.संतोष गोपालकृष्ण कुळकर्णी	42
10	मानवाधिकार शिक्षण : आजची सामाजिक गरज — डॉ. प्रमोदकुमार नंदेश्वर	45
11	मानवाधिकार आणि भारतीय संविधान — प्रा. नितिन माणिकराव बिन्हाडे	48
12	महिलांची स्थिती व मानवाधिकार — प्रा. नितेश आर. रामटेके	52
13	मानवी हक्क आणि शिक्षण — प्रा. डॉ. नंदाजी राघोबाजी सातपुते	55
14	मानवी हक्कांच्या संरक्षणात प्रसार माध्यमांची भूमिका — प्रा.डॉ. मुक्ता गोविंदराव सोमवंशी	59
15	लिंग समानता आणि मानवी हक्क — प्रा. विनोद मारोतराव मूडे	65
16	भारतीय राज्यघटना व मानवी हक्क — प्रा.डॉ. मनोज साताप्पा जाधव	72
17	मानवी हक्क व पर्यावरण संवर्धन — प्रा. बुध्दघोष मधुकरराव लोहकरे	76
18	बालकामगारासाठी मानवाधिकार: काळाची गरज — श्री. उमेश शंकरराव कुऱ्हाडे	80
19	मानवी हक्क आणि आदिवासी महिला लोकप्रतिनिधी — डॉ. राजेश उत्तमराव भटकर	84
20	महिला आणि मानवाधिकार — डॉ. योगेश म. वडतकर	87
21	भारतीय संविधान : आदिवासी व मानवाधिकार — प्रा. डॉ. हिराचंद चोखाजी वेस्कडे	91

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 257
ISSN : 2278-9308
December,2020

समकालीन नक्षलवादी चळवळ आणि मानवी हक्क

डॉ. रतन व्ही. राठोड
प्राध्यापक व विभाग प्रमुख
पदवी व पदव्युत्तर राज्यशास्त्र विभाग सीताबाई कला, वाणिज्य, विज्ञान महाविद्यालय, अकोला

डॉ. मनमोहन सिंग यांच्या मते "नक्षलवाद ही भारताच्या अंतर्गत सुरक्षेविषयीची सर्वात मोठी समस्या आहे. त्याचप्रमाणे नक्षलवादाने सामाजिक व आर्थिक हक्कासाठी लढा उभारला असला तरी पर्यायाने आदिवासी व भूमीहिनांच्या मानवी हक्कांचा प्रश्न मोठ्या प्रमाणात ऐरणीवर आला आहे. "नक्षलवादाने वर्तमानकालीन परिस्थितीत सामाजिक, आर्थिक व राजकीय व्यवस्थेसमोर एक मोठे आव्हान निर्माण केले आहे. १९६७ मध्ये जेव्हा नक्षलबाडीमध्ये उद्रेक झाला तेव्हा शासनाने याकडे कायदा व सुव्यवस्थेमधील आव्हान म्हणून उपाययोजना केली. आज सुध्दा या दृष्टिकोनात फारसा बदल झालेला नाही असे दिसते. सामाजिक व आर्थिक समस्येवर कायदा सुव्यवस्थेच्या संदर्भात उत्तर शोधण्याचा प्रयत्न दिसून येतो. तत्कालीन बंगाल शासनाने पोलीस बळाचा वापर करुन हा उद्रेक दडपला. नंतर आणीबाणीच्या काळात मुरक्षा दले व पोलीसांना मानवी हक्कांचे उल्लंघन करण्याचा परवाना मिळाल्यासारखे वर्तन दिसून आले. चकमकींच्या नावाखाली नक्षलवाद्यांच्या हत्या करण्यात आल्या. परंतु आणीबाणीनंतर नक्षलवादी चळवळ जोमाने विस्तारली. नक्षलवादी चळवळीचा सामना करण्यासाठी राज्य शासनांनी विविध कायदे निर्माण केले परंतु राष्ट्रीय पातळीवर असा विशेष कायदा करण्यात आला नाही. पण दहशतवादविरोधी कायदा नक्षलवादी कार्यकर्त्यांविरोधात वापरण्यात आला. १९८३ साली एन. टी. रामाराव शासनाने आंध्रप्रदेशमध्ये नक्षलवाद्यांकडून स्वत:च्या जीवाचा बचाव करण्यासाठी शस्त्रास्त्र परवाने वाटले. एवढे प्रयत्न करुन देखील नक्षलवादी चळवळ उत्तरोत्तर वाढत गेली. कारण ग्रामीण व आदिवासी भागातील गरीब, शोषितांना ती विचारधारा आपली वाटली. याचाच अर्थ नक्षलवाद ही कायदा सुव्यवस्थेची समस्या नसून आर्थिक-सामाजिक विषमतेशी निगडीत समस्या आहे. हे कालांतराने शासनाच्या लक्षात आले, त्यानंतर शासनाच्या धोरणांमध्ये बदल दिसून येऊ लागले.

नक्षलवाद्यांना मिळणाऱ्या समर्थनाचे उदाहरण द्यायचे झाल्यास तेलंगणामधील करीमनगर, आदिबाललाद, वारंगळ जिल्ह्याचे उदाहरण देता येईल. या तीन जिल्ह्यांमध्ये दारिद्र्याचे प्रमाण ५० ते ६० टक्के आहे. स्वातंत्र्योत्तर भारतात कृषी क्षेत्रात सुधारणा करण्याचे मोठे यशस्वी प्रयत्न शासनाकडून झाले पण या सुधारणांची फळे आर्थिक व सामाजिक विषमता पार करु शकली नाहीत. परिणामी शेतीचे व्यापारिकरण झाले पण विषमता वाढीस लागली. जमीन सुधारणांचे उद्दिष्ट जमिनीची उत्पादकता वाढविणे नव्हते तर सामाजिक बदल हे होते. परंतु उत्पादकता वाढविण्यावर लक्ष केंद्रीत करुन जमीन सुधारणांमधील सामाजिक आशयाकडे दुर्लक्ष करण्यात आले. ५० च्या दशकात जमिनदारी व्यवस्था कागदोपत्री संपुष्टात आली. म्हणजेच कागदोपत्री २० दशलक्ष कुळे जमीनमालक बनली. एक अंदाजानुसार १९६० पर्यंत कुळवहीवाटीखालील जमिनीचे प्रमाण ४२ टक्के वरुन २० टक्के झाले. परंतु याचा बहुतांश वाटा जमीन सुधारणांमुळे नव्हे तर जमिनदारांनी कुळांना हुसकावल्याने कमी झाला. पश्चिम बंगालने ५० च्या दशकात दोन कायदे केले. या कायद्यानुसार मध्यस्थ (जमीनदार / जोतदार) व्यवस्था बंद करण्यात आली व कुळांना ठराविक रक्कम राज्याने देण्याचे निश्चित करण्यात आले. मध्यस्थ व्यवस्था बंद करण्यात यश मिळाले तरी अंमलबजावणीतील त्रुटींच्या मदतीने जमिनदारांना स्वत:चे नियंत्रण राखणे सोपे गेले. परिणाम बटाईदारांना याचा फायदा मिळाला नाही जो सर्वात शोषित घटक होता. (खंडकरी कुळांना बंगालमध्ये बर्गेदार म्हणून संबोधतात) १९४७ ते १९६७ या काळात बंगालमध्ये ३०,००,००० एकर जमिनीचे पुनर्वितरण करण्यात आले, हे प्रमाण राज्याच्या एकूण लागवडीखालील क्षेत्राच्या ३ टक्के पेक्षा कमी आहे. १९६१ च्या जनगणनेनुसार भारतातील ८२ टक्के कुळे असुरक्षित आहेत. जमिनीचे पुनर्वितरण करण्यात आलेल्या बंगालमध्येच चळवळीचा उद्रेक झाला याचाच अर्थ जमीनसुधारणा निष्प्रभ ठरल्या. सामाजिक पुर्वग्रहाने दुषित प्रशासनाने शासनाच्या निर्णयाची प्रभावी अंमलबजावणी केली नाही हेच खरे आहे.

२४ मार्च १९६७ रोजी भूमिहीन शेतकऱ्यांनी भातशेतो घालकोची असणाऱ्या जमिनदारांविरुध्द लाठ्याकाठ्या व धनुष्यबाणांच्या साहाय्याने संघर्ष केला. नक्षलबाडी या खेड्यातून या संघर्षास सुरुवात झाली. हे खेडे भारत, नेपाळ व बांगला देशच्या सीमा जिथे सर्वात जवळ आहेत अशा ठिकाणी आहे. या चळवळीचे नेतृत्व चारु मजुमदार, कानू सन्याल, जंगल संथाळ, मुजीम-उर-रहमान (बांगला देशाचे प्रथम अध्यक्ष नव्हे !) खोकन मुनुमदार या कम्युनिस्ट नेत्यांनी केले. चारु मजुमदार हे या चळवळीमागचा मुख्य प्रेरणास्त्रोत होते. कानू सन्याल यांनी संघटनांची व संथाळ यांनी आदिवासी संथाळांना चळवळीत सामील करुन घेण्याची भूमिका बजावली. हा उद्रेक पोलीसांद्वारा दडपला गेला असला तरी इथूनच नक्षलवादाचा प्रसार देशभरात होण्यास सुरुवात झाली.

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

ISSUE No- (CCLXXXIII) 283 (B)

April -2021

Contemporary India's Foreign Policy

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor
Dr. R. D. Sikchi
Principal
Sitabai Arts, Commerce &
Science College, Akola

Editor
Dr. Balasaheb G. Jogdand
Dept.of Political Science
Sitabai Arts, Commerce & Science
College, Akola

Co-Editor
Dr. Sandip B. Kale
Head, Dept. of Political Sci.
Yeshwant Mahavidyalaya, Seloo
Dist. Wardha

Guest-Editor
Dr. Dipali S. Ghogare
Head, Dept. of Political Sci.
Dr. H. N. Sinha College,
Patur, Dist. Akola

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

21	भारत चीन मधील प्रासंगिक विवाद — प्रा. डॉ. बबिता प्र. येवले	74
22	भारत-पाकिस्तान संबंध — प्रा.डॉ.भगवान गरुडे	78
23	भारताच्या विदेश नितीचा आकृतिबंद — डॉ. भालेराव जे.के.	80
24	भारताचे पुर्व आशियाई धोरण — प्रा.डॉ.रविंद्र भणगे	83
25	भारत-चीन संबंध — डॉ.एस्.पी.वेल्हाळ	94
26	संयुक्त राष्ट्रसंघामध्ये भारताची भूमिका — प्रा. डॉ. मनिषा यादव	101
27	भारताची परराष्ट्र धोरण तत्वे व आशिया संपर्क धोरण — प्रा.डॉ.शुद्धोधन एस. गायकवाड	106
28	संयुक्त राष्ट्र संघामध्ये भारताची भूमिका — डॉ. जीवन एच.पवार / रुपसिंग दशरथराव राठोड	113
29	भारताचे अक्ट लुक परराष्ट्र धोरण — डॉ. बाळासाहेब जी. जोगदंड	118
30	भारत आणि म्यानमार संबंध — डॉ. ज्योती व्हि. कवठे (रणदिवे)	122
31	भारताचे परराष्ट्र धोरण आणि दक्षिणपूर्व आशियाई देशांसी संबंध — डॉ. प्रा. किशोर कल्लापा म्हेत्री	128
32	Changing nature of India's foreign policy — श्रीमती कोळेकर विजया अशोक	135
33	भारत व अमेरिका संबंध — डॉ.राजेंद्र कोरडे	141
34	अलिकडच्या काळातील भारत– बांगलादेश संबंध — प्रा. लोमेश ज्ञा. बावनकुळे	144
35	समकालीन काळातील भारत चीन संबंधाचा अभ्यास — डॉ. महेंद्र व्ही. पाटील	150
36	संयुक्त राष्ट्र संघ : भारताची भूमिका — शिंदे मनिषा संदिपान	153
37	संयुक्त राष्ट्र संघटनेमध्ये भारताची भूमिका — मोरे प्रितम लहानू	160
38	भारत–चीन संबंध: एक राजकीय दृष्टीकोन — डॉ.एन.डी.बालपांडे	163
39	भारताचे परराष्ट्रीय धोरण : स्वरूप आणि आव्हाने — प्रा. डॉ. निता सोमनाथे (गभने)	167
40	समकालीन भारताची आण्विक सुरक्षेसंदर्भातील भूमिका — डॉ. संदीप बी. काळे	172

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal | ISSN : 2278-9308
Impact Factor - (SJIF) –7.675, Issue NO, 283 (CCLXXXIII) B | April, 2021

भारताचे अक्ट लुक परराष्ट्र धोरण
India's Act East (AEP) Forign Policy

डॉ. बाळासाहेब जी. जोगदंड
पदवी व पदव्युत्तर राज्यशास्त्र विभाग,सीताबाई कला महाविद्यालय अकोला.

१९९० च्या दशकात आंतरराष्ट्रीय स्तरावर मोठया प्रमाणात बदल घडून आले. सोव्हिएत रशियाचे विघटन व शीतयुध्द समाप्तीमुळे आंतरराष्ट्रीय परिस्थिती व राजकीय समीकरणात मोठे आमुलाग्र बदल झाले. जगात एक नवीन जागतीक व्यवस्था उदयास आली. या जागतीक व्यवस्थेत भारताला बदलत्या परिस्थितीनुसार परराष्ट्र धोरणात बदल करावे लागले. कारण स्वातंत्र्योत्तर काळात भारताचे परराष्ट्र धोरण हे केवळ अमेरिका व युरोपकेंद्रीत होते. या परराष्ट्र धोरणापेक्षा वेगळया परराष्ट्र धोरणाची आवश्यकता होती. दक्षिण–पूर्व आशियाई राष्ट्राकडं अधिक लक्ष देण्याची आवश्यकता होती. कारण ही राष्ट्रे जलद विकास दर असणारी राष्ट्रे 'आशियान टाइगर' म्हणुन ओळखली जात होती. भांडवल, बाजारपेठ, विकसीत तंत्रज्ञान व रणनीतीच्या दृष्टीने या राष्ट्राकडे लक्ष देणे आवश्यक होते. म्हणून १९९१ मध्ये या राष्ट्राविषयी 'लुक ईस्ट' परराष्ट्र धोरणाचा स्विकार करण्यात आला. त्यात प्रामुख्याने आशियन राष्ट्रासोबत राजकीय संबध सुधारणे, आशियन राष्ट्रासोबत आर्थिक संबध सुधारणे व विभिन्न क्षेत्रात सहकार्य वाढवणे, आशियान राष्ट्राच्या सहकार्याने हिंद महासागरात शांतता प्रस्तापीत करणे ही उद्दिष्टे होती. लुक ईस्ट परराष्ट्र धोरणार्गत केवळ आशियान देशासोबत आर्थिक संबध प्रस्थापित करण्यावर भर देण्यात आला होता. भारत आशियान संघटनेत १९९२ मध्ये 'सेक्टोरल डाइलॉग' पार्टनर, १९९५ मध्ये 'फुल डॉइलॉग पार्टनर', १९९६ मध्ये 'आसियान रिजनल फोरमचे' सदस्यत्व व २००२ मध्ये 'समिट लेवल पार्टनर' बनला [1]. पी. व्ही. नरसिंहराव शासनाच्या काळात सुरू झालेला दक्षिण–पूर्व आशियाकडे पाहण्याच्या सकारात्मक दृष्टीकोणाला इंद्रकुमार गुजराल, अटलबिहारी वाजपेयी, मनमोहन सिंह, नरेंद्र मोदी यांच्या शासनाने अधिक मजबुत केले[2]. २०१५ नंतरचा कालखंड हा 'अॅक्ट ईस्ट' धोरणाचा कालखंड होय. 'अॅक्टईस्ट' धोरण आज भारताच्या परराष्ट्र धोरणातील महत्वपूर्ण धोरण असून त्याला देशाच्या परराष्ट्र धोरणार्गत विशेष प्राधान्य देण्यात आले आहे.

अॅक्टईस्ट धोरण या शब्दाचा वापर प्रथमत: जुलै २०११ मध्ये तत्कालीन अमेरिकन परराष्ट्र मंत्री हिलरी क्लिंटन यानी भारत दौऱ्याच्या वेळेस केला, ज्याचा अर्थ भारताव्दारे आशियाई देशाशी असलेल्या संबधाना अधिक व्यापक बनविणे व सबंधाना अधिक गतीशील बनवणे या संदर्भात होता. भारताच्या परराष्ट्र मंत्री सुषमा स्वराज यानी ऑगस्ट २०१४ मध्ये व्हियतनाम दौऱ्याच्या प्रसंगी याना अॅक्ट ईस्ट धोरणाचा विचार मांडला होता. नरेंद्र मोदी प्रधानमंत्री झाल्यानंतर त्यानी परराष्ट्र धोरणात नवीन आयाम निर्माण केले त्यात प्रामुख्याने शेजारी प्रथम, थिंक वेस्ट, व्यक्तीगत संपर्क इत्यादी होत. नव्होंबर २०१४ मध्ये १२ व्या आशियान शिखर परिषदेत प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी यानी 'अॅक्ट ईस्ट' धोरणाची औपचारीक घोषणा केली. भारताने अॅक्ट ईस्ट धोरण म्हणजे १९९१ साली घोषीत केलेल्या ईस्ट लुक धोरणाची एक संशोधीत आवृत्ती आहे. या नवीन धोरणात व्दिपक्षीय अथवा बहुपक्षीय योजना व कार्यक्रम लागु करण्याची सक्रीयतेसह व्यापक दृष्टीकोणाचा सुध्दा समावेश आहे. या धोरणार्गत भारत पूर्वोत्तर आशियान राष्ट्राशी असलेल्या संबधात अधिक व्यापकता, गतिमानता आणण्याचा प्रयत्न केला जाणार आहे. अॅक्ट ईस्ट धोरणाच्या अंतर्गत भारत पूर्वोत्तर राष्ट्राशी व्यापारी व आर्थिक संबध वाढवण्यावर भर देणार आहे शिवाय भौतीक, डिजीटल संपर्क वाढविण्यावरही भर देणार आहे. आसियान देशाशी व पूर्व आशियाच्या इतर देशाशी आर्थिक व सांस्कृतीक संबधाना अधिक गती प्रदान करण्यावर भर दिला जाणार आहे. आधारभूत संरचना निर्माण करण्यासाठी परस्पर सहकार्य निर्माण करणे या बाबीवर भर दिला जाणार आहे. १२ नव्होंबर २०१४ ला आसियान शिखर परिषदेत बोलताना प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदीनी पुढील पाच वर्षात आशियान राष्ट्राशी आर्थिक संबध अधिक व्यापक करण्याची घोषणा केली होती. या प्रदेशाचे आर्थिक परिवर्तन करण्यास गती प्रदान करण्यासाठी सूचना हाई–वे, भौतिक संपर्कांबरोबरच डिजीटल संपर्क वाढवणे व आधारभूत सुविधा व सरचनेचा विकास करण्यासाठी परस्पर सहकार्य वाढवणे यावर भर देण्यात येणार आहे.

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला,वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - (SJIF) -7.675, Issue NO, 283 (CCLXXXIII) B
ISSN : 2278-9308
April, 2021

आगिकारली होती व त्याच बरोबर भारताला दक्षिण आशियापर्यंतच मर्यादित कसे ठेवता येईल असे चीनचे धोरण होते. सोमालीयाच्या समुद्री डाकू, चाचेगिरीच्या विरोधातील अभियानाच्या नावाखाली चीन हिंदी महासागरात आपला प्रभाव वाढवत होता. भारताचे नौसेना प्रमुख एडमिरल रोबिन धोवनच्या मतानुसार, हिंद महासागरात चीनची नौसेना जाहजे असे फिरत असत की जसे काही हा महासागर म्हणजे त्यांच्या घरचा समुद्र आहे' . यामुळेच चीनच्या 'सिल्क रुट आर्थिक बेल्टला' भारतात 'ट्रोजन हार्स' म्हणून ओळखले जाऊ लागले. भारतालाही त्याची जाणीव होऊ लागल्याने मिळालेल्या संधीचा फायदा घेऊन भारताने अॅक्ट ईस्ट धोरणाचा स्विकार केला . व दक्षिण चीन सागरातील इतर देशाशी सक्रीय सहकार्य वाढविण्यावर भर देण्यास सुरवात केली आहे. चीनच्या 'मॅरिटाईम सिल्क रुट' योजनेत भागीदार होण्याऐवजी भारताने 'मौसम परियोजना', 'स्पाइस व कॉटन रुट' योजनेमध्ये अधिक लक्ष केंद्रीत केले आहे. कारण ह्या योजना हिंद महासागरातील बंदराना जोडणारी योजना आहे. दुसरीकडे चीन string of pearl धोरणाव्दारे चीन भारताच्या शेजारी राष्ट्रांना आर्थिक मदत देऊन घेरण्याची नीती अवलंबीत होता. त्याला प्रत्युत्तर म्हणून भारताने सुध्दा शेजारी राष्ट्रांना मोठी आर्थिक मदत देण्याचे धोरण स्विकारले आहे. त्यातुनच 'चेकबुक डिप्लोमसी' आणि 'रिवर्स स्ट्रिंग्स ऑफ पर्ल' धोरण स्विकारले जात आहे. चीनच्या शेजारी व दक्षिण चीन सागरातील चीन प्रतिस्पर्धी राष्ट्रांना भारत मदत करत आहे. भारताने व्हिएतनामला १०० मिलीयन डॉलरची 'लाईन ऑफ क्रेडिट' प्रदान केले आहे. म्यानमारला सुध्दा भारताने दहशतवादाच्या विरोधात लढण्यासाठी सैन्याची मदत केली आहे.

पंतप्रधान नरेंद्र मोदींनी अटलबिहारी वाजपेयी यांच्या लुक ईस्ट धोरणाच्याह पुढे एक पाऊल ठेवुन तिला 'अक्ट ईस्ट' धोरणात बदलेले आहे. म्यानमार, व्हिएतनाम, जपान, दक्षिण कारिया, मंगोलीया या देशाशी आर्थिक व सुरक्षाविषयक संबंध प्रस्थापीत करण्याबरोबरच प्रशांत महासागरातील आस्ट्रेलीया, फिजी व हिंद महासागरातील मॉरिशस या देशासीही त्यांनी मजबुत आर्थिक संबंध प्रस्थापीत केले आहेत. भारत सरकारने कॉमर्स, कल्चर व कनेक्टिविटी च्या माध्यमातुन या देशाशी मजबुत संबंध प्रस्थापीत करण्यावर भर दिला आहे. हे अक्ट ईस्ट धोरणाचे व मजबुत सहकार्याचे तीन स्तंभ आहेत. भारत आशियान राष्ट्राशी व्यापार वाढविण्यासाठी प्रयत्न करत आहे. अनेक राष्ट्राशी मुक्त व्यापाराचे करार करार करण्यावर भर देत आहे. (Free Trede Agreement. FTA). पंतप्रधान नरेंद मोदी भारताच्या सॉफ्ट पॉवर (Soft power). जसे की बुध्दीझम, पर्यटन, जनतेचा जनतेशी संपर्क (people to people contacts) व सांस्कृतीक संबधाचा वापर या देशाच्या जवळीक साधण्यासाठी करत आहेत. भारत या देशाशी संपर्क वाढविण्यावर भर देत आहे. यासाठी भारत या प्रदेशातील राष्ट्राकडे पूर्वीपेक्षा अधिक लक्ष देत आहे . यासाठी उच्च स्तरीय दौऱ्याचे आयोजन केले जात आहे. भारताचे राष्ट्रपती, उपराष्ट्रपती व प्रधानमंत्र्यांनी आशियान मधील दहापैकी नऊ राष्ट्रांना मागील दोन वर्षात भेटी दिल्या आहेत. याशिवाय भौगोलीक संपर्क वाढविण्यासाठी सुध्दा प्रयत्न केले जात आहेत. यात भारत, म्यानमार व थायलंड या देशाना जोडणारा महामार्ग, कालदन प्रकल्प (Kaldan project) जो कलकत्ता व म्यानमार मधील सित्वे (Sittwe) बंदराना जोडणारा आहे , अॅक्ट ईस्ट धोरणांर्गत खालील बाबीवर प्रामुख्याने लक्ष दिले जाणार आहे.

१) दक्षिण पूर्व आणि पूर्व आशियाई देशाना आर्थिक क्षेत्रासह इतर सर्व क्षेत्रात प्रमुख भागीदार बनवणे.
२) टेक्सटाईल, फार्मास्युटिकल व कृषी क्षेत्रात पूर्वेकडील देशासी सहकार्यावर विशेष लक्ष देणे.
३) दक्षिण चीन सागरात भारताची उपस्थितीला पहिल्यापेक्षा अधिक मजबुत करणे.
४) उच्च स्तरीय यात्रा व व्यापाराच्या माध्यमातून पूर्वेकडील देशाशी असलेल्या संबधाना अधिक मजबुत करणे.
५) दक्षिण पूर्व आशियाई राष्ट्रातील देशाशी असलेल्या संबधाना नवीन आकार व स्वरूप प्रदान करणे व या क्षेत्रातील चीनच्या प्रभावाला प्रतिसंतुलीत करणे.
६) पूर्व आशियातील अधिकाधिक देशाना विसा ऑन एरायवल प्रदान करणे.
७) पूर्व आशियातील राष्ट्रांशी संपर्क साधण्यासाठी नवीन सुत्राचा व साधनाचा शोध घेण व त्यावर अमल करण .

अॅक्ट ईस्ट धोरणातील अडथळे:

भारताच्या अॅक्ट ईस्ट धोरणात खालील प्रकारचे अडथळे आहेत

१) पूर्व आशियातील राष्ट्रात असलेली राजकीय व्यवस्थेचे स्वरूप. बहुतांश देशात लोकशाही शासन व्यवस्था आस्तित्वात नाही.

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

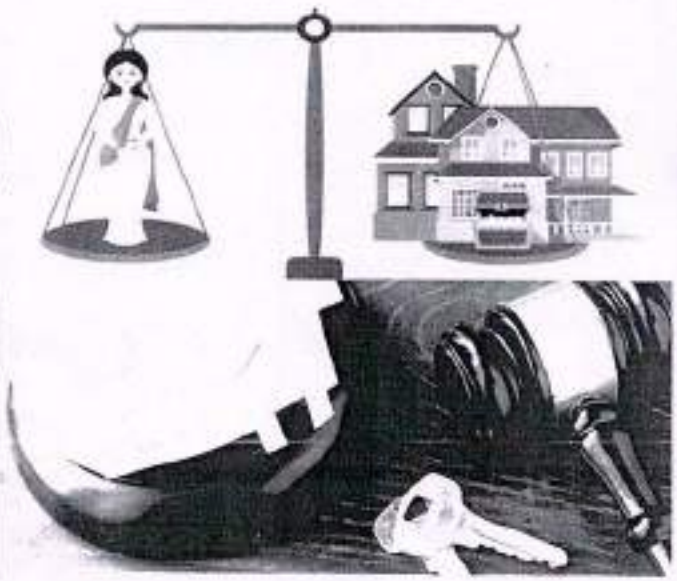
Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

March -2021

ISSUE No- (CCLXXVI) 276 - E

Women's Rights : Status & Goal



सहायक प्राध्यापक
सीताबाई बरला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor:
Dr.Virendra K.Jumde
Principal
Dr.Haribhau Admane Arts &
Commerce College Saoner
Dist-Nagpur

Editor:
Dr.Archana D.Patil
Head, Dept. of Pol. Sci,
Dr.Haribhau Admane Arts &
Commerce College Saoner
Dist-Nagpur

B.Aadhar

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

22	भारतीय संविधान और महिला अधिकार — प्रो. सेलीन मावी	90
23	महिलाओं के अधिकार — प्रकृति एवं वास्तविकता — प्रो.विजय मावी	93
24	कार्यशील महिलाएं एवं मानवाधिकार — डॉ.मीना मावी	96
25	कौटुंबिक हिंसाचार व महिलांचे संरक्षण — डॉ. लोकेश बी. नंदेश्वर	99
26	संविधानातील महिलाविषयक तरतुदी — रुपाली लक्ष्मण राठोड , डॉ .एस.जी.बुटे	103
27	स्त्रियांचे शोषण आणि मानवाधिकार — प्रा. डॉ. केशव सिताराम गोरे	106
28	महिला सक्षमीकरण : एक आर्थिक दृष्टीक्षेप — डॉ. सुधाकर सोनोने	110
29	ग्राम पंचायत प्रशासनातील महीलांचा सहभाग — प्रा.नरेश वा. पाटील	114
30	सिमॉन द बूव्हा : स्त्रीवादाची आदय प्रवर्तक — प्रा. डॉ. भगवान लोखंडे	120
31	ग्रामीण महिला उद्योजक आणि सक्षमीकरण — प्रा. डॉ. संजय मारोतीराव मुंडकर	128
32	लिंगभावाधारीत अर्थसंकल्पात भरीव तरतुद काळाची गरज — प्रा. डॉ. विजय के. बन्सोड	132
33	कृषी उदयोगाच्या विकासातील महिलांचे योगदान — प्र. डॉ. सुरेश ल. पंडित	136
34	महिला अधिकार सदयस्थिती आणि ध्येय — डॉ.मनीषा द. पवार	139
35	शारीरिक शिक्षणात महिलांचा सहभाग — प्रा. डॉ. तातेराव एकनाथ केंद्रे	142
36	भारतातील स्त्रीयांच्या सामाजिक समस्यांचे समाजशास्त्रीय अध्ययन — प्रा. अमरिष एस. गावंडे	146
37	कोविड–१९ स्त्रियांच्या मानसिकतेचे अध्ययन — प्रा. दिपाली त्र्यंबकराव देशमुख	150
38	भारतातील स्त्रीयांचा राजकीय सहभाग : एक चिकित्सक अध्ययन — डॉ.विजय कृष्णराव काळे	153
39	भारतीय संविधान व महिलांचे मानवाधिकार डॉ. बाळासाहेब जी. जोगदंड	159
40	शिक्षणाचा मुलभूत हक्क आणि उच्च शिक्षणातील स्त्रीयांच्या समान संधी समोरील आव्हाने — डॉ. सेलूकर एस. एम.	164
41	भारतीय संविधान आणि महिलांचे अधिकार — कु. स्नेहा सोन्याबापू सोळंके. / अमित नानाभाऊ कुटे	168
42	महिला उद्योजकता विकास काळाची गरज — प्रा.डॉ. रीता देशमुख	171
43	Laws of Adoption and women's rights — Dr. Margavi S. Dongare	175

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) –7.675, Issue NO. 276(CCLXXVI) E
ISSN : 2278-9308
March, 2021

भारतीय संविधान व महिलांचे मानवाधिकार

प्रा.डॉ. बाळासाहेब जी. जोगदंड
पदवी व पदव्यूत्तर राज्यशास्त्र विभाग,
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला

मानवाधिकार मानवी जीवनासाठी विशेषत: सभ्य मानवी जीवनासाठी अत्यावश्यक आहेत. प्रत्येक मानवाला प्रतिष्ठापूर्वक जीवन जगण्याबरोबरच 'अन्न, वस्त्र व निवारा' हया मूलभूत गरजा पूर्ण होण्याच्या दृष्टीने सुध्दा त्याची आवश्यकता आहे. जीवन जगण्यासाठी मानवाचे दोन भाग स्त्री व पुरूष यांच्यात परस्पर सहकार्य आणि समानतेच्या आधारावर कौटुंबिक जीवन चालणे आवश्यक आहे. परंतु पुरूषप्रधान व्यवस्थेत महिलांची स्थिती दुय्यम दर्जाची बनली आहे. तिला कुटुंबात आणि समाजात वेगवेगळया परिस्थितीत अनावश्यकपणे विविध प्रकारचा त्रास दिला जातो. स्त्री–पुरूष समाजाचे दोन महत्वपूर्ण भाग आहेत. यापैकी स्त्रियांबरोबर भेदभाव व असमानतापूर्वक व्यवहार केला जातो तोच महिलांच्या मानवाधिकारांचा मुख्य आधार, जनक आहे.

प्रसिध्द फ्रेंच तत्वज्ञ व लेखक जॉन जॅक्स रूसोच्या मते, 'मनुष्य स्वतंत्रपणे जन्मला आहे, परंतु तो प्रत्येक ठिकाणी बंधनात अडकला आहे'. रूसोच्या मते, मानव हा 'शोषण' आणि 'असमानतेच्या' बंधनात अडकला आहे. त्यातून मानवाला सोडवणे आवश्यक आहे.[१] महिला वेगवेगळया प्रकारच्या शोषण आणि असमानतेच्या बंधनात गुंतलेल्या आहेत. त्यांना त्यातून सोडवणे आवश्यक आहे. त्याशिवाय त्यांचा विकास होऊ शकत नाही.

महिला समाजाच्या अविभाज्य घटक आहेत. प्राचीन काळापासून महिलांचे समाजात सर्वोच्च स्थान राहिले आहे. त्यांना सुख आणि समृध्दीचे प्रतिक मानले जात असते. परंतु मागील काही वर्षात महिलांच्या मानवाधिकाराचे हनन जितक्या प्रमाणात होत आहे. तितके यापूर्वी कधीच झालेले नव्हते.

मानव अधिकार अशा प्रकारचे मानवाधिकार आहेत, ज्यांचे सर्वजन हक्कदार आहेत. मग त्याचा देश, धर्म, जात, वंश कोणताही असो. परंतू संपूर्ण जगात कुठे ना कुठे तरी, कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपात मानवाधिकाराचे हनन होतांना दिसते. प्रत्येक कमकुवत वर्ग याचा शिकार होतांना दिसतो. महिलांचा यात समावेश होतो. भारतीय महिला हा एक असा मानवी समूह आहे जो मानवी अधिकाराच्या हननाशी अत्याधिक परिचित आहे.

महिलांच्या मानवाधिकारासंबंधी भारतीय संविधानातील कायदेशीर तरतुदी:–

भारतीय संविधान स्त्री–पुरूष यांच्यात कोणत्याही प्रकारचा भेदभाव करत नाही. संविधानाच्या दृष्टीने स्त्री–पुरूष समान आहेत तशाच प्रकारे महिलांच्या हितासांठी निर्माण करण्यात आलेल्या कायद्यांनी सुध्दा त्यांना पुरूषांच्या बरोबरीने दर्जा प्राप्त झाला आहे. महिलांच्या हक्कासाठी हुंडा प्रतिबंधक कायदा, पालन पोषणासंबंधी कायदा, हिंदु उत्तराधिकार कायदा मातृत्वलाभाविषयी कायदा, समान वेतन कायदा, कुटुंब न्यायालय कायदा, मुस्लिम विवाह विच्छेद कायदा, बालविवाह प्रतिबंध कायदा, अनैतिक व्यापार प्रतिबंध कायदा, उत्तराधिकार कायदे इ. प्रकारचे अनेक कायदे निर्माण करण्यात आले आहेत त्यामुळे महिलांच्या स्थितीमध्ये सुधारणा झाली आहे.[२]

भारतीय संविधानात स्त्री, पुरूष, गरिब, श्रीमंत, शिक्षित, अशिक्षित सर्वांना समान संरक्षण प्रदान केले आहे. स्त्री–पुरूष सर्वांना सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीय न्यायाचे आश्वासन दिले

सहाय्यक प्राध्यापक
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
अकोला

२)कोणत्याही नागरिकांस केवळ धर्म, वंश, जात, लिंग,कुळ, जन्मस्थान, निवास या किंवा यापैकी कोणत्याही कारणावरून राज्याच्या अखत्याराखालील कोणतीही नोकरी किंवा पद यांच्याकरिता अपात्र असणार नाही अथवा त्यांच्या बाबतीत त्याला प्रतिकुल असा भेदभाव केला जाणार नाही.

३)या अनुच्छेदातील कोणत्याही गोष्टीमुळे, एखादे राज्य किंवा संघ राज्यक्षेत्र यांच्या शासनाचा अथवा यांच्यातील कोणत्याही स्थानिक किंवा अन्य प्राधिकरणाच्या अखत्याराखालील एखाद्या प्रकारचे किंवा अनेक प्रकारचे सेवायोजन किंवा नियुक्ती यांच्या संबंधात अशा सेवा योजनाच्या किंवा नियुक्तीच्या पुर्वी त्या राज्यातील किंवा संघ राज्यक्षेत्रातील निवासाविषयी एखादी आवश्यकता विहित करणार कोणताही कायदा करण्यास संसदेला प्रतिबंध होणार नाही.

४)या अनुच्छेदातील कोणत्याही, गोष्टीमुळे, राज्याच्या सेवांमध्ये नागरिकांपैकी ज्या कोणत्याही मागासवर्गाला राज्याच्या मते पर्याप्त प्रतिनिधीत्व नाही अशा वर्गाकरिता नियुक्ती किंवा पदे राखून ठेवण्यासाठी कोणतीही तरतुद करण्यास राज्याला प्रतिबंध होणार नाही. या कलमाच्या अंतर्गत महिला व पुरूष यांना कोणताही भेदभाव न करता सार्वजनिक नियुक्ती व रोजगारासंबंधी समान संधीचा अधिकार प्रदान करण्यात आला आहे.[५]

कलम – २३ नुसार माणसाचा अपव्यापार व बिगार यांना मनाई.

१)माणसाचा अपव्यापार आणि बिगार व यासारख्या अन्य स्वरूपातील वेठबिगारीस मनाई करण्यात आली आहे आणि या तरतुदीचे कोणत्याही प्रकारे उल्लंघन करणे हा कायदयानुसार शिक्षापात्र अपराध असेल.

२)सार्वजनिक प्रयोजनाकरिता सेवा करायला लावण्यास राज्याला या अनुच्छेदातील कोणत्याही गोष्टींमुळे प्रतिबंध होणार नाही व अशी सेवा करावयास लावतांना केवळ धर्म, वंश, जात वा वर्ग या अथवा यापैकी कोणत्याही कारणावरून राज्य कोणताही भेदभाव करणार नाही. या कलमात 'माणसाचा अपव्यापार' यास प्रतिबंध घातला आहे या कलमाचा मुख्य उद्देश स्त्रियांचे 'देहव्यापारा' पासून संरक्षण करणे हे आहे या दृष्टिकोणातून 'संप्रेषण ऑफ ट्रैफिक इन वुमेन एण्ड गर्ल्स एक्ट १९५६' पास करण्यात आला. या कायद्यात वेश्यावृत्ती करणे, वेश्यागृह चालवणे व देहव्यापाराच्या दृष्टिने लोकांना आकर्षित करणे यासारख्या कार्याना दंडनीय अपराध बनवले आहे.[६] संविधानाच्या चौथ्या भागातील मार्गदर्शक तत्वातही महिला अधिकार व संरक्षणासाठी तरतुदी आहेत.

कलम –३९ नुसार

राज्याने अनुसरावयाच्या धोरणाची विवक्षित तत्वे.

राज्य हे विशेषत: पुढील गोष्टी साध्य करण्याच्या दिशेने आपले धोरण आखील.

क)उपजीविकेचे पुरेसे साधन मिळवण्याचा हक्क स्त्री व पुरूष नागरिकांना सारखाच असावा.

ख)सामुहिक हिताला सर्वाधिक उपकारक होईल अशारीतीने समाजाच्या भौतिक साधन संपत्तीचे स्वामित्व व नियत्रंण याची विभागणी व्हावी

ग)आर्थिक यंत्रणा राबविण्याचा परिणाम म्हणून संपत्तीचा व उत्पादन साधनांचा संबंध सामूहिक हितास बाधक होईल अशाप्रकारे एकाच ठिकाणी होऊ नये.

घ)पुरूष व स्त्रिया या दोघांनाही समान कामाबद्दल समान वेतन मिळावे.

ड)स्त्री – पुरूष कामगारांचे आरोग्य व ताकद आणि बालकाचें कोवळे वय याचा दुरपयोग करून घेण्यात येऊ नये आणि नागरिकांना आर्थिक गरजेपोटी त्यांचे वय किंवा ताकद यास न पेलणाऱ्या व्यवसायात शिरणे भाग पाडु नये.[७]

कलम– ४२ नुसार संविधानातील या कलमानुसार राज्याद्वारे महिलांना प्रसुतीच्या काळात सहाय्यता आणि कामाच्या ठिकाणी मानवीय सुविधा उपलब्ध करण्याची व्यवस्था करेल.

३. सिंह, डॉ. निशांत, मानवाधिकार और महिलाएँ, मानवाधिकार और महिलाएँ, राधा पब्लीशिंग, नई दिल्ली, २००८, पृष्ठ क्र. ९१.

४. व्यास, डॉ. मिनाक्षी, नारी चेतना और सामाजिक विधान, रोशनी पब्लीकेशन्स, कानपूर, २००८ पृष्ठ क्र. १६.

५.जोशी, अॅ. विजय नारायण, कायदे–स्त्रिया व मुलांचे हक्क,मुकुंद प्रकाशन, पुणे–२००७ पृष्ठ क्र. ५–६.

६. सिंह, डॉ. निशांत, मानवाधिकार और महिलाएँ, पृष्ठ क्र. ९२–९३.

७. सिंह, डॉ. निशांत, मानवाधिकार और महिलाएँ, पृष्ठ क्र. ९३.

८. शर्मा, संगीता, शर्मा, राजेश कुमार, महिला विकास एवं राजकीय योजना, रितु पब्लीकेशन्स, जयपुर–२००५ पृष्ठ क्र. ४१.

९. शर्मा, संगीता, शर्मा, राजेश कुमार, महिला विकास एवं राजकीय योजना, पृष्ठ क्र. ४५

An International Peer reviewed

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies (SRJIS) a provides the unique platform established by well-known academicians, research based community to create awareness among the youngsters, readers and contributors. SRJIS motivate to exchange innovations and ideas and Educational Practices Globally.

SRJIS Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies is an International Peer Reviewed Journal published online Bimonthly as well as printed Quarterly with an aim to provide a platform for researchers, practitioners, academicians and professional from diverse areas of all disciplines to bring out innovative research ideas & practices. Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies is dedicated to publish high quality research articles on all aspects of education related to, Arts, Commerce, Science, Educational Technology, Information Communication and Technology, Education, Physical Education, Educational Psychology, English, Linguistics, Engineering, Management, Economics, Dramatics, Business Marketing, Archaeology, Public Administration, Political Science, Social Science, and related all disciplines. Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies invites high quality research papers from all parts of the globe providing meaningful insights to research scholars.

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies (SRJIS) is a Peer Reviewed, & Refereed International Journal published Quarterly a year.

The Journal welcomes the submission of research papers, conceptual articles, manuscripts, project reports; meet the general criteria of significance and academic excellence.

S. No. 5+4/5+4, TCG'S, Saidatta Niwas, D-104, Ph- II, 1st Floor,
Nr. Teko Colony & Blue Spring Society, Dattanagar, Jambhulwadi Road,
Ambegaon (BK), Pune - 411046, Website: www.srjis.com

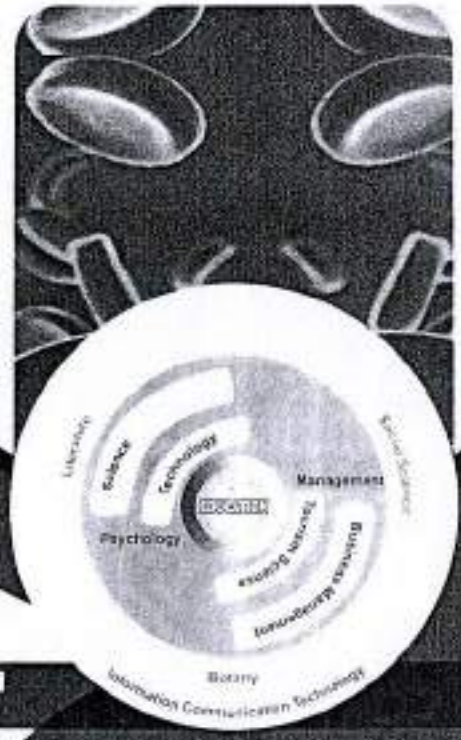
₹ 750/-

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies MAR-APR, 2021. VOL. 8/64

SRJIS

Online ISSN 2278-8808

6.380



An International Peer Reviewed

Refereed Quarterly

SCHOLARLY RESEARCH JOURNAL FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES

MAR-APR, 2021. VOL. 8, ISSUE -64

NDEX

SR. NO.	TITLE & AUTHOR NAME	PG. NO.
1	A RESEARCH PAPER ON AN COVID 19 AND ITS IMPACT ON INDIAN ECONOMY *Munira Sayyed*	1-5
2	VASCULAR COGNITIVE IMPAIRMENT: CONCEPT AND ITS EVOLUTION *Amit Kumar Soni*	6-8
3	AN ANALYTICAL STUDY OF THE IMPACT OF COVID 19 ON EMPLOYMENT *Dr. Rupesh W. Khubalkar*	9-12
4	IMPACT OF COVID-19 ON VARIOUS SECTORS *Prof. Amna Hussain*	13-16
5	COVID-19 EFFECTS ON DIFFERENT SECTORS OF INDIAN ECONOMY *Dr. Magar Jyoti Popat*	17-20
6	CHANGES IN EXPORT COMPOSITION OF INDIA'S INTERNATIONAL TRADE UNDER COVID-19 THREAT *Dr. Gopal Eknath Ghumatkar & Ms. Pratiksha Narayan Tikar*	21-24
7	IMPACT OF COVID-19 ON INDIAN ECONOMY *Dr. R. S. Pawar & Kalyani Dattatraya Ausekar*	25-28
8	IMPACT OF COVID-19 ON RURAL ECONOMY IN INDIA *Dr. Nilam M. Chhangani*	29-33
9	IMPACT OF THE COVID-19 ON THE INDIAN ECONOMY *Dr. Vivek V. Naghhidkar*	34-37
10	IMPACT OF COVID-19 ON LEGAL PROFESSION *Dr. Aparajita Dutta*	38-41
11	IMPACT OF COVID-19 ON EMPLOYMENT *Mrs. manisha sahu*	42-44
12	EFFECTS OF COVID 19 ON EMPLOYMENT *Dr. S. Tephillah Vasantham*	45-48
13	कोविड–१९ व भारतीय शाश्वत विकास ध्येयेप्राप्तीत अडथळे [illegible]	49-52

28	**AMID A CRISIS, THERE IS AN OPPORTUNITY: THE EFFECT OF COVID 19 ON SMALL BUSINESSES IN MAHARASHTRA** *Dr. Vanshika Ahuja & Ashwin Nair*	109-113
29	**IMPACT OF COVID – 19 ON INDIAN FARMERS** *Dr. Ashalata Deoram Sonawane*	114-117
30	कोविड-१९ चे भारतीय ग्रामीण अर्थव्यवस्थेवरील परिणाम. *शुभम महाजन*	118-122
31	कोव्हीड 19 मुळे होणारा रोजगारावर परिणाम एक अभ्यास *प्रा. डॉ. श्रीकृष्ण बी. थोटे*	123-125
32	कोरोना व्यवस्थेचा रोजगारी का परिणाम *प्राची भगवान काळे*	126-129
33	कोविड –19 मुळे प्रभावित झालेली समाजव्यवस्था *प्रा. डॉ. भारती कृष्णराव देशमुख*	130-132
34	**A CONCEPTUAL STUDY ON THE IMPACT OF COVID-19 ON RURAL AREAS IN INDIA** *Mrs. P. Deepa*	133-136
35	**IMPACT OF COVID-19 ON MUSIC INDUSTRY OF INDIA** *Anirudha M. Khare*	137-139
36	**IMPACT OF COVID-19 ON EMPLOYMENT AND EXPORT, IMPORTS** *Prof. Milind Damodhar Jadhao*	140-144
37	**IMPACT OF COVID19 ON INDIAN ECONOMY** **Dr. Prasanjeet R.Gawai**	145-151
38	करोना प्रभाव आणि मराठी भाषेचे स्वरूप, परिवर्तन *प्रा. रेखा दिगंबर जाधव*	152-155
39	कोविड- 19 आणि शेतीवर परिणाम *Ku . Pratibha vasudeorao yeole*	156-158
40	कोरोना महामारीचा रोजगारावर झालेला परिणाम *प्रा. डॉ. सुरेश ल. पाटील*	159-161
41	कृषि क्षेत्र पर कोविड १९ का प्रभाव *प्र. डॉ. नीता तिवारी*	162-164
42	कोविड 19 का भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव *डॉ. संगीता झा*	165-167

56	कोरोना मुळे अर्थक्षेत्रात अनर्थ *प्रा. डॉ. ममता आर साहू*	210-211
57	भारतीय कृषीआधारीत उद्योग प्रणालीवर कोविड -19 चा परिणाम *डॉ. प्रदीप ताकतोडे*	212-214
58	शास्त्रीय संगीत के प्रसार एवं प्रचार में इलेक्ट्रानिक एवं संचार माध्यमो की भुमिका *प्रा. वंदना मधुकरराव देशमुख*	215-217
59	भारतीय समाजव्यवस्था और अर्थव्यवस्था पर कोवीड-19 का अनुकूल प्रभाव *Dr. D. K. Rathod*	218-220
60	कोविड–१९ का भारतीय अर्थव्यवस्था के विभिन्न क्षेत्रों पर प्रभाव *विनोद कुमार कोंगा*	221
61	कोव्हिड - १९ मुळे औद्योगिकरणावर झालेला परिणाम *कु. किर्तिका राजेंद्र चोरे*	222-223
62	IMPACT OF COVID-19 ON INDIAN ECONOMY *Nitasha Walia & Dr. Jyoti Gupta*	224-229
63	कोरोना (covid-19) चे भारतीय कृषी क्षेत्रावरील परिणाम *डॉ. विष्णु एकनाथ घुमटकर*	230-231
64	कोवीड-19 आणि स्थलांतराचा रोजगारावरील परिणाम *Ku. Amita Damodarrao Tayade*	232-234
65	THE EFFECT OF COVID-19 ON TOURISM INDUSTRY IN INDIA: SPECIAL REFERENCE TO KONKAN REGAIN: *Dr. Kamlakar E. Kamble*	235-241
66	IMPACT OF COVID-19 CRISIS AND DIGITIZATION OF INDIAN ECONOMY *Mr. Satyanarayan R. Rathi*	242-246
67	IMPACT OF COVID 19 ON AGRICULTURE *Dr. Ravindra B Tembhurne*	247-249
68	कोरोनाचे राजकीय-अर्थशास्त्र विशेष संदर्भ महाराष्ट्र राज्य *डॉ. डि. एच. पुंडकर*	250-252
69	IMPACT OF COVID 19 ON INDIAN EMPLOYMENT *Mrs. Jyoti Bala*	253-259

IMPACT OF COVID19 ON INDIAN ECONOMY

Dr. Prasanjeet R.Gawai

Assistant Professor and Head Department of Economics, Sitabai Arts, Commerce and Science College, Akola.

Abstract

The year 2020 as witness the The whole world is affected by the virus. Each and every nation is affected by the virus very badly. India is one of the victim of this virus. As we all know that India is an agricultural country. India has taken early action to limit the spread of coronavirus has spread widely in India relatively recently compared to other countries, and the number of reported infected. However, as COVID great concern about the disease's potential spread an possible surge. Testing should be expanded significantly. The government views the pattern of the spread of COVID meaning the spread is unlikely to be uniform. After t decreases of corona effect in Indian people. So the planning to maintain the full lockdown in "hotspot" areas and relax it in other places. These measures may help in limiting the health crisis, but as in other country except essential services will create an economic crisis and misery for the poor, with massive job losses and rising food insecurity.

various sector impact likely restaurant, tourism etc.

Key Words: *- Covid-19, Various Sector of Indian Economy*

Introduction:

Corona virus, known as COVID-19. Corona viruses are a large family of viruses that are known to cause illness ranging from the common cold to more severe diseases. A novel corona virus (CoV) is a new strain of corona virus that has not been previously identified in human. It depend on the virus, but common signs include respiratory symptoms, fever, cough, shortness of breath, and breathing difficulties. There is no vaccine, drugs, and specific treatment available for fight against a novel corona virus. In the present research paper studied about the impact of Covid 19 on Indian Economy.

Objectives of the Study

- To find the Current status of COVID -19 in India and Maharashtra.
- To find out the impact of Covid 19 on various sector in Indian Economy.

Current status of COVID -19:

COVID19, also known as corona virus. COVID19 is a new strain of infection that emerged at the end of 2019 and has since spread to over 187 countries. Since the first identified case in Wuhan, China. The virus has rapidly spread across the global and on 11 March 2020 the World Health Organization (WHO) declared the corona virus outbreak a pandemic. At the time of research paper writing on dated 13 March 2021, infected cases as follows:

Particulars	Maharashta	India	World
Confirm cases	2.28M	11.3M	119M
Deaths	52723	158k	2.64M
Recover	2.12M	11M	67.4M

The economic impact of the Covid19 pandemic in India has been largely disruptive. India's growth in the fourth quarter of the fiscal year 2020 went down to 3.1% according to the Ministry of Statistics. The chief economic advisor if Government of India said that this drop is mainly due to the corona virus pandemic effect on the Indian economy. Notably India had also been witnessing a pre-pandemic slowdown, and according to the World Bank, the current pandemic has "magnified pre-existing risks to India's economic outlook".

Impact on GDP:-

The World Bank and Rating Agencies had initially revised India's growth for FY2021 with the lowest figures India has seen in three decades. However, after the announcement of the economic package in mid-May, India's GDP estimates were downgraded even more to negative figures, signaling a deep recession. On 26 May, CRISIL announced that this will perhaps be India's worst recession since independence. State Bank of India research estimates a contraction of over 40% in the GDP in Q1. The contraction will not be uniform, rather it will differ according to various parameters such as state and sector. On 1 September 2020, the Ministry of Statistics released the GDP figures for Q1 (April to June) FY21, which showed a contraction of 24% as compared to the same period the year before.

The Gross Domestic Product (GDP) in India contracted 23.9 % YoY in Jun 2020, following a growth of 3.1 % in the previous quarter. Real GDP Growth YoY data in India is updated quarterly, available from Jun 2005 to Jun 2020, with an average rate of 7.4 %. The data reached an all-time high of 13.3 % in Mar 2010 and a record low of -23.9 % in Jun 2020. CEIC calculates Real GDP Growth from quarterly Real GDP. Central Statistics Office provides Real GDP in local currency based on SNA 2008, at 2011-2012 prices. Real GDP prior to Q2 2012 is based on a combination of SNA 2008 and SNA 1993, at 2004-2005 prices.

In the latest reports, Nominal GDP of India reached 502.1 USD bn in Jun 2020. Its GDP deflator (implicit price deflator) increased 1.8 % in Jun 2020. GDP Per Capita in India reached 2,139.2 USD in Mar 2020. Its Gross Savings Rate was measured at 30.1 % in Mar 2019.

According to Noruma India Business Resumption Index economic activity fell from 82.9 on 22 March to 44.7 on 26 April. By 13 September 2020 economic activity was nearly back to pre-lockdown. Unemployment rose from 6.7% on 15 March to 26% on 19 April and then back down to pre-lockdown levels by mid-June. During the lockdown, an estimated 14 corer (140 million) people lost employment while salaries were cut for many others. More than 45% of households across the nation have reported an income drop as compared to the previous year. The Indian Economy was expected to lose over US$4.5 billion every day during first 21 day Lockdown, which was declared following the corona virus outbreak. Under complete lockdown, less than a quarter of India's $2.8 trillion economic movement was functional. Up to 53% of businesses in the country were projected to be significantly affected. Supply chain have been put under stress with the lockdown restrictions in place; initially, there was a lack of clarity in streamlining what an "essential" is and what is not. Those in the informal sectors and daily wage groups have been at the most risk. A large number of farmers around the country who grow perishable also faced uncertainty.

Impact of COVID 19 on Agriculture:-

1. As the lockdown proceeds, Amul expect milk demand to decline.
2. Rabi Procurement: In Haryana only 50 farmers would be allowed to enter mandis [markets] through e-passes. Farmers worry as wheat yet to be harvested in most areas.
3. Disruption in the procurement of food grains by government agencies.
4. Disruption in the collection of harvest from the farms by private traders.
5. Shortage of workers to harvest the Rabi crops and of Drivers in transportation sector.
6. Blockade in the movement of agriculture commodities across the major highways.
7. Closure or limited operations of APMC mandis.[markets]
8. Prices have declined for wheat, vegetables and other crops but yet Consumers are paying more.

Challenges for Agriculture

Agriculture and Supply Chains are posing following challenges with respect to current situation of lockdown in the nation

1. Initially there was problem regarding harvesting due Lockdown and Sanchar Bandi that had put restrictions on getting out of home but later on when government loosened these restrictions for agricultural activities migrant labor had begun to move towards their hometowns leading unavailability of workers for harvesting purpose.
2. Farmers are having difficulties with storage of harvested crops since warehouses are already overflowing with 77.6 MMT of rice and wheat with Food Corporation of India as on March 1, 2020. (M S Swaminathan Research Foundation (MSSRF).
3. India's fruit and vegetable export is going to suffer a lot as all major import markets of these products that includes United States, European Union, China and Middle East are locked down due to covid-19.
4. APMC mandis are on either limited operation or closed along with retail agriculture markets being under shutdown direct sales of these products have seen serious declination.
5. Sharpe fall in the prices of agricultural products like tomato, Grapes, wheat, vegetables.

Due to spread of misinformation through social media there is colossal drop in the prices of poultry products. (Impact of Covid-19 on Indian Economy, March 20, 2020).

1. Prices of agricultural commodities in 2020.

Till February of this year prices of agricultural commodities were facing inflation since mid-2019. However their prices also grew due to panic situation of commons. Later as restaurants, hotels and local markets were made to close their price suddenly fell down and now if lockdown continued prices will grow and making a U-shaped graph.

2. Agriculture and migrant workers' issue.

Migrant workers are returning towards their home leaving difficulties in harvesting for farmers behind also this has made most of the farmers to leave their crops behind in the farms'. There was possibility of use of mechanical harvesters but lockdown regulations make it difficult for their free movement. Moreover there seems shortage of operators and drivers also their repairing shops are closed now-a-days as well shortage of mechanics is another problem to be faced making these harvesters unavailable for harvesting.

Several reports from Kerala indicates unavailability of Migrant workers due to which rice mills there are not working at their normal capacity otherwise reducing Procurement of supplies of paddy from farmers. According of chairperson of AMUL most of their milk processing plants are working with less than half of their workers.

Regional impacts of lockdown badly hitting agriculture harvesting:

Punjab and Haryana the food bowl of India and new food bowl Madhya Pradesh are ready with bumper crops of the season due to adequate rain last year but lockdown seems to hit the farmers badly as Punjab and Haryana combined are having signs to produce about 225 lakh tons of wheat this season but most of the agricultural workers there comes from UP and Bihar and they won't come most of the mechanical harvesters from the region are also stuck in Madhya Pradesh, Maharashtra and Gujarat.

UP the largest producer of potato has produced nearly 15.5 million tons of potato and about 60 to 65% of cold storages there are having potato stored and are also receiving still from Prayagraj and Agra. Whereas the rise in demand of potatoes from southern states, Maharashtra, Jharkhand and Assam have stabilized its Prices. In Western Bengal loading is going on due shortage of labor.

creating a worker shortage. Many parts of company's supply chain were handicapped due to a lack of loaders and unloaders who were mainly migrant workers. "This pandemic has shown us that they are key elements of our ecosystem. To get outstation workers to return, there should be an aggressive messaging campaign on the preparedness of the government and the industry to re-start.

Impact on automotive industry:

Automotive industry has been hit by a triple whammy: facto ry closures, supply chain disruption, and a collapse in demand. Just-in-time manufacturing processes have propagated the impact across the globe. Small and medium enterprise s are among those hardest hit and millions of jobs are at risk. Automakers are key to kick-starting the global economy. Not only by producing life-has saving ventilators and face masked. Sustainable industrial policies and targeted support and are key to a lasting recovery to building back better with decent work for more women and men.

Impact on Employment:

According to data from the Indian Staffing Federation, about 60 crore of India's 130 crore people go to wo rk of this, about 53 crore are employed in the informal sector and seven crore in the formal sector, of the seven crore, one crore are government employees and their jobs are completely safe. As the whole country is locked down to control the pandemic, various sectors of the economy are facing disruption in their business. This is expected to result in job loss in many sectors and an average 10% of workers could face job los s across both formal and informal sectors in the next 3-6 months.

Segments within the formal sector such as aviation, travel, tourism and hospitality are completely shut down and there is no possibility of airlines starting operations until June. Many hotels which have multiple units may close down some and retain only one or two, which will lead to a decrease in manpower requirement. Malls and cinema houses may not open immediately and gig workers like taxi and truck drivers, dhabas and highway mechanics are fin ding it difficult to resume operations. "All t his will lead to loss of jobs.

Those who don't stare at job losses are the employees in banking, e-commerce, IT and telecom sectors. During the lockdown, the demand for broadband service has zoomed, leading to job creation in the telecom sector. Telecom service providers are waiting for the lockdown to lift so that they can open shops. E-commerce companies are also going to recruit in big numbers.

Impact on Organized and Unorganized Sector:-

According to ILO, it is estimated that globally more than 25 million jobs are at risk due to COVID-19 outbreak. The International Labour Organization (ILO) describes in its report[1] as 'the worst global crisis since World War II'. It is estimated that four in five people (81%) of the global workforce of 3.3 billion people are currently affected by the lockdowns in various countries. The United States, United Kingdom, Canada and most of the European and Asian countries are experiencing a rise in unemployment. The Head of the International Monetary Fund (IMF), Kristalina Georgieva has said the world is going through the worst economic crisis since the Great Depression in the 1930s. Most of the world's poorest and most vulnerable people live and work in the informal economy and more than half the workforce in developing countries is employed in it. Of course, not all informal workers are poor and not all working poor are engaged in the informal economy. But there is a significant overlap between working in the informal economy and being poor.

According to the ILO report, in India, more than 40 crore informal workers may get pushed into deeper poverty due to COVID-19 outbreak and sectors such as hospitality and accommodation, retail and wholesale, business services, construction and industry have suffered drastic consequences with a decrease in production and loss of hours and employment figures. In total, 1.25 billion workers in these industries, more than a third (37.5%) of the world's workers are at high risk. The condition of low-paid

and low-skilled informal workers is very worrying in the low- and middle-income countries where industries and services employ a large proportion of these workers, who account for 61% of the global workforce or 2 billion people and lack social protection or a safety net.

As informal workers struggle to survive amid the current crisis, there is a good reason to believe that the post-crisis period will put additional pressure on the already fragile sector. The consequences of the COVID-19 outbreak for the informal economy will continue. Faced with a protracted crisis, the world economy is likely to depress demand for products and services from informal sector enterprises. Coronas serious consequences saw from now the United States , Britain his country's citizens income provided to the financial package announced in terms of trying to continue to have . India has yet to do so to try to look not . Yesterday , the Prime Minister of 15 thousand crore rupees . The package announced by but that health Was in relation to the arrangement . Prior to that, the Union Finance Minister had nothing to offer relief to the poor and unorganized sector . India's economy around 9 5 per cent of the employee class of unorganized sector work will be around 50 percent higher class of self-employed is .

India's economy, oil , natural gas , electricity or basic manufacturing sector now recession environment is . In the last two quarters of 2019, the growth of this sector is negative . The Corona's had struck the economy , how serious the result will be that the idea that it is . Currently, the country's total economy investment of looks , unemployment huge increase is , rural employment growth is also decline. Against this backdrop, Corona wants to fight .

The government Coronas to prevent the shutdown announcement made in the employment and income of the first stroke Basel . The government first unorganized sector in the daily employment to win and self- labeled class income security should be is . And existing technology to see that support does come can .

India, organized and unorganized sector of small industrialist, large -scale workers , employees work longer are . This situation showed that the entrepreneurs of our workers work to remove should be the Prime Minister who is not . Large companies in six months - a year of loss suffered to be but small entrepreneurs as much capacity does not . Such a situation , the government of industrialists three to six months interest less if or waived if the GST to pay fixed forward to this industry into the hands of the money will be .

Restaurants Services:

The NRAI, which represents 500,000-plus restaurants across the country, has advised its members to shut down dine-in operations starting Wednesday till March 31, 2020. This will impact operations of thousands of dine-in restaurants, pubs, bars and cafes. By extension, food delivery platforms such as Swingy and Zomato that are by itself functioning -- have also taken a big hit. Orders on Swingy and Zomato have dropped 60 per cent amid the pandemic.

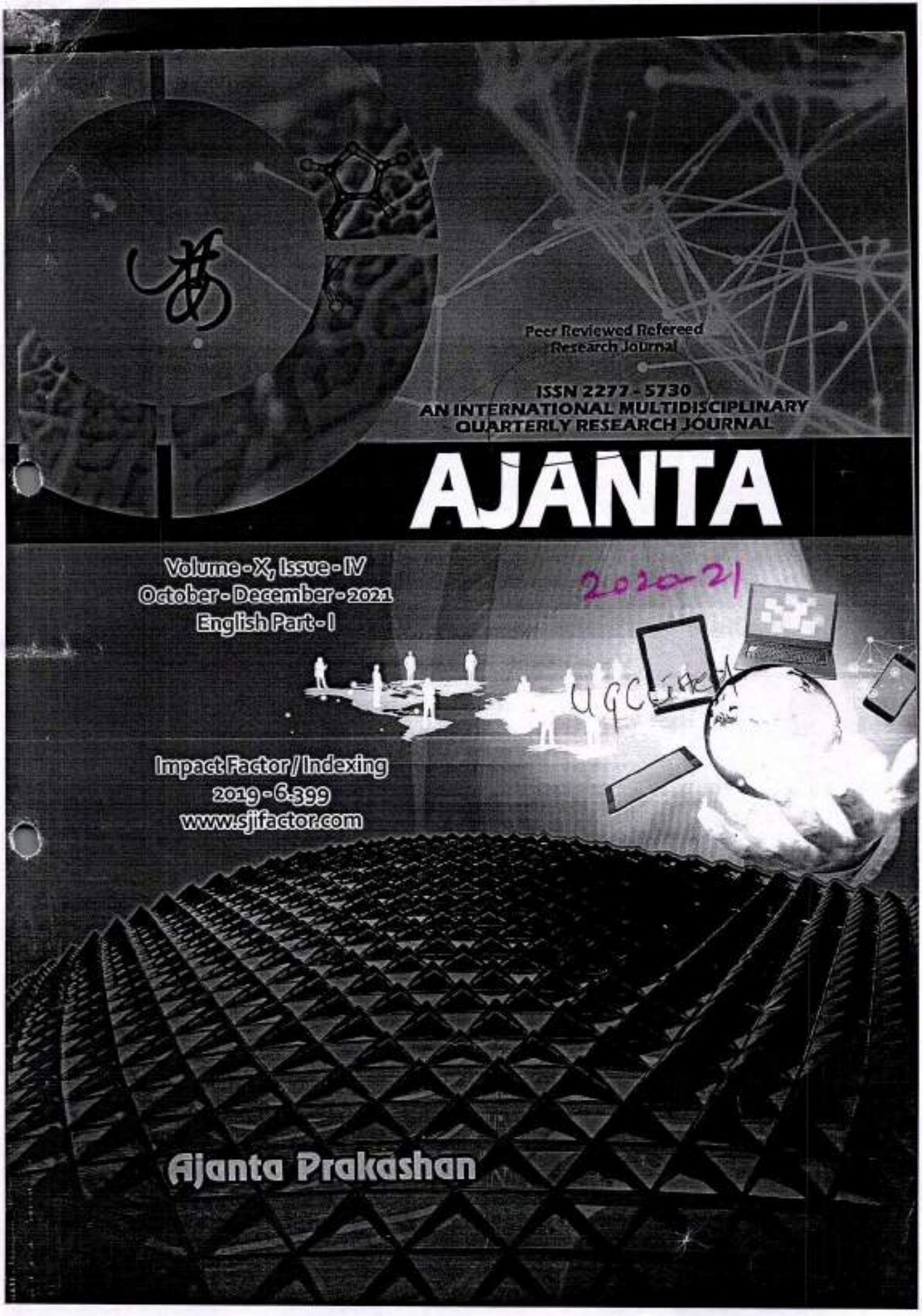
Conclusion

The Impact of COVID19 on global as well Indian economy is badly affected. Due to COVID19 unemployment rate is lowest ever since last 30 year. Import & FDI is significantly reduced. In short COVID19 is impact on so many sector of economy directly or indirectly. Aatma Nirbhar Bharat Abhiyan pakage is not sufficie package, nearly 6-8 lakh crores will be new. The remaining amount will be

repurposed. Aatma Nirbhar Bharat Abhiyan pakage is not right to call it a Stimulus Package. It is a Recuse and Relief package. The increasing Purchasing Power of Lower and Middle class people. For the purpose of liquidity in economy additional currency infuses and up to Rs. 15 lakhs Income Tax are exempted.

References

http//: wikipedia.com
https://www.who.int
https://en.wikipedia.org/wiki/COVID-19_pandemic_in_India
https://economictimes.indiatimes.com/
https://en.wikipedia.org/wiki/COVID_pandemic_in_Maharashtra



Peer Reviewed Refereed
Research Journal

ISSN 2277 - 5730
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - X, Issue - IV
October - December - 2021
English Part - I

2020-21

Impact Factor / Indexing
2019 - 6.399
www.sjifactor.com

Ajanta Prakashan

CONTENTS OF ENGLISH PART - I

S. No.	Title & Author	Page No.
1	Integrated Library Management Software SOUL **Dr. A. S. Sonone**	1-4
2	Role of Libraries in Research and Publication **Dr. Dinesh G. Rathod**	5-7
3	Use of INFLIBNET's - NLIST Consortium and E-Books, E-Audiobooks from Library **Prof. Gore Rajesh Baliram**	8-14
4	A Review on Past and Future of Copyright Law and Digital Libraries **Pawan Kumar** **Dr. Rajkumar Bhakar**	15-21
5	Contributions of Information Technology Scientists to Library and Information Science **Dr. Rishi Sukhdeo Gajbhiye**	22-26
6	Information Aggregators and Their Products for Digital Library **Dr. Sapnarani Shrawan Ramteke**	27-31
7	Popular Citation Styles for Academic Citations **Prof. Kamlakar Suryawanshi**	32-36
8	Research Methods: A Critical Study **Anjali Bhale**	37-42
9	Research Methodology: A Review **Miss. Archana K. Mane** **Dr. Mrs. V. S. Gavali**	43-48
10	Modern Data Presentation Techniques: Tabulation & Graphical Representation of Data **Bhagwatgeeta Prabhu Vairale**	49-59
11	The Impact of ICT Tools Usage in Social Research **Dr. T. Prabakaran** **Dr. G. K. Ashok**	60-65

VOLUME - X, ISSUE - IV - OCTOBER - DECEMBER - 2021
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 6.399 (www.sjifactor.com) AP - 14

1. Integrated Library Management Software SOUL

Dr. A. S. Sonone
Librarian Sitabai Arts, Com. & Sci. College, Akola.

Abstract

Selection of suitable application software is the most important decision for the librarian. Different commercial library softwares are available in the Indian market but selection of proper library software is the difficult task. Hence many university libraries in India suggested INFLIBNET should make useful library software for the academic libraries. The center has developed library software i.e SOUL. Now a days most of the academic libraries are using SOUL software for their library automation. As per figures in 2017, more than 3352 libraries are using SOUL for automation. In this research paper SOUL is explained in detail by the researcher.

Introduction

The SOUL Software for University Libraries is developed by INFLIBNET center (An Inter University Center of UGC) after a comprehensive study, discussions and deliberations with the senior library professionals of the country. On the demand of the university libraries software was designed to automate all housekeeping operations in the library. The software is suitable not only for the academic libraries, but also for all types and sizes of libraries, even school libraries. SOUL have six major operational modules namely Acquisition, Catalogue, Circulation, Serials Control , Administration. and OPAC. Each module also divided in to sub modules. In the last few years, two updates of the software have been released by the center based on user requirements and functional enhancements. The copy of all the versions provided free of cost to all existing users by the INFLIBNET center. The SOUL is a module based Integrated Library Management System. The first version of the SOUL 1.0 was launched during CALIBER in the year 2006. In the year 2009 center has launched its updated second version SOUL 2.O on the basis of the experience of the existing users.

SOUL Modules (2.0)

The modules of the SOUL software designed by the expert are based on the in-house activities of the university libraries. The SOUL 2.0 has six modules. Each module has also been

ISSN 2231-6671

International Registered and Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

Hi-TECH
RESEARCH ANALYSIS

EDITOR IN CHIEF
DR. BALAJI KAMBLE

ISSN 2231- 6671

IMPACT FACTOR 6.20

International Registered & Recognized

Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

Hi-TECH RESEARCH ANALYSIS

UGC APPROVED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XXII, Vol. - II
Year - XI, (Half Yearly)
Feb. 2021 To July 2021

Editorial Office :
'Gyandev-Parvati',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : 02382 - 241913
09423346913 / 09503814000
07276305000 / 09637935252

Website
www.irasg.com

E-mail :
interlinkresearch@rediffmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com

Published by :
JYOTICHANDRA PUBLICATION
Latur, Dist. Latur - 413531 (M.S.)India

Price : ₹ 200/-

CHIEF EDITOR
Dr. Balaji G. Kamble
Research Guide & Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya,
Latur, Dist. Latur.(M.S.) (Mob. 09423346913)

EXECUTIVE EDITORS
Dr. Sunanda Rodge
Principal
Govt. B.Ed. College,
Nanded, Dist. Nanded (M.S)
Scott. A. Venezia
Director, School of Business,
Ensenada Campus,
California, (U.S.A.)
Dr. Omshiva V. Ligade
Head, Dept. of History
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)
Bhujang R. Bobade
Director Manuscript Dept.,
D. A. & C. Research Institute,
Dr. Dileep S. Arjune
Professor & Head, Dept. of Economics
J. E. S. College,
Jalna, Dist. Jalna(M.S.)
Dr. U. Takataka Mine
Tokiyo (Japan)
Dr. Babasaheb M. Gore
Dean- Faculty of Education & M.C.
Member,S.R.T.M.U, Nanded.(M.S.)
Dr. Nilam Chhanghani
Dept. of Economics,
KNG Mahavidyalaya
Karanja Lad, Dist. Washim (M.S.)

DEPUTY-EDITOR
Dr. G. V. Menkudale
Dept. of Dairy Science,
Mahatma Basweshwar College,
Latur, Dist. Latur.(M.S.)
Dr. C.J. Kadam
Head, Dept. of Physics,
Maharashtra Mahavidyalaya,
Nilanga, Dist. Latur.(M.S.)
Dr. Balaji S. Bhure
Dept. of Hindi,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)
Dr. Bharat S. Handibag
Dean, Faculty of Arts,
Dr. B.A.M.U. Aurangabad(M.S).
Dr. S.B. Wadekar
Dept. of Dairy Science,
Adarsh College,
Hingoli, Dist. Hingoli (M.S.)
Dr. Shivaji Vaidya
Dept. of Hindi,
B. Raghunath College,
Parbhani , Dist. Parbhani.(M.S.)

CO-EDITORS
Dr. R.N. Salve
Head, Dept. of Sociology,
Shivaji University,
Kolhapur, Dist. Kolhapur.(M.S.)
Ghansham S. Baviskar
Dept. of English,
RNC & NSC College,
Nasik, Dist. Nasik.(M.S.)
Dr. Kailash Tombare
Head, Dept. of Economics,
Devgiri Mahavidyalaya,
Aurangabad.(M.S.)
Dr. Kailash R. Nagulkar
Head, Dept. of History,
Gulab Nabi Azad College,
Barshi Taki, Dist. Akola.(M.S.)

ISSN 2231- 6671

UGC. Approved International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

Hi-TECH RESEARCH ANALYSIS

PEER REVIEW COMMITTEE

Scott. A. Venezia (Sociology)
Dr. U. Takataka Mine (Archaeology)
Dr. Dileep S. Arjune (Economics)
Bhujang R. Bobade (Aerchaeology)
Dr. Balaji Kamble (Economics)
Dr. Balaji K. Shinde (Economics)
Dr. Nilam Chhangani (Economics)
Dr. Sahebrao R. Chavan (Economics)
Dr. Sunanda Rodge (Education)
Dr. Babasaheb M. Gore (Education)
Dr. Sadanand H. Gone (Geography)
Dr. Omshiva V. Ligade (History)
Dr. Nilam Chhanghani (Economics)
Dr. Ravindra T. Vaidya (History)
Vinod Ganacharya (Physical Education)
Veera Prasad (Political Science)
Dr. C.J. Kadam (Physics)
Dr. Khanderaoji Kale (Sociology)
Dr. R.N. Salve (Sociology)
Dr. B.V. Bhosale (Sociology)
Dr. L.P. Wagh (Strategic Science)
Johrabhai B. Patel (Hindi)
Dr. Balaji S. Bhure (Hindi)
Dr. Shivaji Vaidya (Hindi)
Dr. Murlidhar Lahade (Hindi)
Dr. Laxman P. Wagh (Defence Study)
Dr. Shivanand M. Giri (Marathi)
Prof. Sandip J. Nikam (English)
Prashant Mothe (English)
R.D. Gholap (English)
Ghansham S. Baviskar (English)
Dr. Milind Lokhande (Zoology)
Dr. Premchand Sirsat (Zoology)
Dr. Prashant S. Salve (Commerce)

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	Analysis Of Phytochemicals And Content Of Ascorbic Acid In Murraya Koenigii Curry Leaves **Sabrin Lokhande**	1
2	Wireless Technology In Networks **Bandarkar Nadiya Mushtaque**	15
3	A Personal Assistantfor Web Database Caching **Rashmi Vijay Dharse**	20
4	कबीर के काव्य की विशेषता **जे. आर. पान्डेय**	33
5	समेकित बाल ब्रिकास कार्यक्रम में आँगनवाड़ी कार्यकर्ता की भूमिका **सारीका घनश्यामदास माहेश्वरी**	38
6	छत्रपती शिवाजी महाराजांची गुप्तहेर व्यवस्था **डॉ. प्रदिप येवले**	46
7	केशवसुताची कविता **डॉ. चारुशिला रा. रुमाले**	50
8	नामदेव कांबळे यांच्या कवितेचे वेगळेपण **डॉ. मोहन श्रीरंग कांबळे**	55
9	बौध्द दर्शनातील क्षणभंगवाद संकल्पनेचे विश्लेषण **डॉ. ग्यानदेव उपाडे**	61
10	लिंगभाव विरहित समाज रचना एक अभ्यास **राजश्री भास्करराव मुंढे**	66

Issue - XXII, Vol. II
HI-TECH RESEARCH ANALYSIS
IMPACT FACTOR 6.20
ISSN 2231- 6671
Feb. 2021 To July 2021
38

5

समेकित बाल विकास कार्यक्रम में आँगनवाड़ी कार्यकर्ता की भूमिका

डॉ. सविता साँगवान
गृहविज्ञान विभागप्रमुख,
श्री जगदीशप्रसाद झाबरामल टिबरेवाला विश्वविद्यालय,
विद्यानगरी, झुनझुनु,राजस्थान–333001

कु.सारीका घनश्यामदास माहेश्वरी
श्री जगदीशप्रसाद झाबरामल टिबरेवाला विश्वविद्
विद्यानगरी, झुनझुनु,राजस्थान–333001

Research Paper - Home Economics

प्रस्तावना:

स्वास्थ्यपूर्ण जीवन ही मनुष्य की पूँजी है। अपितू प्रत्येक व्यक्ति अपने स्वास्थ्यपूर्णजीवन की कामना करता है और उस दिशासे प्रयास करता है। परंतु पोषणअवस्था का प्रारंभ यह माता के गर्भ से शुरु होता है इस गर्भावस्था में माता को अपनी देखभाल करना तथा उचित औषधी सेवन करना अनिवार्य है। भारत एक बिकासशील देश है। यहा की कूल जनसंख्याके आधार पर आजभी बहुत लोग दारिद्रावस्था मे जीते है। इस कारण वह अपने स्वास्थ्य पर ध्यान नही दे सकते अपितू गर्भावस्थामे माताओ को पोषण नही मिलता कारणवश उनके द्वारा जन्मी शिशु में कुपोषणअवस्था का जन्म होता है देश का भविष्य जो नन्हे बालको में छुपा है। कार्यक्षम जनसंख्या के निर्माण हेतू मानव विकास संसाधन मे होनेवाली वृध्दी को ध्यान में रखते हुए कुपोषण, गर्भावस्था मे माताओंको उचीत पोषण बालको का लसीकरण अथवा स्वास्थ्य ध्यान में रखकर एक महत्वाकांक्षी कार्यक्रम की शुरुवात भारतमें की गई उस कार्यक्रम को एकात्मिक बालविकास के रुप मे जाना जाता है इस कार्यक्रम के माध्यम से भारत मे आँगणवाडी केंद्रो की स्थापना की गई इस आँगणवाडी केंद्रोद्वारा स्वास्थ्य, पोषण तथा पूर्व प्राथमिक शिक्षा जैसी सेवाए दी जाने लगी इस कारणवश ग्रामीण स्तर पर शिक्षा तथा स्वास्थ्य के पैलूओं को बढाने का उद्देश था इस उद्देश को पूरा करने का काम आँगणवाडी केंद्रोने किया है। इस दृष्टीसे आँगणवाडी केंद्रोकी भूमीका को महत्वपूर्ण माना जाता है। प्रस्तुत अध्ययन महाराष्ट्र एक प्रमुख जिला माने जाने वाले अकोला जिले में बालक और माताओं की पोषणअवस्था में आँगणवाडी केंद्रो की

ISSN 0976-0377
RNI. MAHMUL02805/2010/33461

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

Editor In Chief
Dr. Balaji Kamble

ISSN 0976-0377

IMPACT FACTOR 6.20

RNI. MAHMUL02805/2010/33461

International Registered & Recognized Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

आशिता गाईकवाडि

UGC APPROVED, REFEREED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XXIII, Vol. VI
Year - 12 (Half Yearly)
(Jan. 2021 To June 2021)

Editorial Office :
'Gyandeep',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : 02382 - 241913
09423346913,09637935252,
09503814000,07276301000

Website
www.irasg.com

E-mail :
interlinkresearch@rediffmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com
drkamblebg@rediffmail.com

Publisher :
Jyotichandra Publication,
Latur, Dist. Latur.-415331
(M.S.) India

Price: ₹ 200/-

CHIEF EDITOR

Dr. Balaji G. Kamble
Research Guide & Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya, Latur, Dist. Latur (M.S.)
Mob. 09423346913, 9503814000

EXECUTIVE EDITORS

Dr. Aloka Parasher Sen
Professor, Dept. of History & Classics,
University of Alberta, Edmonton,
(CANADA).

Dr. Laxman Satya
Professor, Dept. of History,
Lekhevan University, Loteavan,
PENSULVIYA (USA)

Dr. Huen Yen
Dept. of Inter Cultural
International Relation
Central South University,
Changsha City, (CHAINA)

Bhujang R. Bobade
Director, Manuscript Dept.,
Deccan Archaeological and Cultural
Research Institute,
Malakpet, Hyderabad. (A.P.)

Dr. Omshiva V. Ligade
Head, Dept. of History,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur. (M.S.)

Dr. Sadanand H. Gone
Principal,
Ujwal Gramin Mahavidyalaya,
Ghonsi , Dist. Latur. (M.S.)

Dr. G.V. Menkudale
Dept. of Dairy Science,
Mahatma Basweshwar College,
Latur, Dist. Latur.(M.S.)

Dr. Balaji S. Bhure
Dept. of Hindi,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)

DEPUTY-EDITORS

Dr. S.D. Sindkhedkar
Vice Principal
PSGVP's Mandals College,
Shahada, Dist. Nandurbar (M.S.)

Veera Prasad
Dept. of Political Science,
S.K. University,
Anantpur. (A.P.)

Dr. C.J. Kadam
Head, Dept. of Physics
Maharashtra Mahavidhyalaya,
Nilanga, Dist. Latur.(M.S.)

Johrabhai B. Patel,
Dept. of Hindi,
S.P. Patel College,
Simaliya (Gujrat)

CO-EDITORS

Sandipan K. Gaike
Dept. of Sociology,
Vasant College,
Kej, Dist. Beed (M.S.)

Dr. Shivaji Vaidya
Dept. of Hindi,
B. Raghunath College,
Parbhani,Dist. Parbhani.(M.S.)

Ambuja N. Malkhedkar
Dept. of Hindi
Gulbarga, Dist. Gulbarga,
(Karnataka State)

Dr. Shivanand M. Giri
Dept. of Marathi,
B.K. Deshmukh College,
Chakur Dist. Latur.(M.S.)

RNI. MAHMUL02805/2010/33461

IMPACT FACTOR 6.20

ISSN 0976-0377

International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

PEER REVIEW COMMITTEE & ADVISORY BOARD

Dr. Aloka Parasher Sen(History & Classics)
University of Alberta, Edmonton, (CANADA.)
Dr. Laxhman Satya,(History)
Lokhevan University, Lokheavan,
PENSULVIYA, (USA)
Dr. Balaji G. Kamble (Economics)
Latur, Dist. Latur (M.S.)
Dr. Sarjerao Shinde (Political Science)
Umtur, Dist. Parbhani.(M.S.)
Dr. Rajendra Ghavale (Economics)
Buldhana, Dist. Buldhana (M.S.)
Dr. Balasaheb Patil (Economics)
New Panvel, Dist. Raigad (M.S.)
Dr. Omshiva V. Ligade (History)
Nalegaon, Dist. Latur.
Bhujang. R. Bobade (Aerchaeology)
Malakpet, Hyderabad. (A.P.)
Dr. Sadanand H. Gone(Geography)
Ghonsi ,Dist. Latur.
Dr. Virendra Nagarale (Geography)
S.N.D.T. Pune. (M.S.)
Dr. L. P. Wagh
(Defence and Strategic Studies)
Jalgaon Dist. Jalgaon.(M.S.)
Dr. Ajitsingh Gaherwar (English)
Aurad (S.),Dist. Latur.(M.S.)
Dr. Balaji S. Bhure (Hindi)
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)
Johrabhai B. Patel (Hindi)
Simaliya (Gujrat)

Dr. Babasaheb M. Gore (Education)
Dean, Faculty of Education,
S.R.T.M.U.Nanded. (M.S.)
Dr. S. D. Sindkhedkar (English)
Principal, PSGVPs College, Nandurbar(M.S.)
Dr. Ravindra T. Vaidya (History)
Dean, Faculty of Social Science,
S.G.B. Amravati University , Amravati (M.S.)
Dr. R.N. Salve (Sociology)
Head, Dept. of Sociology, Shivaji University,
Kolhapur, Dist. Kolhapur. (M.S.)
Dr. B.V. Bhosale (Sociology)
Head, Dept. of Sociology, Mumbai University.
Dr. Shivaji Vaidya(Hindi)
Parbhani, Dist. Parbhani.(M.S.)
Dr. Shivanand M. Girl (Marathi)
Chakur Dist. Latur.(M.S.)
Jayant More(Library Science)
Bansarola,Dist. Beed.(M.S.)
Rajesh S. Deshmukh(Botany)
Parbhani, Dist.Parbhani. (M.S.)
Dr. G.V. Menkudale (Dariy Science)
Latur, Dist. Latur.(M.S.)
Dr. Milind Lokhande (Zoology)
Nanded, Dist. Nanded.(M.S.)
Dr. C.J. Kadam (Physics)
Nilanga, Dist. Latur.(M.S.)
Dr. Prashant S.Salve(Commerce)
Pathardi, Dist. Ahmednagar (M.S.)
Sandeepan K. Gaike (Sociology)
Kej, Dist. Beed.(M.S.)

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	Semiconductor **Neha Turai**	1
2	Synthesis of Chalocone and Derivatives **Vishakha Vaman Pawar**	7
3	A study of Science Fiction film Contagion (2011),connections to present reality: A Pandemic corona virus (COVID-19) **S.B. Mitkari**	18
4	Cyber Crime and Cyber Law **Miss. Snehal Jagadish Ghone**	25
5	Thermodynamics **Aisha Hidayatullaha Bade**	32
6	Importance of Digital Libraries in the New Digital Age **Aparna Shrikant Pasarkar**	38
7	कबुतर खाना महानगरीय जीवन का यथार्थ **डॉ. शिवाजी वैद्य**	46
8	भारत में कुपोषण की समस्या और आँगणवाडी केंद्र **कु. सारीका घनश्यामदास माहेश्वरी**	49
9	गीतेतील नीतिविचार : एक चिकित्सक दृष्टिकोन **डॉ. ग्यानदेव उपाडे**	56

RNI. MAHMUL02805/2010/33461 IMPACT FACTOR 6.20 ISSN 0976-0377
Interlink Research Analysis Issue : XXII, Vol. VI, Jan. 2021 To June 2021 49

भारत में कुपोषण की समस्या और आँगणवाडी केंद्र

डॉ. सविता सींगवान
गृहविज्ञान विभागप्रमुख,
श्री जगदीशप्रसाद झाबरामल टिबरेवाला विश्वविद्यालय,
विध्यानगरी, झुनझुनु,राजस्थान–333001

कु.सारीका घनश्यामदास माहेश्वरी
श्री जगदीशप्रसाद झाबरामल टिबरेवाला विश्वविद्यालय,
विध्यानगरी, झुनझुनु,राजस्थान–333001

8 Research Paper - Home Ecomínics

प्रस्तावना

कुपोषण एक बहुत गंभीर समस्या है और अविकसित और विकासशील राष्ट्रों के सामने एक बड़ी चुनौती है। कुपोषण की जड़ मुख्य रूप से गरीबी में देखी जाती है। जिन देशों में गरीबी अधिक है, वहां समस्या अधिक विकट है। इसी समय, कम आय वाले देशों में समस्या तीव्र है। हालाँकि यह समस्या डायटेटिक्स से संबंधित है, लेकिन इसमें भावनात्मक, राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक आयाम भी हैं। भारत की लगभग ५० प्रतिशत जनसंख्या गरीबी रेखा से नीचे रहती है। कुपोषण समाज की एक बड़ी समस्या बन गया है। हमारे देश में कुपोषण को भोजन की कमी के रूप में परिभाषित किया जाता है। इस प्रकार के कुपोषण गरीबी रेखा से काफी नीचे दिखाई देते हैं।

कुपोषण का अर्थ

कुपोषण पर विभिन्न विशेषज्ञों द्वारा दी गई परिभाषाएँ निम्नलिखित हैं डॉ. अभय बंग के अनुसार, कुपोषण में भोजन, भूख और गरीबी शामिल हैं। इसलिए कुपोषण का मुद्दा न केवल चिकित्सा बल्कि भावनात्मक और राजनीतिक भी है।

आदिवासी अनुसंधान और प्रशिक्षण संस्थान पुणे के माजी आयुक्त, श्री अरुण भाटिया के अनुसार, कुपोषण न केवल एक चिकित्सा समस्या है, बल्कि एक आर्थिक समस्या भी है।

डेविड वार्नर के अनुसार, कुपोषण एनीमिया के लिए बाजार है जो पर्याप्त और उचित आहार नहीं मिलने या न मिलने के कारण होता है।

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's College,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

93	स्त्रियांचे लेखन: नोकरी करणाऱ्या स्त्रियांच्या समस्या डॉ.सिंधू परसराम खंदारे	373
94	पेशवे काळातील कर्तबगार स्त्री राधाबाई डॉ .स्वाती काळभोर	378
95	भारतीय संगीत की शक्ति - नारी शक्ति डॉ . उमेश संतोषराव चापके	283
96	भारतीय राजकारणातील प्रभावशाली महिलांचे योगदान डॉ.विद्या भैसारे	388
97	भारतीय शास्त्रीय संगीताच्या प्रचार व प्रसार कार्यात जयपूर—अत्रौली घराण्यातील स्त्रियांचे(गायिकांचे)योगदान श्री विवेक संतोषराव चापके	391
98	अवकाशाचा वेध घेणारी एकविसाव्या शतकातील स्त्री कल्पना चावला श्री. अजितकुमार भिमराव पाटील.	396
99	Women And Leadership : An Overview **Dr. Meena Machindranth Wadgule**	401

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 265 (CCLXV)
ISSN : 2278-9308
November, 2020

भारतीय संगीत की शक्ति: नारी शक्ति

डॉ. उमेश संतोषराव चापके
(सहयोगी प्राध्यापक) संगीत विभाग सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय.
सिविल लाइंस, अकोला (महाराष्ट्र) 444001
भ्रमणध्वनी क्रमांक. 9822313294 Email address umeshchapke30@gmail.com

विषय प्रवेश

हर कला का अपना इतिहास होता है। एक परंपरा होती है। उस परंपरा का महत्व समाज मानता है। मानव स्वभाव ही ऐसा है जो किसी भी विद्या का या कला का उगम कहा से है, इसका निर्माण कैसे हुआ, सब संशोधन करता है। किसी भी कार्य में उसके तह तक जाना मानवी स्वभाव है। भारत में विद्या के निर्माता ब्रह्मदेव, विद्या का दैवत सरस्वती और संगीत की गंगोत्री सामवेद मे है ऐसा विश्वास है। यही से संगीत परंपरा शुरू हुई। "नारी" शिक्षण का विचार करते हुए यह निष्कर्ष निकलता है कि "स्त्री" को स्त्रीत्व प्राप्त होने के लिए महत्वपूर्ण भूमिका निभानेवाला एक ही शब्द है "माता", इसमें कोई संदेह नहीं। प्राचीन काल से "महिला" यह प्रतिमा सामने रखी जाए तो हमें महिला का महत्वपूर्ण स्थान वैदिक धर्म में अत्यंत महान एवं महत्वपूर्ण दिखाई पड़ता है। शास्त्रकारो ने उसे ब्रह्मशक्ति, आद्यशक्ति इस रूप में प्रकट किया है। वैसे देखा जाए तो याज्ञसेनी सीता माता, संत मीराबाई, देवी अहिल्या, राजमाता जिजाऊ, अहिल्यादेवी होलकर तथा आधुनिकता का विचार प्रकट किया जाए तो सावित्रीबाई फुले, किरण बेदी, कल्पना चावला, सानिया नेहवाल, पी. टी. उषा, ऐसे बहुत से उदाहरण हमे दिखाई देते है।

पाश्चात्य संस्कृति में स्त्रीत्व का अस्तित्व, पत्नीत्व में सीमित है, वही भारतीय संस्कृति में स्त्रीत्व की संकल्पना मातृत्व में विकसित होते हुए हमें दिखाई पड़ती है।

विश्व में होने वाली घटनाएं जिसे प्रभावित करती है वह एकमेव शक्ति है कला और यही कला विश्व के कण-कण में स्थित है। समस्त जगत में यही विविध कलाओं की धरोहर संजोए रखी है नारीशक्ती अर्थात महिलाओं ने। चित्रकला, शिल्पकला, वास्तुकला, पाककला, क्रीडा जगत आदि क्षेत्रों में स्त्री का अस्तित्व कायम रहा है एवं वर्चस्व भी बढ़ता ही रहा है। इसी प्रकार ललित कला में भी उन्हें श्रेष्ठत्व का सन्मान मिला है, अपितु उन्होने संगीत क्षेत्र को भी अत्युच्च शिखर पर प्रस्थापित किया हुआ दिखाई देता है। हमारे आदिकालीन ग्रंथ, वेद-वेदो मे भी उपरोक्त तथ्यों की पुष्टि करते हैं तथा उस काल में भी जहां संगीत का वर्णन है वह स्त्री को ही गाता हुआ प्रदर्शित किया गया है। इस काल में गृहस्थ कार्यों के अतिरिक्त नारी की सांस्कृतिक उन्नति भी परम आवश्यक मानी जाती थी। ऋग्वेद में गाती हुई स्त्रियों का वर्णन प्राप्त है। भारतवर्ष के सामाजिक इतिहास के अनुसार विविध सभा में एकत्रित महिलाओं को रुचा गान करते हुए प्रदर्शित किया है। संगीत में गायन, वादन एवं नृत्य इन तीनों कलाओं का समावेश होने के कारण ऋग्वेद में कई स्थानों पर नृत्य कुशल स्त्रियों का उल्लेख मिलता है। हम अगर हिंदुस्तानी संगीत, गायन, वादन और नृत्य का कालातीत में विवेचन करते हैं, तो हमें यह पता चलेगा कि स्त्री कलाकारों ने अपनी प्रतिभा और प्रगल्भता से कला में निश्चित ही निपुणता पाई है। हम यह कह सकते हैं कि संगीत परंपरा में नारी कलावंत

(SJIF) Impact Factor-7.675 ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

October-2021

ISSUE No- (CCCXXVI) 326

The contribution of Indian Women in family, society and national development in the Post independence era

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr. B. S. Wazire
Editor
Deptt. Of History
Sitabai Arts, Comm. & Science College,
Akola Tah-Distt. Akola

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
Cosmos Impact Factor (CIF)
International Impact Factor Services (IIFS)

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor -(SJIF) –7.675,Issue NO, 326(CCCXXVI)
ISSN : 2278-9308
October, 2021

INDEX

No.	Title of the Paper / Authors' Name	Page No.
1	Women's Struggle for Independence in after Independence India — Dr.Santosh P.Bansod	1
2	Exploration of feminine sense and spirit in shobha de's 'second thoughts' — Dr. B. .rati Subhash Patnaik	5
3	A Sociological Study Of Single Parents Pro...m — Dr. .ramila Haridas Bhujade	10
4	A sociological study of educational attitudes of scheduled caste matriculation students. — Sharadmma K.G. / Dr. Krupalini H.S.	15
5	नवभारताच्या निर्मितीत स्त्रियांची भूमिका — ... बाळकृष्ण कारु रामटेके	20
6	बहन' मायावतीचे राजकीय पटलावरील ... — Mahendra Gayakwad	24
7	संत जनाबाई यांचे मराठी साहित्यातील ... — प्रा.रेखा दिगांबर अढाव	29
8	खानदेशातील कर्तबगार स्त्रीयांची कामगिरी — Chitra Patil	36
9	विद्येची स्फुर्तिनायीका सावित्रीबाई फुले — प्रा. विजय डी. वाकोडे	39
10	हिंदुस्थानी संगीत व भारतीय स्त्री संत ... — ... उमेश संतोषराव चापके	44
11	स्वातंत्र्योत्तर भारताच्या विकासात प्रधान... ...नी इंदिरा गांधी यांचे योगदान — प्रा.डॉ.... गोपाळकृष्ण कुळकर्णी	49
12	स्वातंत्र्योत्तर काव्यातील स्त्री सशक्तीकरणाचे ...यत्न — प्रा.डॉ.भास्कर शा.वहिरे	52
13	जेशी व पटवर्धन घराण्यातील महिला... ... व सामाजिक कार्यातील योगदान — ... संयज गोपाळराव ठवळे	55
14	संगीत आणि नाट्यक्षेत्रातील हिराबाई बडो... ...योगदान — वैभव प्रभाकर डगवार,	60
15	सामाजिक चळवळ आणि भारतीय ... — ...ेश्वर डिगांबर अवधूत	62

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor -(SJIF) -7.675,Issue NO, 326(CCCXXVI)
ISSN : 2278-9308
October, 2021

हिंदुस्थानी संगीत : भारतीय स्त्री संत

डॉ. उमेश संतोषराव चापके
(सहयोगी प्राध्यापक) संगीत विभाग संगीत विशारद,संगीत अलंकार
सॉफ्ट स्किल ट्रेनर अमरावती (महाराष्ट्र) सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय.
सिविल लाईस, अकोला (महाराष्ट्र) 444001
भ्रमणध्वनी क्रमांक. 9373772410 / 9822313294, Email address:- umeshchapke30@gmail.com

विषय प्रवेश:

भारतीय संगीतक्षेत्रात आज पर्यंत अनेक ज्येष्ठ संगीतज्ञ होऊन गेले, त्यात स्त्रियांपेक्षा पुरुषांची संख्या जास्त होती, परंतु तसं नव्हे स्त्रियांची संख्या पण तितकीच होती, परंतु तसा उल्लेख शास्त्रकारांनी केलेला दिसून येत नाही. हिंदुस्थानातील अनेक भागातून स्त्रीयांचा इतिहास मिळतो की ज्यांनी संगीताची उच्चकोटीचे उपासना व साधना केलेली दिसून येते. त्यात एक तानसेनची मुलगी सरस्वती वीणा वादनात होती, तसेच दुसऱ्या स्त्री संत मिराबाई ज्यांनी आपले संपूर्ण आयुष्य गायन, वादन आणि नृत्य या साठी समर्पित केलेले दिसून येते. थोडक्यात सांगायचं झालं तर या संगीत परंपरेला जपणाऱ्या स्त्रिया, अशा कितीतरी स्त्रियांनी आपलं सर्वस्व संगीतासाठी समर्पित केलेले दिसून येते.

महाराष्ट्रातही अनेक संत-महंत निर्माण झाले अनेक संप्रदाय, अनेक भक्तीमार्ग यांचा उदय आणि प्रसार झपाट्याने झाला, अशा काळातच मराठमोळ्या सांस्कृतिक जीवनात संत साहित्याचे एक आगळेवेगळे आणि मौलिक स्थान आहे. हे साहित्य विविध धर्मांचे आहे, विविध पंथांचे आहे यात हिंदुधर्माच्या अंतर्गत वारकरी, नाथ, नागेश, महानुभाव, समर्थ आणि दत्त यासारख्या पंथांच्या साहित्याचा जसा अंतर्भाव होतो त्याचप्रमाणे सुफी, वीरशैव, ख्रिस्ती, बौद्ध, जैन आदी. पंथातील संतांच्या साहित्याचाही समावेश होतो. शतकानुशतके मराठी माणूस आणि संत साहित्य यांचं हे नातं असं अखंडपणे टिकून राहिलेले आहे. संत साहित्य मुळात निर्माण होतात त्याच्या मायबोली मुळे. मराठी लोकसंगीत, लोकसंस्कृतीच्या अनेक स्त्रोतांपैकी एक महत्त्वाचा स्त्रोत आहे तो लोकगीते. हा प्रवाह लोकगीतातून जसा प्रवाहित झाला तसाच संतांच्या भक्तिगीत यातूनही प्रवाहित झालेला आहे. लोकनृत्याचे काही प्रभाव संत साहित्यावर पडला आहे.

स्त्री हा समाजाचा एक घटक असल्याने संत साधनेच्या संदर्भात पुरुषांचा जसा विचार करतात तसा स्त्रीचा ही करतात आणि म्हणूनच या शोधनिबंधामध्ये संत साहित्यातील स्त्री संत मुक्ताबाई आणि त्याचबरोबर जनाबाई, लडाई, निर्मळा, बहिणाबाई यांचाही थोडक्यात आढावा घेतला आहे.

संत मीराबाई व त्यांचे संगीत:

राजघराण्यात जन्माला आलेली मीरा जन्मताच भाऊक आणि संज्ञाशील होती. राजस्थानात कुकडी गावी जन्म झालेल्या मीराबाईचा लहानपणापासून देवमूर्तीची, पूजा-अर्चना करण्याची आवड होती. एक दिवस त्यांच्याकडे एक साधू आला त्यांच्याजवळ श्रीकृष्णाची एक सुंदर मूर्ती होती, तीने ही मूर्ती त्यांच्याकडून मागून घेतली, तिला त्या मूर्तीचे इतके वेड लागले की त्याच्या पूजा, अर्चेत सारा वेळ घालवू लागली. त्यावेळी तिच्या चित्तवृत्ती एकाग्र होत व अंतरी काहीतरी स्फुरत आहे, बाहेर येऊ पाहात आहे. असे तिला वाटू लागले. पुढे तिच्या भावसृष्टीत फक्त कृष्णाची आराधना करणे एवढेच राहिले. हाती एकतारी-विणा घेऊन मीरा बावरी होऊन कृष्ण भक्ताला आळवू लागली.

IMPACT FACTOR (SJIF) 2021= 7.380 Online ISSN 2278-8808
AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL
SRJIS
www.srjis.com
SCHOLARLY RESEARCH JOURNAL FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES
APRIL - JUNE,2021, VOL - 10, ISSUE-47

Indian Social & Research Foundation Akola ,

ARTS COLLEGE MALKAPUR, AKOLA

(Accredited By NAAC With "B" Grade)
Department of Music & IQAC Organizing

In Collaboration with
Sharda Sangeet - Kala Academy Indore (M.P.)

One Day National E- Conference

Contribution of Modern Technology in Globalization & Development of Music & All Interdisciplinary Subjects

Editor-In-Chief
Asso. Prof. Dr. Yashpal D. Netragaonkar
MIT World Peace University School of Education, Kothrud, Pune

Editor
Dr. Gitali S. Pande
Principal , Head of Music Department, Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Co- Editor
Dr. Sunil B. Patake
Department of Music Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

SCHOLARLY RESEARCH JOURNALS
S. No. 5+4/5+4, TCG'S, Saidatta Niwas, D-wing, Ph- II, 2nd Floor, F. No. 104, Nr. Telco Colony & Blue Spring Society, Dattanagar, Jambhulwadi Road, Ambegaon (BK), Pune - 411046, Website: www.srjis.com

Editorial Board

Editor-In- Chief

Dr. Yashpal D. Netragaonkar
Associate Professor, MIT World Peace University,
School of Education, Kothrud, Pune.

Editor

Dr. Gitali S. Pande
Principal
Head of Music Department,
Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Co-Editor

Dr. Sunil B. Patake
Department of Music
Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Review Committee

Dr. Gitali S. Pande
Asst. Prof. Vandana M. Deshmukh
Dr. Sunil B. Patake
Dr. Dilip Surywanshi
Dr. Dipali Gawande
Dr. Pradip Taktode
Asst. Prof. Pravin Ugale
Dr. Seema Kale
Dr. Anuprita Mapari
Asst. Prof. Jayshri Chaturkar

Advisory Board

Dr. Bhojraj Choudhari	Dr. KamalTai Bhonde	Dr. Rajendra Deshmukh	Dr. Abhay Gadre
Dr. Kaumudi Barde	Dr. Bageshri Joshi	Dr. Chandrakiran Ghate	Asst.Prof. Pravin Alashi
Dr. Kishor Deshmukh	Dr. Minal Thakare	Dr. Snehashish Das	Asst.Prof. C. Mendole
Dr Shirish Kadu	Dr. Snehal Shembekar	Dr. Archana Ambhore	Dr. Priti Kulkarni
Asst.Prof. H. K. Mankar	Dr. Umesh Chapke	Dr. Dhanashri Pande	Asst.Prof. D. Bompilwar
Dr. Sopan Watare	Asst. Prof. N. Bhadke	Asst.Prof. Vivek Chapke	Dr. Pournima Diwase
Dr. Vanita Bhopat	Dr. Ajay Solanke	Asst.Prof. Sumedh Sagne	Dr. Mukta Mahalle
Asst.Prof. V. Korde	Asst.Prof. A. Gawande	Asst.Prof. Anil Nimbalkar	Dr. Sunil Kolhe
Dr. Varsha Kulkarni	Asst.Prof. M. D. Baswant	Dr. Sadhana Mohod	Asst. Prof. R. Sarkate
Dr. Snehal Dahale	Dr. Gajanan Lohate	Dr. Jayshri Kulkrni	Dr. Rajiv Borkar
Dr. Prashant Bagade	Asst.Prof. Uttara Tadawi	Dr. Yogini Sontakke	Dr. Ankush Giri
Dr. Netra Telharkar	Asso. Prof. Anna Harley	Dr. Prasad Madawi	Dr. Sharmila Deshmukh
Dr. Vrushali Deshmukh	Asst. Prof. S. Khandare	Asst. Prof. Sonali Asarkar	Dr. Prachi Halgawkar
Dr. Mrunal Kadu	Dr. Sachin Bandgar	Asst.Prof. S. Manwar	Asst. Prof. S. Jundade
Dr. Rajesh Umade	Asst. Prof. Vidya Gawande	Asst.Prof. S. Wawarkar	Asst. Prof. S. Dhandare

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies,
Online ISSN 2278-8808, SJIF 2021 = 7.380, www.srjis.com
PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL SPECIAL ISSUE APR-MAY, 2021, VOL- 8/65

CURRENTLY TECHNICAL EDUCATION SYSTEM IN INDIAN MUSIC

Umesh Santoshrao Chapke, Ph.D.

Associate. Prof, Sitabai Arts, Commerce and Science College,

Civil lines, Akola (M/s), 444001. Email Id: umeshchapke30@gmail.com

Abstract

Technology should, however, not become the master; it should rather serve as a servant. Formerly known as IIMP, Music Database covers a broad cross-section of music periodical sources, from the most scholarly studies to the latest trends, including, classical music, pop and popular music, rock, rap and hip-hop, blues, jazz, traditional and folk music, world music, music equipment and technology, recording techniques and technology, and the music, radio, and music video industries. On-line Conferencing Systems, sometimes referred to as Electronic Meeting Systems (EMS), are Internet-based services offering a virtual environment for real-time remote meetings between geographically dispersed participants. EMS are part of the broader field of Collaborative Internet Systems that encompasses the use of computers and Web technologies to support coordination and cooperation of two or more people attempting to perform a task or solve a problem together.

The musical communication is the process of imparting/interchanging of thoughts and opinions through various Medias e.g. textual, audio, video, images etc. Communication is a constant process though our lives both professionally and personally. Today, everyone enjoys the convenience of technological devices such as cell phones, computers, i-pads, i-pods, notebooks, and faxes etc. which allow us to communicate globally within seconds. However, internet is the most popular form of communication at present in society due to its ability to interact globally from any location. The internet has changed broadcasts media in a most intriguing way. It has enabled everyone to create produce and share ones opinions, music, videos, thoughts etc. The most important part of the internet is that it has made all these mediums readily available twenty four hours as long as one has internet connection. It seems to be taking over broadcast media in term of popularity and effective communication.

Key words: - ICT, Music and Education.

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

Introduction: - ICTs are a potentially powerful tool for extending educational opportunities, both formal and non-formal, to previously underserved constituencies—scattered and rural populations, groups traditionally excluded from education ability to transcend time and space. ICTs make possible asynchronous learning, or learning characterized by a time lag between the delivery of instruction and its reception by learners. Online course due to cultural or social reasons such as ethnic minorities, girls and women, persons with disabilities, and the elderly, as well as all others who for reasons of cost or because of time constraints are unable to enroll on campus. Anytime, anywhere. One defining feature of ICTs is their materials, for example,

Copyright © 2021, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

9. SAMA AND PRAMA- AN INDIAN CLASSICAL MUSIC PERSPECTIVE Dr. Neha Joshi	51-58
10. GLOBAL PERSPECTIVES OF LAYA: TALA AND RHYTHM Miss Sanjana Kaushik	60-67
11. AN ECO-CRITICAL ANALYSIS OF CLIMATE CHANGE IN AMITAV GHOSH'S FICTION Sushma Mahato & Dr. Omprakash Tiwari	68-77
12. MODERN TECHNOLOGY IN GLOBALIZATION & INDIAN AGRICULTURE SECTOR Prof. Swapnil Fokmare	78-81
13. THREAT PERCEPTION TO CIVIL AVIATION Gireeshan. P & Dr. Beulah Shekhar	82-92
14. TQM and Quality circle in college libraries Dr. Seema Madhukar Kale	93-96
15. DIGITAL ARCHIVES FOR PRESERVATION OF INDIAN CLASSICAL MUSIC Debeema Karmakar	97-105
16. EFFECT OF FRESH WATER ALGAE EXTRACT ON GROWTH OF LEAFY VEGETABLE SAFFLOWER-CARTHAMUS TINCTORIUSL D. N. Gholap, B. K. Auti & A. S. Wabale	106-111
17. SOCIAL ISSUES AND HUMAN RIGHTS Dr. Chandrakant D. Kamble	112-116
18. CURRENTLY TECHNICAL EDUCATION SYSTEM IN INDIAN MUSIC Dr. Umesh Santoshrao Chapke	117-123

(SJIF) Impact Factor-7.675

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

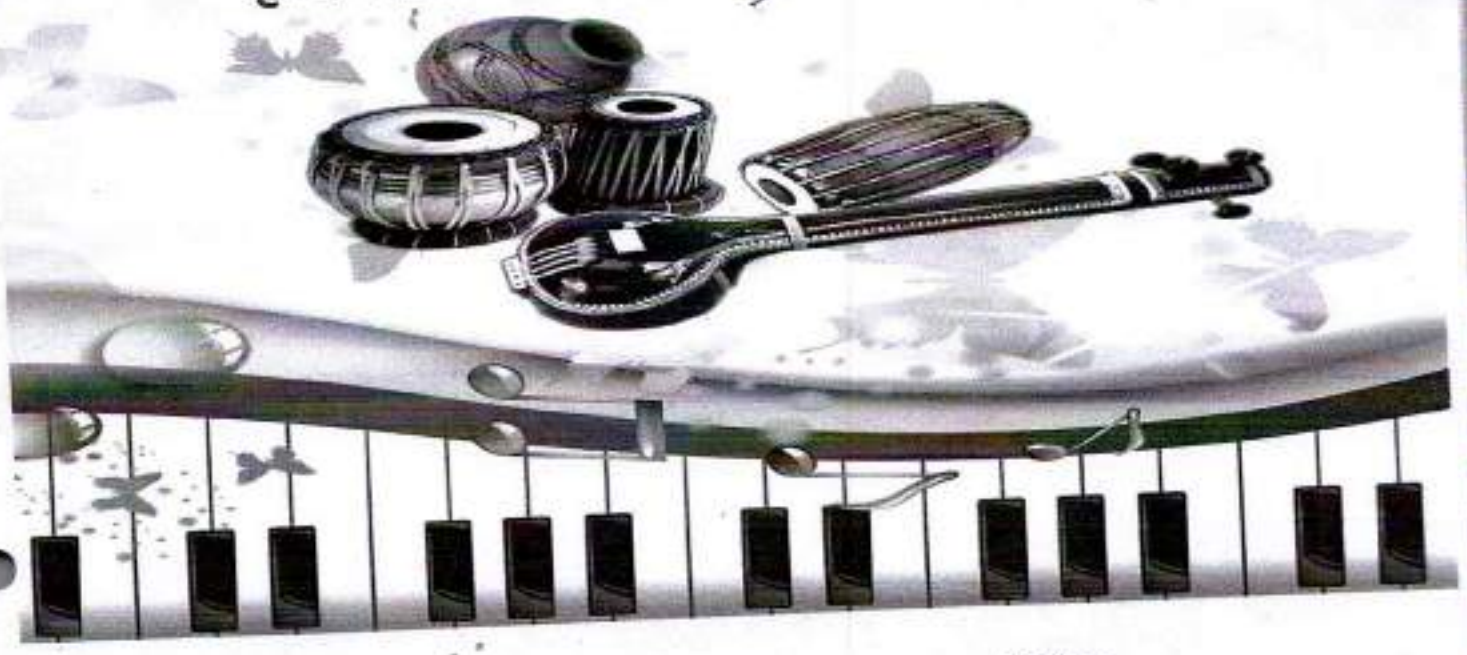
Multidisciplinary International Research Journal

April-2021

SPECIAL ISSUE CCXCIII (293)

Dhrupad : It's Various Aspects, Style and Development

ध्रुपद शैली : विविध आयाम तथा क्रमिक विकास



Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor
Dr Sarita Sanjiv Ingale
Head, Department of Music
Late Chhaganlal Muljibhai Kadhi kala Mahavidyalaya,
Achalpur Camp .444805
Dist.Amravati.

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

'Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - (SJIF) –7.675, Issue NO, 293 (CCXCIII)
ISSN : 2278-9308
April, 2021

INDEX

No.	Title of the Paper — Authors' Name	Page No.
1	Role Of Dhrupad In Indian Classical Music Learning — **Dr. Aditi Sharma Garg**	1
2	From Dhrupad to Khayal — **Sadhana Shilledar**	4
3	The need for Promotion and Propogation of Drupad style in present Music Education System — **Dr. Monali Masih**	7
4	Dhrupad Origin and Its Emergence — **Prof.Pravin R. Alshi**	9
5	Effect of Various Frequencies of Dhrupad &Khayalon Cereal Grass:Triticum Aevistum — **Dr. Ankush Giri/Pranita B. Wakode**	19
6	Origin of Khyal Style And Its Development — **Sanika Goregaonkar /Dr. Sheetal More**	25
7	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की परंपरा में धृपद का पूर्व रूप तथा वर्तमान — डॉ.सुजाता व्यास	31
8	उदयपुर की धृपद परम्परा (१८६०–१९५०ई.) — प्रो.डॉ.कौमुदी क्षीरसागर	34
9	ख्यालगायन के मुलस्त्रोत (उपज)तथा उसका विकास — प्रा.डॉ.सौ.वर्षा ध. कुळकर्णी	39
10	'भारतीय संगीत में 'धृपद' का महत्व — **डॉ.वैशाली देशमुख**	43
11	धृपद का साहित्यिक दृष्टि से विवेचन — डॉ. पूर्णिमा एस दिवसे	47
12	वर्तमान संगीत शिक्षा में धृपद गायनशैली के प्रचार एवं प्रसार की आवष्यकता — प्रा. गिरीष प्रेमलाल चंद्रिकापुरे	50
13	धृपद : एक सांगीतिक विधा — प्रा.डॉ.कु.प्रिती बी. इंगळे (वाकपांजर)	53
14	धृपद की उत्पत्ति एवं विकास — प्रा.ज्ञानेश्वर बोम्मीलवार	57
15	भारतीय संगीत में धृपद गायकी का अनुशीलन — डॉ मुक्ता पु. महल्ले	61
16	धृपद शैली में ग्वालियर घराने का अनोखापन — प्रा.डॉ.अस्मिता नानोटी	63
17	'धृपद' : उत्पत्ति एवं विकास — प्रा. अनिल प्रल्हाद निंबाळकर	66
18	धृपद की उत्पत्ति एवं विकास — प्रा.दत्तात्रय जोशी	71
19	धृपद की उत्पत्ती एवं विकास — डॉ.प्रतिभा चं.पवित्रकार	74
20	वर्तमान संगीत शिक्षा मे धृपद गायन शैली के प्रचार एव प्रसार की आवश्यक्ता — प्रा. दिपक महादेव जामनिक	77

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - (SJIF) -7.675, Issue NO, 293 (CCXCIII)
ISSN : 2278-9308
April, 2021

उदयपुर की ध्रुपद परम्परा (1860 -1950 ई.)

प्रो.डॉ.कौमुदी क्षीरसागर
सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,अकोला

भरत प्रणीत जातिगायन की समाप्ति के पश्चात राग-भाषा-विभाषा इत्यादि प्रसृत हुए, मतंग ने अपने बृहददेशी ग्रंथ में देशी रागों की विशद चर्चा की है। छठी शती से बारहवीं- तेरहवीं शती तक के संगीत ग्रंथों में इस संदर्भ में कई उल्लेख मिलते हैं। प्रबंध का मूल सामगायन में देखा जा सकता है. छठी शती में बृहददेशी में उल्लिखित प्रबंधों की चर्चा शारंगदेव के संगीतरत्नाकर एवं उससे भी परवर्ती कई ग्रन्थों में देखी जा सकती है। ध्रुपद के आविष्कर्ता मानसिंह तोमर ने इन्ही प्रबंधों के आधार पर 'ध्रुवपद' की आधारशिला रखी होगी, ऐसा कहना अतिशयोक्ति नही होगा। ध्रुपदों की रचना एवं उनके प्रचार में आने के बाद भी काफी समय तक ये प्रबंध प्रचार में थे और गाए जाते थे ।

महाराजा मानसिंह का समय 15 वीं शती माना जाता है। इस समय भारत में मुगलों की सत्ता थी और लगभग सभी मुगल शासकों की अपने दरबारों में कलावन्तों को आश्रय देने की परंपरा रही है। इन शासकों के आधीन सरदारों, मनसबदारों ने भी अपने स्वामी के अनुकरणस्वरूप अपनी रियासतों में संगीत से सम्बद्ध स्वतंत्र विभागों की स्थापना कर,कलाकारों को प्रभूत मात्रा में राज्याश्रय देने के अभिलेखीय प्रमाण प्राप्त होते हैं। उत्तरप्रदेश,मध्यप्रदेश,राजस्थान की लगभग सभी रियासतों में,यहाँ तक कि छोटे-छोटे ठिकानों में भी कलाकारों की विशिष्ट परम्पराएं फली-फूली हैं, और भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्धि के महामार्ग पर ले जाने में सक्षम हुई हैं।

हम यहाँ राजस्थान की ऐसी ही एक स्वातंत्र्यपूर्वकालीन रियासत 'उदयपुर' की ध्रुपद परंपरा को ले कर उपस्थित हुए हैं। पुस्तकों में छपी कुछ बातों से शायद यहाँ प्रस्तुत कुछ तथ्यों का विरोधाभास होना संभव है परंतु अभिलेखीय संदर्भों की प्रामाणिकता सर्वतोपरि है, ऐसा हमारा विनम्र मत है। 1800 से 1950 की अवधि में उदयपुर रियासत के राज्याश्रय में पल्लवित, भारतीय संगीत की अन्यतम विरासत 'डागर परंपरा' के अवलोकन के साथ ही अन्य परंपराओं की चर्चा भी इस शोध आलेख की विषय वस्तु है।

पंडित बहराम खां की परम्पराः

सहारनपुर जिले के अंबेठा निवासी बहराम खां संगीत के शास्त्रीय विद्वान थे। इन्होंने काशी में रहकर संस्कृत व हिन्दी के संगीत शास्त्रीय ग्रंथों का अध्ययन किया तथा पंजाब के महाराजा रणजितसिंहजी के दरबार में इन्हें आश्रय मिला , जिन्होंने उन्हें अनेक उपाधियों से विभूषित किया । 1857 ई. में खांसाहब जयपुर महाराजा रामसिंह के दरबार में नियुक्त हुए । इन्हें 60रु. प्रति माह वेतन दिया जाता था।

बहराम खां का कंठ निष्प्रभावी हो गया था, इसलिए वे स्वयं महफिल के अच्छे कलाकार सिद्ध नही हो सके , परन्तु उन्होंने गोकी बाई, फरीद खां, मियां कालू पटियाले वाले और बीनकार बंदे अली खान जैसे शिष्यों को तैयार किया । डागर परंपरा के राजस्थान में पल्लवित होने का समस्त श्रेय बहराम खां के प्रयत्नों को ही दिया जाना चाहिए। यह खेद का विषय है कि उनके पुत्र-पौत्रों के विषय

वार्षिक मूल्य 710/–; इस अंक का मूल्य 40/–

संगीत

मार्च, 2021

Postal Regd. No. ALG/86/2021-2023 ■ R.N.I. No. 2171/57 ■ ISSN 0976-7824
Date of Printing 02-03 every month ■ Date of Posting 06-07 every month ■ Total Page 60
'Sangeet' monthly newspaper, Sangeet Karyalaya, Hathras 204 101 (India)

संगीत द्वारा रोग चिकित्सा

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

इस पुस्तक में संगीत सम्बन्धी जिन पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है वे इस प्रकार हैं– म्यूजिक थेरेपी , पिंडोत्पत्ति, ध्वनि की उत्पत्ति, शब्द शक्ति, संगीतकला, संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, ओंकार ध्वनि का महत्त्व, ग्रहों का संगीत, संगीत के स्वर और श्रुतियाँ, राग और रस; भारतीय संगीत और चिकित्सा, शरीर पर तानों का प्रभाव, राग चिकित्सा, भाव और रस, ताल और लय, रोगों में स्वरों का प्रयोग, नाद तत्त्व, नादोपचार, अल्ट्रासाउंड (पराश्रव्य ध्वनि), योग और संगीत, शरीर में स्थित चक्र व नाड़ियाँ, जपयोग और मन्त्रयोग, संगीत और मानसिक चिकित्सा, मैं और मेरे अवयव, रोग चिकित्सा में संगीत का प्रभाव, मंत्रपाठ चिकित्सा कैसे करें?, शब्द भेद, भारतीय संगीतकारों के संगीत का प्रभाव, नृत्य द्वारा रोग चिकित्सा, संगीत की चिकित्सकीय उपयोगिता, संगीत–चिकित्सा में लय का महत्त्व, दुन्दुभि (नगाड़ा) से विष चिकित्सा, गीत (एक स्वर-संदर्भ) और रस, मैलॉडी और हारमॉनी, संगीत और आयुर्वेद, संगीत सुधा, देवभाषा से रोग–नाश, चिकित्सा की अन्य प्रणालियाँ, नाद, स्वर और तान–महिमा, संगीत का मानव स्वास्थ्य पर प्रभाव, पौधों पर संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, संगीत सम्बन्धी सुभाषित, संगीत चिकित्सा से सम्बन्धित प्रकाशित ग्रंथ।

आकार 18X22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 316 ■ मूल्य 500/– ■ डाक व्यय पृथक।

कथक विशारद

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

यह पुस्तक सभी संस्थाओं के एम. ए. तक के पाठ्यक्रम को संजोये हुए है जिसकी विषय सूची इस प्रकार है– कथक नृत्य का इतिहास, अभिनय, भारत के शास्त्रीय नृत्य, जीवन में नृत्य का स्थान, कथक और भरतनाट्यम् का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, लोक नृत्य और कथक नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, पाश्चात्य नृत्य, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कथानक, रस और भाव, कथक नृत्य में गतें, हाव–भाव और हेला, फेरी, नायक–नायिका भेद, कथक नृत्य के कवित्त और ठुमरी, कथक नृत्य की वेशभूषा और शृंगार, रूप सौन्दर्य, घुँघरू तथा पद–संचालन, शरीर के अंग और उनका संचालन, अंग–क्रिया–गति और मुद्रा, शारीरिक अंग और उपांग, कथक नृत्य में तांडव और लास्य, विभिन्न तालों में नृत्यांकन; नर्तक, नर्तकी व नृत्ताचार्य के गुण; रास नृत्य, नाट्यमंडप या नाट्यशाला, हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटिक ताल–पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, हिन्दुस्तानी पद्धति के प्रचलित तालों का विवरण, लयकारी, गत और परन के प्रकार, नृत्य निर्देशन (कोरियोग्राफी), संगीत–पक्ष की जानकारी, कथक में प्रयुक्त गीत शैलियाँ, भातखण्डे और विष्णुदिगम्बर ताललिपियाँ, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कलाकार, नृत्य व नाट्य सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्धित कथक नृत्य का प्रमुख पाठ्यक्रम।

आकार 18x22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 282 ■ मूल्य 300/– ■ डाक व्यय पृथक।

संगीत कार्यालय, हाथरस 204 101 (उ०प्र०)

टेलीफोन : (05722) 231111, 230123, 270270, मोबा० 9927063111
Website : www.sangeetkaryalaya.in
e-mail : sangeetkaryalaya101@gmail.com

अनुक्रम / मार्च, 2021

भारतीय सन्दर्भ में नृत्य स्वरूप नियोजन	□ चन्द्रलेखा	5
मध्यकालीन फ़ारसी एवं उर्दू के संगीत-ग्रन्थ	□ प्रोफ़ेसर नज़मा परवीन अहमद	9
राग-रंग : राग सुघराई	□ तुकाराम जीवराम पाटील गोराडेकर	16
राग बैरागी भैरव	□ डॉ. रजनीश	20
संगीत वाङ्मय :		
श्रीमती हीराबाई बड़ोदेकर का जीवन संगीत	□ श्री राजाराम हुमणे	21
श्रीराम कथा मन्दाकिनी	□ गोदावरीबाई साठे	28
उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'संगीत प्रकाश'	□ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे	29
पद्मविभूषण पं. मल्लिकार्जुन मन्सूर	□ डॉ. सुधा पटवर्धन	36
सितारगत : राग-जैतश्री	□ श्रीवाणी चन्द्र	38
राग ध्यान एवं राग-रागिनी चित्रों पर शोध की संभावनाएँ	□ डॉ. निशा पाठक	40
फ़िल्म के यादगार गीत : बड़े अँखियों से यार... (हमलोग)		47
आपके अपने स्वर : सुरमयी जीवन...	□ योगेश गुप्ता	49
मीरा संगीत	□ स०आ० महाडकर	51
गीत-गुंजन : चार ग़ज़लें	□ सागर सियालकोटी, सविता चड्ढा	52
संगीत-जगत् : समाचार		54

('संगीत' में प्रकाशित सामग्री से सम्पादक व प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है। समस्त विवादों के लिए न्याय क्षेत्र हाथरस होगा।)
'संगीत' मासिक पत्र को केन्द्रीय संगीत नाटक अकादेमी द्वारा आंशिक अनुदान प्राप्त हुआ है।

प्रकाशक लक्ष्मीनारायण गर्ग के लिए श्रीकृष्ण प्रिन्टर्स, हाथरस में मुद्रित।

लेख क्रमांक-2

उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'संगीत प्रकाश'

□ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे

कहने को भले ही यह कहा जाता है कि मुग़ल सत्ता का पतन 1857 ई. में हुआ, परन्तु बुरहानपुर में 1907 ई. में औरंगज़ेब की मृत्यु के पश्चात् मुग़ल राजधानी एवं राज्य में अस्थिरता व आतंक का एक अजीबोगरीब वातावरण उत्पन्न हुआ, जो निश्चित ही कलासाधकों के लिए अनुकूल नहीं कहा जा सकता था। मुग़ल दरबार से 1730-40 ई. के बीच कलावंतों का जो बिखराव शुरू हुआ, उसने फिर रुकने का नाम ही नहीं लिया और अधिकांश कलावंत या तो रामपुर के नवाब के आश्रय में चले गए या जयपुर महाराजा को अपनी स्वरलहरियों से रिझाने लगे। राजस्थान की अधिकांश रियासतों में अधिकतम कलाकार, ऐसा प्रतीत होता है कि जयपुर से ही गये। जयपुर के कलावन्तों में सेनिया घराने के कलाकारों के अलावा सहारनपुर और आगरा के अच्छे ध्रुवपद गायक भी थे। एक बहुत बड़ा वर्ग अतरौली घराने का था, जो कुछ समय तक किशनगढ़ महाराजा के पास रहकर 1950 ई. के लगभग जोधपुर पहुँचा। ध्रुवपद गायकों व बीनकारों के शिष्य-प्रशिष्य उदयपुर, अलवर और उणियारा पहुँचे, विशेषकर पं. बहराम ख़ाँ का परिवार उदयपुर होते हुए इन्दौर पहुँचा।

परन्तु जहाँ तक उदयपुर रियासत द्वारा संगीतकला को दिए गए प्रश्रय के इतिहास का प्रश्न है, वहाँ पर यह विनम्र निवेदन करना उपयुक्त होगा कि उदयपुर की संगीत परंपरा मुग़ल दरबार की ऋणी नहीं है। मुग़लों के भारत में आने से पूर्व ही महाराणा कुंभा द्वारा लुप्त होते गए संगीत की पुनः प्रतिष्ठापना के लिए 'संगीतराज' की रचना का किया गया भगीरथ प्रयास मेरे उपर्युक्त निवेदन के प्रमाण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। इसी संदर्भ में संगीतराज ग्रन्थ के 'नृत्यरत्नकोश' से उद्धृत एक श्लोक देखिए:-

कालेनाथ पुनर्विलीनमिव तद्दृष्ट्वा गणग्रामणी,
शम्भुकुम्भनृपोपधिः प्रयतते वक्तुं विदामग्रणी।
नाट्यादित्रिविधोपपत्तिकलनोपेतस्य तस्याधुना,
नानार्थाभिनयप्रपंचरचनारम्यः क्रमो वर्ण्यते॥

कुंभा की इस संगीत परम्परा के पल्लवन का समग्र इतिहास उदयपुर के दरबारी संगीतज्ञों की अनवरत साधना का पुण्योदय है।

महाराणा कुंभा द्वारा 'संगीतराज' अथवा 'संगीत मीमांसा' की, की गई रचना प्रसिद्ध है। कुंभा की नाट्यशाला में अनेक विद्वानों व कलाकारों के आने की बात भी इन ग्रंथों के अध्ययन से स्पष्ट होती है। कुंभा की ही परम्परा में महाराणा संग्रामसिंह, न केवल वीर योद्धा के रूप में प्रसिद्ध हैं, अपितु उनका संगीत विषयक प्रेम भी यत्र-तत्र चर्चित हुआ है। डॉ. मनोहर सिंह राणावत ने गुजरात के बहादुर ख़ाँ की एक तवायफ़ को लेकर महाराणा के एक भतीजे की निर्मम हत्या का ज़िक्र किया है। इसी प्रकार महाराणा उदयसिंह (द्वितीय)-(1537-1572 ई.) ने

[illegible] उल्लेख मिलता है, जिसे डॉ. [illegible] प्रकाश [illegible] ने अन्य प्रमाणों से [illegible] किया है। [illegible] जगतसिंह के पुत्र महाराणा राजसिंह (1662–1688 ई.) के चरित्र व राजनीतिक [illegible] के वर्णन का उपक्रम मानकवि ने 'राजविलास' में किया है। राजसिंह के जन्म पर, राज्याभिषेक पर, किशनगढ़ की कन्या चारुमति से विवाह के अवसर पर एवं 'राजसमुद्र' की प्रतिष्ठापना के अवसर पर यज्ञ के समय कलावन्तों व नर्तकियों द्वारा अपनी प्रस्तुतियाँ देने के उल्लेख राजविलास में मिलते हैं। महाराणा जगतसिंह–द्वितीय (1734–1751 ई.) के लिए तो लिखा गया है कि 'अपने परिजनों की भाँति वह भी कलाप्रेमी था।' उदयपुर के विलास एवं व्यय को समर्पित, कई उत्सवों का सूत्रपात जगतसिंह द्वितीय ने किया। मूल पुस्तक के अनुवादक ने आगे लिखा है:– 'दरबार में कला पलती–फूलती रही–जगतसिंह पहले महाराणा हैं, जिन्होंने अपने शिलालेखों में विशिष्ट कलाकारों के नाम दिए हैं।'

इन शासकों के कार्यकाल में कलावंतों एवं गायिकाओं के वेतन, प्रस्तुतियाँ आदि को नियमित करने के लिए 19वीं शती के मध्यकाल में एक स्वतंत्र विभाग बनाया गया, जिसे 'संगीत प्रकाश' कहा जाता था।

संगीत प्रकाश:– संगीत प्रकाश के प्रशासन के लिए महाराणा द्वारा एक उच्चाधिकारी की नियुक्ति की जाती थी। उस नियुक्ति के समय उन्हें 'सिरोपाव' तथा रोकड़ रुपये भेंट कर जिम्मेदारी समझाई जाती थी। वि. 1920 से इस पद पर म्हासाणी हरलाल नियुक्त थे और संभवतः हरलाल के अवकाशों के दौरान पंचोली पदमनाथ को 1926 वि. में नियुक्त किया गया। पदमनाथ के पश्चात् 1926 वि. से पंचोली सोमनाथ के म्हासाणी के रूप में उल्लेख प्राप्त होते हैं जो 1954 वि. तक चलते हैं। महाराणा फतहसिंह के हकीकत वहीड़ा के भाग द्वितीय में म्हासाणी रतनलाल को म्हासाणी बनने का नजराना महाराणा की ओर से पेश किया गया था, जिसका उल्लेख इस प्रकार से है:–

'म्हासाणी रतनलाल को नजराणो हुओ, म्हासाणीपणा रो।'

1954 वि. में म्हासाणी रतनलाल की प्रशंसनीय सेवाओं को महाराणा द्वारा 1000 रु. इनाम देकर गौरवान्वित किया गया था। म्हासाणी की सहायता के लिए एक कामदार हुआ करता था। 1977 वि. में मदनसिंह, भुरेलाल, मोतीलाल नलवाया, म्हासाणी रूपलाल जी की सहायता के लिए नियुक्त थे। वि. 1908 में पंचोली परसराम, वि. 1945 में कामदार ऊँकार लाल तथा 1953 वि. में फतेहलाल, कामदार थे। कामदारों को साढ़े सात रु. प्रतिमाह वेतन चुकाया जाता था।

कलावन्तों के वेतन के विपत्र बनवाना, चुकारा करना, चुकारे की रसीद म्हासाणी जी के मार्फत हिसाब–दफ्तर में जमा कराना, वाद्यों का विवरण अंकित करना तथा दिए गए वेतन का प्रमाणीकरण करना, आदि कार्य 'संगीतप्रकाश' के मार्फत होते थे। जन्मोत्सव, विवाह, अथवा दीवाली, दशहरा जैसे अवसरों पर 'शंभुनिवास', 'खुश–महल', 'छोटी चतरसाली', 'प्रीतम निवास', 'जगनिवास', अथवा मेहमानों के आने पर अन्यत्र होने वाली गोष्ठियों में कलावंतों के कार्यक्रमों की व्यवस्था करना, स्वयं म्हासाणी जी का दायित्व था।

सितार बनाने वाले को 'उस्ता.' कहा जाता था। महाराणा भीमसिंह के समय में उस्ता. करीम बहादुर का उल्लेख मिलता है जिसे परगणा पलाणा के ग्राम सादड़ी में 700 रु. की उपत (उपज) की ज़मीन इनायत की गई थी। वि. 1908 से वि. 1934 तक जोधपुर का उस्ता. ईसाक

[illegible] की [illegible] था, उसे [illegible] का उल्लेख वि. 1923 [illegible] मिलता है। वि. 1934 के [illegible] उस्ता. यदि यह कार्य करता था, परंतु उसका वेतन उस्ता. से कम, [illegible] ही था। सितार बनाने के लिए लकड़ी या सरेस, या हाथीदाँत पर [illegible] 'हुकम खर्च री ओरी' से उपलब्ध कराए जाने का प्रावधान था। पखावज बनाने वाले [illegible] पखावज की पुड़ियाँ तैयार करने वाले कर्मचारी भी संगीत प्रकाश में नियुक्त थे। वि. 1908 से वि. 1923 तक गोपाल नामक व्यक्ति पखावज और उसकी पुड़ियाँ बनाया करता था, जिसके लिए उसे प्रतिमास छह रुपये वेतन दिया जाता था।

इन कामदारों एवं वाद्य व्यवस्थापक कर्मचारियों के अलावा संगीत प्रकाश में नटवों की नियुक्ति के भी उल्लेख मिलते हैं। वि. 1918 में नाथु नाम का व्यक्ति संगीत प्रकाश में नटवे के रूप में नियुक्त था। नटवा नाथु के पश्चात् नटवा सीताराम 1920 वि. से 1934 वि. तक सेवा में था। नटवा नाथु को जहाँ प्रतिमास 20 रुपये वेतन था, वहीं नटवा सीताराम को 5 रु. ही वेतन था। इन दोनों से ही पहले वि. 1888 से वि. 1923 तक नटवा तेजा का उल्लेख मिलता है– इसे 5 रुपये वेतन दिया जाता था। 1923 वि. में नटवा के वेतन से अनुपस्थिति का वेतन 8 रुपये 5 आने व 3 पैसे काटे जाने का उल्लेख मिलता है। नटवों के विषय में मिलने वाले उल्लेखों के आधार पर एक बात स्पष्ट होती है कि ये लोग कार्यालयीय कार्यों में भी कुशल थे और आवश्यकतानुसार कलावंतों की संगति की योग्यता भी रखते थे। नटवा सीताराम का उल्लेख 'सपरदायी' के रूप में मिलता है, तो नटवा तेजा का उल्लेख कामदार के रूप में भी मिलता है।

नटवों का वेतन कामदार से डेढ़ रु. कम था, परंतु आवश्यकतानुसार कार्यालय का कार्य भी उनसे करवाया जाता था। इसी प्रकार उस्ता. ईसाक को भी 'सपरदायी' के रूप में उल्लिखित किया गया है। वि. 1924 में मोड़ीराम और बन्यों का नटवा और सपरदायी के रूप में मिलने वाला उल्लेख भी इसी प्रकार का है।

कलावंतों की सेवा के लिए एक अन्य व्यक्ति था, जिसे 'नेगी' कहते थे। कलावंतों को मिलने वाले इनाम इकराम में उसका हिस्सा नियत था, परन्तु उसे नियमित वेतन भी दिया जाता था। वि. 1908 से वि. 1946 तक नेगी जैकिसन को वेतन के रूप में ढाई रुपया प्रतिमास मिलता था तथा इसी वेतन पर वि. 1945 से वि. 1949 तक रामों नामक व्यक्ति नियुक्त था। नेगी जैकिसन को 1908 वि. के प्रारंभ में श्री कोठार से केवल 1 रुपया 12 आना वेतन दिया जाता था। भगतण–पातरियों को मिलने वाले प्रति 30 रु. पर 1 रुपया तथा इनाम दिए जाने वाले रुपयों पर प्रति सैंकड़ा 3 रु. नेगी को देय होते थे। महफ़िल के समय साज़ इधर से उधर हटाना, रखना, लाना, ले जाना तथा कलाकारों के पेय आदि की व्यवस्था करना इन्हीं का कार्य था। ऊपर जिस नटवा का उल्लेख आया है, उसका पुत्र नेगी नंदो 1956 वि. में ढाई रुपये प्रतिमास वेतन पर सेवा में नियुक्त था। इनके अतिरिक्त संगीत प्रकाश में एक और व्यक्ति 'अहलकार' के पद पर नियुक्त था, जो म्हासाणी जी के संदेशों को कलावन्त तक पहुँचाता था। 1956 वि. में सूरज नामक व्यक्ति प्रतिमास साढ़े सात रुपये के वेतन पर अहलकार का कार्य किया करता था।

कलाकारों के वेतन तथा भत्ते:– कलावन्तों को दिया जाने वाला वेतन प्रायः 'चलणी' सिक्कों में दिया जाता था। चलणी और कलदार का अनुपात प्रायः इस प्रकार का था कि साढ़े सात रुपये कलदार अर्थात् 10 चलणी सिक्के हुआ करते थे। कलावंतों में सबसे अधिक वेतन

मीरों व गस को और सबसे कम कलावन्त मान खाँ को था। 5 रु. और 90 रु. के बीच में वेतन की 75 रु. , 60 रु., 45 रु., 30 रु., 24 रु., 10 रु. की अलग–अलग श्रेणियों में कलावंत नियुक्त थे। इसी प्रकार भगतण–पातरियों को अधिकतम वेतन 120 रु. तथा न्यूनतम वेतन 10 रु. था। भगतण सुरतविचित्रा को 120 रु. तो भगतण बनी को 10 रु. वेतन था। इनके साथ संगत करने वालों को प्राय: 10 रु. वेतन दिया गया है। कुछ कलाकारों को 20 रु. वेतन दिया जाता था। तबला वादक को न्यूनतम वेतन 2 रु. का भी उल्लेख मिलता है।

कलावन्तों को प्राय: वेतन का चुकारा मासिक किया जाता था तथा वर्ष की गणना जुलाई से जून अर्थात् श्रावण से आषाढ़ तक की जाती थी। परन्तु मासिक वेतन की परम्परा प्राय: विखंडित होती रहती थी। कलावंतों को त्रैमासिक, चार महीनों में, छ: महीनों में अथवा कभी–कभी दो वर्षों में भी भुगतान किए जाने के उल्लेख मिलते हैं। कलावन्त का महीना उसकी नियुक्ति की तिथि से माना जाता था। इस प्रकार का उदाहरण मान खाँ, ममद पना, आवादान तथा अत्तर खाँ के संदर्भ में उपलब्ध होता है। इनके वेतन के लिए क्रमश: माघ वद1, भाद्रपद सुद1, पौष सुद1 को वेतन मास माना गया है। कलावन्तों को अनुपस्थिति के दिनों का वेतन नहीं दिया जाता था तथा उसे काटकर राजकोष में जमा कर दिया जाता था। दलमीर खाँ को 1945 वि. में 11 मई तक अनुपस्थित रहने पर प्रतिमाह 40 रु. के हिसाब से 480 रु. के स्थान पर 413 रु., 5 आने का चुकारा किया गया है। एक बार कलावन्त आवादान को प्रतिमास 60 रु. के हिसाब से वार्षिक 720 रु. के स्थान पर 196 रु. काट पर शेष राशि वेतन स्वरूप दी गई थी। नौकरी के अपने नियमित स्थान के अलावा अन्यत्र गाने–बजाने के लिए महाराणा के साथ जाने और पूरे दिन रहने पर भत्ते का 1 रुपया कलाकार को दिया जाता था। महाराणा के बागवाड़ी पधारने पर तथा पूरे दिन रहने पर 1908 वि. में अलीबख्श को 'हुकम खरच री ओरी' से भादवा वद 3 और चैत्र सुद 9 को 1–1 रुपया दिया गया था। कुछ कलावन्तों तथा सपरदाइयों को कोठार से गेहूँ, घृत, गुड़, दाल, चावल आदि उपलब्ध कराए जाते थे।

भुगतान की व्यवस्था :— कलावन्तों के वेतन व भत्तों के चुकारे, उन्हें आवश्यकता पड़ने पर राशि उधार देना, उधार दिए हुए रुपयों की वसूली तथा उनकी उपस्थिति के अभिलेख संगीत प्रकाश के कामदारों द्वारा म्हासाणी जी के निर्देशन में संधारित किए जाते थे। स्वयं म्हासाणी अथवा कामदारों के वेतन के चुकारे के आदेश हिसाब दफ्तर से जारी होते थे। म्हासाणी जी को 1977 वि. में आदेश संख्या 3006, 9745 और 10,558 के द्वारा वेतन चुकाने के निर्देश दिए गए थे।

संगीत प्रकाश में किसी कलावन्त तथा भगतण को यदि नौकरी पर रखना है तो उसका विधिवत् आदेश जारी होता था। कभी यह आदेश पूर्व प्रभाव से भी जारी किया जाता था। सावण वद 6, वि. 1977 को तवायफ़ मोती की नियुक्ति का यह ब्यौरा देखिए, जिसमें उसे ताकीद की गई है कि यह वेतन उसके अकेले का नहीं है, पूरे तायफे का है। महकमा खास के लिए म्हासाणी रूपलाल के द्वारा इस नियुक्ति पर जारी किए गए रुक्के की यह नकल है:–

द. म्हासाणी रूपलाल

द. मोतीलाल [illegible]

नकल रुक्का [illegible] म्हासाणी रूपलाल जी [illegible]

'तवायेफ़ मोती 1॥ रु. का रोज़ चलणी में नोकर राखी जावे ओर हिदाएत की [illegible] आ तनखा थारी अकेली की नी है, तायफ़ा रे सनेत की गयी है और तनखा तारीख [illegible] पंधरा दीन पहले से देवावेगा।'

कलाकारों के वेतन के चुकारे के लिए संगीत प्रकाश के अध्यक्ष म्हासाणी रूपलाल [illegible] दफ़्तर के पन्नालाल जी को लिखित में प्रार्थनापत्र भिजवाते थे। इसमें कलावंत, भगतणों, नगारखाने को देय वेतन की तथा इनाम में देने के लिए भी उदयपुरी व चांदोड़ी [illegible] मांग की जाती थी। श्रावण द्वितीय वद 13, वि. 1977 में वेतन के रूप में देय 900 रुपये भुगतान के आदेश के लिए म्हासाणी रूपलाल द्वारा प्रार्थना की गई है तथा इसमें [illegible] लेखा में जमा किए जाने वाले रुपयों का विवरण है। मूल महाजनी लिपि के अभिलेख का देवनागरीकरण निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत है:–

'सीध श्री पंडतजी श्री पनालाल जी जोग म्हासाणी रूपलाल जी ली. आपकी [illegible] संगीत परकास की तनखा बाबत म्हा जोलाई–अगस्त सन् 1920 ई. का (दो मा की [illegible] तकसीम करने तावे रूपीआ 900) की चीठ्ठी बतौर सलक कराकर भीजा देवे, [illegible] जा हे।'

1977 सावण दुती वद 13, द. मदन सिंह

इन 900 रुपये का हिसाब अभिलेख में निम्न प्रकार से दिया गया है:–

फेरीसत कसबी कलामतां रा सं. 1977 का साल, सावण दुती वद 13,

कसबी 200, कलामतां रा 277, नकारची 100, वखसाऊ देवा तावे 325,

उदेपुरी 700, चांदोड़ी 225,

900______________

हिसाब दफ़्तर के आदेश पर चुकाए गए वेतन को रसीदें अथवा रसीदों को [illegible] म्हासाणी जी के द्वारा पन्नालाल जी के पास भेजी जाती थी। ऐसे ही चुकारे की [illegible] संबंधी एक पत्र वैशाख सुद 12, वि. 1977 का है, जो नीचे दिया जा रहा है:–

'सीध श्री पंडतजी श्री पन्नालाल जी जोग म्हासाणी रूपलाल जी ली. आपकी [illegible] संगीत परकास व नगारखाना की तनखा चुकाये हस्ब तफ़सील जे ए चुका जो [illegible] मेल्या है, सो बाद जांच रुपया देवे बावत म्हा मारच में–

603॥) संगीत परकास में

13॥) पोतेदारी लेखे ज्मा वेगा

48॥) जुरमाना गेरहाजरी लेखे ज्मा वेगा सीवाए मास में आगली उदत [illegible])–

463॥) 67)

603॥)____________________

86) नकारखाना रा चुका पोतेदारी का ज्मा वेगा –

2) रोकड़ [illegible]) ॥

[illegible]

महकमे में भी महीना–महीना भर के लिए जाना पड़ता था। उनके वेतन से जून मास में 4 दिन की अनुपस्थिति का वेतन काटकर उन्हें भुगतान किया गया था। पुरानी उधरत (उधारी) को काटकर किए गए चुकारे की तफ़सील निम्नलिखित है:–

'संगीत परकास तालुक बाबत म्हा म्ही–जून सन् 1921 ई. 2॥) आगली उधरत गुजसतां में कलामत सद्रुदीन वल्द वहीदुल्ला रुखसत ना. 1 हुकम राजश्री म्हेकमे खास गया ता. 27 जून दुमावास उधरत 46) देणा, ती म्हे 3॥।) बाद में बाकी रुपया चुकाया हाजर तो अक्टूबर सो ई हाल में कटेगा बाद दिया जावेगा तीयालीस रुपया डोड आना 43॥)'

कभी–कभी कार्य में प्रमाद होने पर या अन्य कोई गलती होने पर वेतन का चुकारा नहीं किया जाता था, विशेषकर कामदारों के मामले में। 1921 ई. के जनवरी–फरवरी का वेतन कामदार मोतीलाल नलवाया को नहीं चुकाया गया, तब उन्हें यह प्रार्थनापत्र लिखना पड़ा कि कृपा कर उनके वेतन के आदेश जारी किये जाएं तथा हिसाब दफ्तर उनकी तनखा की चिट्ठी को न रोके। संगीत प्रकाश के अधिकारी द्वारा इस प्रकार की सिफारिश उनके पत्र पर की गई है:–

'संगीत परकास तालुक व नगारखाना तालुक समाला समंदी री पे बाबत सं. 1976 तक की हीसाब दफ्तर में पेस हो चुकी चीठ्ठी जे छर दुमाहे हो जाती संगीत परकास तालुक मारी तनखा बाबत म्हा जनवरी–फरवरी 1929 ई. संवत् 1977 की-चीठ्ठी करा देने बाबत हीसाब दफ्तर के नाम हकम फरमाया जावे के मारी तनखा की चीठ्ठी ना रोके॥ चैत वद 13'

भुगतान संबंधी कार्यों के अलावा इन कामदारों को नगारखाना व संगीत प्रकाश दोनों के वाद्ययंत्रों तथा अन्य वस्तुओं का विवरण रखना होता था, जैसा आज सरकारी कार्यालयों में 'स्टोर रजिस्टर' में रखा जाता है। इस प्रकार का विवरण लिखने में वस्तु का प्रकार, उपलब्ध वस्तुओं की संख्या, प्रत्येक वस्तु का मूल्य तथा कुल वस्तुओं का कुल मूल्य, इस प्रकार का विवरण लिखना पड़ता था। वि. 1977 में इन्हीं नलवाया जी के हाथ से नगारखाने के सामान का लिखा हुआ विवरण उपलब्ध हुआ है, जिसमें 955 रु. 15 आने मूल्य के 50 नगारे, 274 रु. 15 आने की नगारों की 12 खोलियाँ, 3 रु. 8 आने मूल्य की एक ढोलकी, 18 रु. मूल्य की एक जाजम तथा 14 रु. 11 आने मूल्य के 4 सुतली नाड़े, इस प्रकार कुल 1274 रु. 5 आने मूल्य के सामान को लिखने का तरीका देखिए:–

'1274–श्री पोते गुजसता 1976 का सो ज्मा–

नगारा नग 50, 955॥) नकारखाना की खोल्याँ 12, 274॥) ढोलकी नग 1, 3॥) जाजम नग 1, 18) सुतली नाड़ा 4) 14॥) ज्मे नग 6।)

इसी प्रकार संगीत प्रकाश में खरीदे जाने वाले वाद्ययन्त्रों की विगत भी कामदार मोतीलाल नलवाया ही रखते थे। वैशाख सुद 1 को 140 रु. और 10 आने में मीरज़ापुर के व्यापारी हुसैन, वल्द पीरबगस ने एक सितार का नग महाराणा की सेवा में पेश किया था। सितार का परीक्षण 'पांडेजी की ओरी' के अधिकारियों द्वारा किया गया और वहाँ से यह सितार संगीत प्रकाश में भेजी गई। श्रावण प्रथम वद वि. 1977 को संगीत प्रकाश द्वारा इस सितार की रकम का भुगतान किया गया। इस सितार का पूरा–पूरा विवरण जैसा बही में लिखा गया है, निम्नलिखित पंक्तियों में प्रस्तुत किया जा रहा है:–

'[illegible] संबंधी सामान संगीत परकास सं. 1977 का साल की 1 [illegible] से [illegible] [illegible] 1400 = सं. 1977 का सावण वद 9, तहरीर [illegible] जी [illegible], वैसाख सुद 1 [illegible] मीरज़ापुर का व्योपारी हुसैन, वल्द पीरबगस [illegible]

[illegible]

आयी सो जमा कर नेगी नंदो के सुपरीद कर दी गयी जी री रसीद पांडेजी की ओवरी [illegible] खरीदण में नंदा से करा दी गई है।

सतार सुतरमुरग का अंडा की तबली पर खुदमा बेल जी में तार दाँत का, गोडच के पास [illegible] गला में दो पाकड़ी बेल तबली के पीछाड़ी दाँत की चौकड़ी, तबली के पीछाड़ी, सीतारी के [illegible] पीछाड़ी अंडा के उपर सीसम की पाकड़ी 5 जीरे पड़दा नग 19 पीतल का प्रथम वद 9 संवत् 1977 से कीमत सरे–कलदार 125) प्रति 15॥

ज्मे 1811______________

ई. 1920–21 के लगभग 140 रु. और 10 आने में खरीदी हुई इस सितार पर किये [illegible] बारीक काम तथा सोने–चाँदी के उपयोग को देखते हुए वर्तमान समय में जब यह पंक्तियाँ लिखी जा रही हैं; इस सितार का मूल्य डेढ़–दो लाख रुपये से कम न होगा।

इस प्रकार 'संगीत प्रकाश' 1947 तक काम करता रहा। इनमें से कतिपय वर्षों (1863 से 1884 ई.) की अवधि में संगीत प्रकाश पर किए गए कुल व्यय का ब्यौरा जानना आपके लिए रुचिकर होगा:–

वर्ष	कलावंतों पर व्यय
1923 वि.	2895 रु. ॥ आना
1924 वि.	3240 रु.
1928 वि.	2340 रु.
1930 वि.	2940 रु.
1932 वि.	2840 रु.
1934 वि.	2820 रु.
1945 वि.	5196 रु.
1953 वि.	3432 रु.

वर्ष	कामदार आदि पर व्यय
1926 वि.	390 रु.
1928 वि.	186 रु.
1930 वि.	270 रु.
1932 वि.	460 रु.
1935 वि.	270 रु.
1939 वि.	192 रु.

वर्ष	भगतणों पर व्यय
1920 वि.	2322 रु. 8 आने
1923 वि.	3136 रु.
1924 वि.	3300 रु.
1927 वि.	3241 रु. 15 आने 2 पैसे
1928 वि.	3490 रु.
1932 वि.	2820 रु.
1934 वि.	2700 रु.
1945 वि.	3836 रु.
1953 वि.	3686 रु.

संदर्भ ग्रंथ सूची :–
1. क्षीर सागर, डॉ. डी. बी. (अनुवाद) (1998) मतंगमुनि कृत बृहद्देशी–पब्लिकेशन स्कीम, 57, [illegible] रास्ता, जयपुर; 2. मधुवेदी [illegible] व [illegible] आचार्य, बुलरो, तानसेन तथा अन्य कलाकार (1976) [illegible] प्रकाशन, नई दिल्ली; 3. [illegible], डॉ. [illegible] सिंह, राजस्थान के महाराणाओं एवं राजाओं का जीवन [illegible] (1985) राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर; 4. राजविलास; 5. [illegible] भीमविलास; 6. [illegible]; 7. [illegible] बही; 8. [illegible] बही; 9. संगीत प्रकाश [illegible]; 10. हुकम खरच री ओरी री बही; 11. [illegible] बही तथा [illegible] की बहीयां; 12. [illegible]

वार्षिक मूल्य 710/–; इस अंक का मूल्य 60/–

संगीत

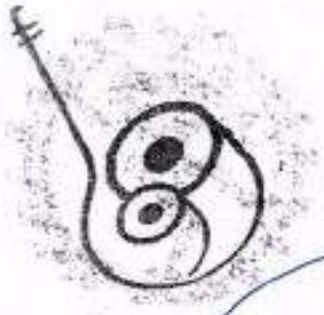
फरवरी, 2021

Postal Regd. No. ALG/86/2021-2023 ■ R.N.I. No. 2171/57 ■ ISSN 0970-7824
Date of Printing 02-03 every month ■ Date of Posting 06-07 every month ■ Total Page 60
'Sangeet' monthly newspaper, Sangeet Karyalaya, Hathras 204 101 (India)

संगीत सम्बन्धी हमारे ग्रन्थ

संगीत कार्यालय, हाथरस 204 101 (उ०प्र०)

टेलीफोन : (05722) 231111, 230123, 270270, मोबा० 9927063111
Website : www.sangeetkaryalaya.in
e-mail : sangeetkaryalaya101@gmail.com



अनुक्रम / फरवरी, 2021

'श्री मल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रन्थ में पं. विष्णु नारायण भातखण्डे (चतुर पण्डित) का संगीत सम्बन्धी चिन्तन	☐ प्रो. राधेश्याम जायसवाल	5
राग-रंग : राग हेमकौंस	☐ ननीगोपाल कर्मकार	12
राग वरदायिनी	☐ डॉ. विजय 'प्रवीण'	16
सितारगत : वाद्यवृन्द रचना (बन्दों) के लिए राग-भूपाली पर आधारित	☐ श्रीमानी चन्द्र	18
संगीत वाङ्मय : श्रीमती हीराबाई बड़ोदेकर का जीवन संगीत	☐ श्री राजाराम हुमणे	20
श्रीराम कथा मन्दाकिनी	☐ गोदावरीबाई साठे	26
विद्यालयीन संगीत-शिक्षा और शिक्षक की भूमिका, वर्तमान संदर्भ में	☐ जूही शर्मा	27
ROLE OF COMPUTER IN MUSIC	☐ Dr. Sarika	30
उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'पूर्व पीठिका'	☐ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर वर्दे	38
फ़िल्म के यादगार गीत : चुप-चुप खड़े हो...		43
आपके अपने स्वर : संगीत में सेहत का योग	☐ मुक्ता वार्ष्णेय	46
मीरा संगीत	☐ स०आ० महाडकर	47
गीत-गुंजन : चार ग़ज़लें	☐ विनोद भृंग, ममता किरण, राजेन्द्र वर्मा, मासूम ग़ाज़ियाबादी	48
संगीत-जगत् : समाचार		50

('संगीत' में प्रकाशित सामग्री से सम्पादक व प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है। समस्त विवादों के लिए न्याय क्षेत्र हाथरस होगा।)
'संगीत' मासिक पत्र को केन्द्रीय संगीत नाटक अकादेमी द्वारा आंशिक अनुदान प्राप्त हुआ है।

प्रकाशक लक्ष्मीनारायण गर्ग के लिए श्रीकृष्ण प्रिन्टर्स, हाथरस में मुद्रित।

लेख क्रमांक-1

उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'पूर्व पीठिका'

□ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे

डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे अल्प परिचय
(शृंखला : उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ)

ग्वालियर घराने के मूर्धन्य पं. कृष्णराव शंकर पंडित की परम्परा में अपने पितामह पं. बी. एन. क्षीरसागर तथा पिता डॉ. डी. बी. क्षीरसागर के सान्निध्य में कंठ संगीत की शिक्षा एवं जयपुर घराने के सुप्रसिद्ध पं. दिनकर पणशीकर जी से तालीम लेकर अनेक कार्यक्रमों व समारोहों में प्रस्तुतियों से ग्वालियर-जयपुर घराने की प्रतिष्ठित कलाकार के रूप में मान्य। जय-नारायण व्यास विश्वविद्यालय से स्नातक (B.A.) परीक्षा में स्वर्ण पदक एवं स्नातकोत्तर (M.A.)परीक्षा में विश्वविद्यालय में द्वितीय स्थान प्राप्त मूल अभिलेखों पर आधारित 'उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ' शोध प्रबंध प्रस्तुत कर एस. एन. डी. टी. विश्वविद्यालय, मुंबई से पी. एच. डी. की उपाधि प्राप्त। एम. फिल. के 8 तथा पी. एच. डी के दो छात्रों को शोध निर्देशन एवं सेमिनार, संगोष्ठियों एवं चर्चासत्रों में संगीत विषय से संबद्ध अनेक लेखों का प्रकाशन। पं. बालकृष्ण बुवा इचलकरंजीकर की जीवनी मराठी से हिन्दी में अनूदित कर प्रकाशित। अमरावती विद्यापीठ के 'अॅकेडेमिक स्टाफ़ कॉलेज' में दो वर्षों तक निदेशक, बोर्ड ऑफ़ स्टडीज़ (संगीत) अध्यक्ष तथा अनेक सामाजिक एवं सांस्कृतिक संस्थाओं में क्रियाशील डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे वर्तमान में संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ से संलग्नित महाविद्यालय में प्रोफ़ेसर (संगीत) पद पर कार्यरत हैं।

वैदिक सामगान, ऋषिप्रोक्त सम्प्रदाय तथा पुराणों से उद्भूत, भारतीय संगीत की त्रिवेणी के क्षीण प्रवाह वो ही क्यूँ ना हो, मेवाड़ की संगीत परम्परा के प्रारम्भ में हम देख सकते हैं और इसीलिए राजस्थान के अन्य प्रदेशों से अलग मेवाड़ की परम्परा की अपनी मौलिकता है, मुस्लिम संगीत के प्रभाव के पूर्व भी वह विद्यमान थी और मुस्लिम शासन के सत्तारूढ़ होने के बाद भी वह अपने मूल स्वरूप को बनाए रखने में कामयाब हो सकी थी जिसके प्रमाण के रूप में महाराणा कुंभा कृत 'एकलिंग महात्म्य' से उन अनेक तालों और राग-रचनाओं को उद्धृत किया जा सकता है जो आज भी दक्षिण भारतीय संगीत प्रणाली में प्रयुक्त होती रहती हैं। 'अभिनवभरत' या 'नव्यभरत' कहे जाने वाले कुंभा ने विलीन होते जा रहे संगीत शास्त्र को कालानुसार परिवर्तित करने के लिए 'संगीतराज' जैसे ग्रन्थ की रचना की। कुंभा और उसके उत्तराधिकारियों का संगीत के प्रति समर्पित भाव ही उस परम्परा को प्रवाहित रख पाया था।

भारत में मुग़ल सत्ता दृढ़मूल होने के बाद विशेषकर राजस्थान की रियासतों में केंद्रीय सत्ता के प्रशासन के साथ-साथ दरबारी शिष्टाचारों को भी स्वीकार कर लिया गया था और कलावन्तों की प्रस्तुति इन शिष्टाचारों में एक आवश्यक अंग था। परन्तु मेवाड़ में संगीतज्ञों को दिया गया आश्रय मात्र इन शिष्टाचारों के निर्वाह के लिए नहीं था। कुंभा और मीराँबाई अपने समय के अन्यतम वाग्गेयकार हुए हैं। उनके परवर्ती शासक गायक रहे हैं या वादक रहे हैं या फिर रचनाकार।

स्वतंत्रता से पूर्व राजस्थान-मारवाड़, ढूंढाड़, शेखावाटी, हाड़ौती, मेवात, मेरवाड़ा, बागड़, मेवाड़ आदि नामों से विभिन्न प्रकार के भूभागों में विभाजित था, जिन पर सूर्यवंशी, चंद्रवंशी या अग्निवंशीय राजपूत शासकों का आधिपत्य था। मारवाड़ और बीकानेर में राठौड़, ढूंढाड़ में कच्छवाहा, हाड़ौती में हाड़ा तथा मेवाड़ में गुहिल वंशीय शासकों का राज्य था। राजस्थान में इन सभी वंशों में मेवाड़ का गुहिल वंश सबसे प्राचीन है तथा स्वातंत्र्य प्रेम और धर्मनिष्ठा तथा रक्त की पवित्रता के लिए भारत ही नहीं, वरन् समूचे विश्व में प्रसिद्ध है।

इस वंश में 8वीं शती के उत्तरार्द्ध में बापा रावल नामक शासक हुआ जिसने मौर्यवंशीय अंतिम शासक राजा मान को पराजित कर चित्तौड़ के किले पर अपना अधिकार स्थापित किया। यह समय 753 ई. के आस-पास का है। बापा से प्रारंभ कर, मेवाड़ के राजवंश में अनेक इतिहास प्रसिद्ध शासक हुए हैं। इन में महापराक्रमी महाराणा कुंभा बाबर से खानवा के युद्ध में टक्कर लेने वाले राणा सांगा, हल्दीघाटी युद्ध में मुग़ल सम्राट अकबर की सेना को नाकों चने चबवाने वाले राणा प्रतापसिंह और औरंगज़ेब की हिन्दू विरोधी नीति का खुलकर मुक़ाबला कर, पुष्टिमार्गीय विग्रहों को अपने राज्य में प्रतिष्ठापित करने वाले महाराणा राजसिंह आदि प्रातः स्मरणीय शासक हुए हैं। महाराणा प्रताप के पिता उदयसिंह तक मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ थी, परन्तु सामरिक दृष्टि से चित्तौड़ की असुरक्षितता को देखते हुए उदयसिंह ने पहाड़ियों से 52 गाँव ख़रीद कर चारों ओर से पहाड़ियों के बीच में अपनी राजधानी का निर्माण किया। यह राजधानी महाराणा उदयसिंह के नाम पर 'उदयपुर' कहलाई। महाराणा प्रताप के परवर्ती सभी शासकों ने इसी राजधानी को मुख्यालय रखते हुए मुग़लों के विरुद्ध अपने सैन्य अभियान जारी रखे, धर्म और विरुद्ध अपने सैन्य अभियान जारी रखे, धर्म और स्वतंत्रता की रक्षा की तथा साहित्य व कला को मुक्त हृदय से प्रश्रय दिया, इसीलिए मेवाड़ के राजचिन्ह में निम्नलिखित पंक्ति अंकित की गई है:—

'जो दृढ़ राखै धर्म को तिहीं राखै करतार।'

धर्म व स्वतंत्रता के रक्षक, इन शासकों की परम्परा में महाराणा राजसिंह, भीमसिंह, सरूपसिंह, शंभुसिंह, सज्जनसिंह, फ़तेहसिंह तथा भूपालसिंह के द्वारा प्रचलित दरबारी व्यवस्था के अंतर्गत कला को दिए गए प्रश्रय को चर्चा से पूर्व राजस्थान के शासकों के व्यक्तिगत और दरबारी जीवन के सिंहावलोकन की चर्चा प्रासंगिक सिद्ध होगी।

मेवाड़ राजवंश की चर्चा में बापा रावल के साथ हारीत ऋषि (राशि) के संबंध की चर्चा इतिहास प्रसिद्ध है। ये हारीत राशि लकुलीश संप्रदाय के आचार्य थे। इस संप्रदाय के प्राचीन मठ के समीप ही महाराणाओं के आराध्य-दैवत एकलिंग का स्थान है। महाराणाओं की परम्परा के अनुसार मेवाड़ के स्वामी एकलिंग है तथा महाराणा उनके दीवान हैं। बायण माता उनकी कुलदेवी है तथा प्रायः प्रत्येक महाराणा ने अपनी उपासना के लिए राजमहलों में

शिवलिंग की स्थापना की है। महाराणा भीमसिंह के समय से बाणनाथ की पूजा होती है। सूर्यवंशी शासक होने के नाते महाराणा सूर्योपासक भी रहे हैं और उदयपुर के निकटवर्ती 'सवीना खेड़ा' के सूर्य मंदिर के मठाधिपति उनके गुरु रहे हैं। हिन्दू मंदिरों को तोड़ने की औरंगजेब की आज्ञा का विरोध करते हुए महाराणा राजसिंह ने गोवर्धन के श्रीनाथजी तथा वृन्दावन के द्वारकाधीशजी का विग्रह, जागीर देकर मेवाड़ में निमंत्रित किया तथा नाथद्वारा और कांकरोली में इन विग्रहों की प्रतिष्ठापना करवा कर प्रभूत राज्याश्रय प्रदान किया। कांकरोली के गोस्वामी महाराणा के वैष्णव गुरु रहे हैं। पुष्टिमार्ग के इस प्रभाव से स्वयं उदयपुर में भी अनेक पुष्टिमार्गीय मंदिरों की स्थापना हुई, साथ ही महाराणा ने जगदीश मंदिर की स्थापना कर रामानुज संप्रदाय के और 'अस्थल' उपलब्ध कराकर निम्बार्क संप्रदाय के अनुयायियों के लिए उपासना का मार्ग प्रशस्त किया है।

महाराणा के राज्यारोहण, वर्षगांठ तथा पुत्रजन्म के अवसर पर इन गुरुओं के द्वारा महाराणा को 'आसकां' बंधाई जाती थी। महाराणाओं ने और मंदिर के आचार्यों ने इन सभी मंदिरों में कीर्तन गायकों, वादकों और वीणकारों को नियुक्त करने की परम्परा को क़ायम रखते हुए पुष्टिमार्गीय संगीत को बढ़ावा दिया।

महाराणाओं के दैनिक जीवन में संध्या और पूजा तथा सायंकाल के समय संगीत श्रवण एक नित्यकर्म रहता था। उनके पट्टाभिषेक के समय होने वाले दरबार में तथा 'हरिया पूजन' की सवारी में संगीतज्ञों की उपस्थिति अनिवार्य थी। राजपरिवार में होने वाले यज्ञोपवीत जैसे धार्मिक कार्य गीत-वादन नृत्य के बग़ैर पूरे नहीं होते थे। विवाह में उभयपक्ष के संगीतज्ञों की महीनों तक हाजिरियाँ होती रहती थीं। अपनी राजधानी को छोड़ कर महाराणा कहीं प्रस्थान करते, जिसे 'पधरावणी' कहा जाता था, उसमें भी संगीतज्ञ साथ जाया करते थे।

महाराणा के देवलोक (स्वर्गवासी) होने पर तुरंत नये महाराणा की घोषणा होती तथा उसकी आज्ञा से मृत महाराणा की शवयात्रा के लिए महलों के बन्द दरवाज़े खोल दिए जाते। दाहस्थल, जिसे 'महासतियों' कहा जाता था, पर मृत्यु से 12 दिन तक कलावन्त और भगतणें अपनी स्वरांजलि अर्पित किया करते थे।

महाराणाओं के धार्मिक कार्यों का नियमन राजपुरोहित, करमान्त्री, कुशाण्डी, धर्मशास्त्री, वेदिये, राजज्योतिषी तथा कथाभट करते। 'जयसमुद्र' या 'राजसमुद्र' की प्रतिष्ठापना के अवसर पर तथा चैत्री व शारदीय नवरात्रियों के समय होने वाले यज्ञ-होम के समय भी वैदिक मन्त्रोच्चार के साथ संगीतज्ञों के स्वर आसमन्त को गुञ्जायित करते। महाराणा के अन्तःपुर में प्रातः तथा संध्या को गीत गाने के लिए नगारखाने में नियुक्त नगारचियों व ढोलियों की पलियाँ और 'गीतेरणियाँ' जाया करती थीं।

महाराणा के प्रशासनिक तंत्र में अनेक प्रकार की बैठकों का आयोजन होता जिसे 'दरीखाना' कहा जाता था। इनमें मुख्य रूप से 'साधारण दरीखाना', 'पट्टाभिषेक का दरीखाना', 'त्यौंहार का दरीखाना', उमराव की मृत्यु पर उसके उत्तराधिकारी को तलवार बाँधकर उत्तराधिकार सौंपने पर लिए 'तलवार बंधी का दरीखाना', तथा उत्सवों पर आयोजित होने वाले आम दरीखानों में बैठक की समाप्ति पर बीड़ा वितरित करने से पूर्व कलावंतों की हाज़िरी होते रहना, दरबारी शिष्टाचार था। महाराणा के द्वारा उमरावों को दिए जाने वाले सम्मान में 'चौफेरी' नाम का भी एक सम्मान था। महाराणा का कोई उमराव जिन दिनों में

अपने जनाना सरदारों सहित राजधानी में निवास पर होता था, उस समय में रात्रि में चार बार उसकी हवेली पर गाना-बजाना आयोजित किया जाता था, इसे 'चौफेरी' कहते थे।

दरीखाने में बैठक की व्यवस्था का कार्य दरीखाने का दारोगा करता तथा महाराणा के निजी जीवन से सम्बद्ध कार्यों का संचालन ड्यौढ़ी का दारोगा करता। प्रशासकीय कार्यों के नियमित संचालन के लिए विभिन्न कार्यों के लिए 40 विभाग थे, जिनमें से एक 'संगीत प्रकाश' था। संगीत प्रकाश व नगारखाना में नियुक्त कलावन्त और भगतणियों के द्वारा ही विभिन्न समारोहों पर 'राग-रंग' का आयोजन सम्पन्न होता था।

महाराणा द्वारा दी जाने वाली जागीरों में चारण-पंडितों तथा संगीतज्ञों को दी जाने वाली जागीर 'सांसण की जागीर' कहलाती थी, जिसका अर्थ है—'कर मुक्त जागीर।' महाराणा की स्वयं की सवारी, धार्मिक उत्सवों पर निकलने वाली सवारियों तथा विशिष्ट अतिथि के स्वागत के लिए की जाने वाली अगवानी में लवाजमा साथ चलता था। इस लवाजमे में नगारे की हथिनी, शहनाई वादक, ढोलवादक तथा भगतणों का समावेश होता था। सवारी के दरम्यान राजधानी में निश्चित स्थानों पर संगीत-नृत्य से महाराणा का स्वागत करने के लिए भगतणें नियुक्त होती थीं। महाराणा द्वारा जिन उमरावों को लवाजमे का सम्मान दिया गया था, उन की सवारियों में भी भगतणें व नगारची साथ रहते थे तथा राजधानी में उनके निवास की हवेलियों पर नियमित नगारखाना होता था।

महाराणा के व्यक्तिगत तथा प्रशासनिक जीवन में महलों में 'सूरज गोखड़े' के सामने, सूरज पोल पर दो बार नगाड़ा बजता था। बड़ी पोल की छत्रियों पर रखा 'दल-बादल' नामक नगारा महाराणा की सवारी के संकेत दिया करता था। संगीत प्रकाश में नियुक्त अनेक कलावन्तों को प्रतिनियुक्ति पर महाराणा की सेवा में 'महकमा-खास' में भी भेजा जाता था।

महाराणाओं द्वारा मनाए जाने वाले सभी त्यौहारों में संगीतज्ञों की उपस्थिति लगभग अनिवार्य थी। इन समारोहों में नववर्ष, गणगौर, रामनवमी, एकलिंग जी का पाटोत्सव, धींगा गणगौर, आखातीज, नृसिंह जयन्ती, विष्णु मंदिरों की रथयात्राएँ, रक्षा-बन्धन, नागणेचा सप्तमी, नवरात्र, दशहरा, दीपावली, बसंत पंचमी, महाशिवरात्रि, होली तथा जमरा बीज प्रमुख हैं। ग्रीष्म ऋतु में शरद की चांदनी में तथा गणगौर के समय पीछोला झील में नौकाओं में बैठकर भी महाराणाओं ने अपने दरबारों का आयोजन किया है। मेवाड़ के अभिलेख ऐसे कई अवसर संजोए हुए हैं, जब नौकाविहार करते महाराणाओं को गायकों व वादकों ने स्वरलहरियों से रिझाया है।

परन्तु महाराणाओं के निजी व दरबारी जीवन में संगीत पक्ष की इस प्रधानता का कारण केवल दरबारी शिष्टचार अथवा मुग़ल सामन्तवाद का प्रभाव नहीं है। मेवाड़ की शासक परम्परा में प्रायः अधिकांश शासकों की स्वयं सांगीतिक अभिरुचि रही है। साहित्य की सेवा के लिए वे कटिबद्ध रहे। इनमें से अनेक शासकों ने ग्रन्थ रचनाएँ की हैं और संगीत शास्त्र पर बृहत्कार ग्रंथों का प्रणयन किया है, अपने आश्रित कलावंतों का शिष्यत्व ग्रहण कर वीणा और सितार की तरबों को मिलाकर घण्टों तक उन्हें साधने का प्रयास किया है।

आधुनिक भरताचार्य कहे जाने वाले 'संगीतराज' ग्रन्थ के 15वीं शताब्दी में हुए कर्ता, महाराणा कुंभा से प्रारंभ हुई मेवाड़ के वाग्मेयकारों की परम्परा निरन्तर रूप से चलती हुई, वर्तमान शती के 'संगीत भाव' के कर्ता, पं. मोहनलाल व्यास तक आकर समाप्त होती है। इस

परम्परा में कृष्णभक्त मीराँ, प्रतापसिंह, जवानसिंह, राजसिंह, भीमसिंह, शम्भुसिंह, सज्जनसिंह और यहाँ तक कि महाराणा फतेहसिंह जी का भी साहित्य व संगीत को अपना योगदान रहा है। राजपरिवार के इन व्यक्तियों के अलावा पं. कृष्णानंद व्यास और मोहनलाल व्यास के संगीत शास्त्रीय ग्रंथ आगामी कई शताब्दियों तक महत्त्वपूर्ण माने जाएंगे।

इन शासकों ने अपनी सांगीतिक अभिरुचि को बरकरार रखते हुए अनेक कलावंतों को राज्याश्रय प्रदान किया। इनमें बहुचर्चित अलाबंदे और ज़ाकिरुद्दीन डागर के अतिरिक्त ऐसे कई ध्रुवपद तथा ख्याल-गायक, वीणा, सितार, और सुरसिंगार वादक कलावंतों ने उदयपुर में राज्याश्रय पाया है जिनका किसी भी संगीत शास्त्री या समीक्षक द्वारा कभी कोई उल्लेख नहीं किया गया है। इनका नाम तक लेने वाला कोई व्यक्ति नहीं है। अभिलेखागारों की बन्द आलमारियों में दबे इनके नाम अभिव्यक्ति के इच्छुक हैं।

इन कलावन्तों के अतिरिक्त अनेक अतिथि कलाकार भी उदयपुर में आकर महाराणाओं से इनाम-इकराम पाते रहे। अनेक गायिकाओं एवम् नर्तकियों ने शताब्दियों तक महाराणाओं के दरबार को और उनके समारोहों को अपने गान-नृत्य से आल्हादित किया है। महिला संगीतज्ञों का तो कोई इतिहास ही नहीं लिखा गया। इस दृष्टि से उदयपुर दरबार में नियुक्त महिला संगीतज्ञों तथा बाहर से समय-समय पर आकर गान-नृत्य प्रस्तुत करने वाली भगतण पातरों का अध्ययन अपने आप में वैशिष्टपूर्ण है।

18वीं शती के पूर्वार्द्ध में मेवाड़ में पुष्टिमार्ग के विग्रहों की प्रतिष्ठापना हुई और उनके प्रभाव से मेवाड़ में अन्यत्र भी पुष्टिमार्गीय मंदिरों का निर्माण हुआ। इन मंदिरों को राज्याश्रय प्राप्त हुआ तथा पुष्टिमार्गी भक्तों ने भी इन मंदिरों को समृद्ध बनाया। विशेषकर नाथ द्वारा और कांकरोली में हवेली संगीत की परम्परा, पुष्टिमार्गीय नित्य तथा वार्षिक सेवाविधि के कारण अक्षुण्ण बनी रही। इस परम्परा में हुए कीर्तनगायक और वीणावादकों में कुछ ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने महाराणा के दरबार में समय-समय पर होने वाली अपनी महफ़िलों में अपनी कला का प्रदर्शन किया है।

महाराणा द्वारा नियुक्त कलावन्तों एवं भगतण-पातरों के वेतन-भुगतान, बाग़ों के रख रखाव और आवश्यकतानुसार महफ़िलों के आयोजन के लिए संगीत-प्रकाश नामक विभाग की स्थापना की गई। 1935 ई. के बाद संगीत प्रकाश का व्यय महाराणा के निजी खर्च में से होने लगा। इन कलावन्तों व भगतणों ने दशहरा-दीपावली होली जैसे राजकीय समारोहों पर आयोजित महफ़िलों में महाराणा व उनके दरबारियों को वर्षों तक रिझाया है— न केवल रिझाया है, बल्कि अपनी विद्या का उन्मुक्त दान करते हुए उदयपुर के स्थानीय व्यक्तियों को भी इस कला में प्रशिक्षित कर निपुण बनाया है। उदयपुर रियासत के दरबार, कलावंत, महफ़िलें और अन्य अनेक रोचक जानकारियों से आप इस शृंखला के माध्यम से रूबरू होंगे।

❑

वार्षिक मूल्य 210/–; इस अंक का मूल्य 40/–

संगीत

अप्रैल, 2021

Postal Regd. No. ALG/86/2021-2023 ■ R.N.I. No. 2171/57 ■ ISSN 0976-7824
Date of Printing 02-03 every month ■ Date of Posting 06-07 every month ■ Total Page 60
'Sangeet' monthly newspaper, Sangeet Karyalaya, Hathras 204 101 (India)

संगीत द्वारा रोग चिकित्सा

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

इस पुस्तक में संगीत सम्बन्धी जिन पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है वे इस प्रकार हैं– म्यूजिक थेरेपी , पिंडोत्पत्ति, ध्वनि की उत्पत्ति, शब्द शक्ति, संगीतकला, संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, ओंकार ध्वनि का महत्त्व, ग्रहों का संगीत, संगीत के स्वर और श्रुतियाँ, राग और रस, भारतीय संगीत और चिकित्सा, शरीर पर तानों का प्रभाव, राग चिकित्सा, भाव और रस, ताल और लय, रोगों में स्वरों का प्रयोग, नाद तत्त्व, नादोपचार, अल्ट्रासाउंड (पराश्रव्य ध्वनि), योग और संगीत, शरीर में स्थित चक्र व नाड़ियाँ, अपयोग और सन्त्रयोग, संगीत और मानसिक चिकित्सा, मैं और मेरे अवयव, रोग चिकित्सा में संगीत का प्रभाव, मंत्रगान चिकित्सा कैसे करें?, शब्द भेद, भारतीय संगीतकारों के संगीत का प्रभाव, नृत्य द्वारा रोग चिकित्सा, संगीत की चिकित्सकीय उपयोगिता, संगीत–चिकित्सा में लय का महत्त्व, दुन्दुभि (नगाड़ा) से विष चिकित्सा, गीत (रंजक स्वर–संदर्भ) और रस, मैलॉडी और हारमोनी, संगीत और आयुर्वेद, संगीत सुधा, देवभाषा से रोग–नाश, चिकित्सा की अन्य प्रणालियाँ, नाद, स्वर और तान–महिमा, संगीत का मानव स्वास्थ्य पर प्रभाव, पौधों पर संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, संगीत सम्बन्धी सुभाषित, संगीत चिकित्सा से सम्बन्धित प्रकाशित ग्रंथ।

आकार 18X22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 316 ■ मूल्य 500/– ■ डाक व्यय पृथक।

कथक विशारद

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

यह पुस्तक सभी संस्थाओं के एम. ए. तक के पाठ्यक्रम को संजोये हुए है जिसकी विषय सूची इस प्रकार है– कथक नृत्य का इतिहास, अभिनय, भारत के शास्त्रीय नृत्य, जीवन में नृत्य का स्थान, कथक और भरतनाट्यम् का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, लोक नृत्य और कथक नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, पाश्चात्य नृत्य, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कथानक, रस और भाव, कथक नृत्य में गतें, हाव–भाव और हेला, फेरी, नायक–नायिका भेद, कथक नृत्य के कवित्त और ठुमरी, कथक नृत्य की वेशभूषा और शृंगार, रूप सौन्दर्य, घुँघरू तथा पद–संचालन, शरीर के अंग और उनका संचालन, अंग–क्रिया–गति और मुद्रा, शारीरिक अंग और उपांग, कथक नृत्य में तांडव और लास्य, विभिन्न तालों में नृत्यांकन; नर्तक, नर्तकी व नृत्याचार्य के गुण; रास नृत्य, नाट्यमंडप या नाट्यशाला, हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटिक ताल–पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, हिन्दुस्तानी पद्धति के प्रचलित तालों का विवरण, लयकारी, गत और परन के प्रकार, नृत्य निर्देशन (कोरियोग्राफी), संगीत–पक्ष की जानकारी, कथक में प्रयुक्त गीत शैलियाँ, भातखण्डे और विष्णुदिगम्बरताललिपियाँ, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कलाकार, नृत्य व नाट्य सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्धित कथक नृत्य का प्रमुख पाठ्यक्रम।

आकार 18x22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 282 ■ मूल्य 300/– ■ डाक व्यय पृथक।

संगीत कार्यालय, हाथरस 204 101 (उ०प्र०)

टेलीफ़ोन : (05722) 231111, 230123, 270270, मोबा० 9927063111
Website : www.sangeetkaryalaya.in
e-mail : sangeetkaryalaya101@gmail.com

अनुक्रम / अप्रैल, 2021

नृत्य, तंत्र, यंत्र और प्रतीक	☐ डॉ. जयचन्द्र शर्मा	5
रंजिश ही सही दिल को......	☐ डॉ. सुधा पटवर्धन	10
भारतीय संगीत की एक प्रौढ़ शैली ध्रुपद गायन	☐ डॉ. प्यारेलाल श्रीमाल 'सरस पंडित'	13
राग-रंग : राग शुद्ध केदार	☐ वैभव वार्ष्ण 'सुखरंग'	16
राग राज्यकल्याण	☐ प्रगति द्विवेदी	18
राग बिहाग	☐ डॉ. हेमराज चन्देल 'रागरंग'	20
संगीत वाङ्मय : श्रीमती हीराबाई बड़ोदेकर का जीवन संगीत	☐ श्री राजाराम हुमणे	22
श्रीराम कथा मन्दाकिनी	☐ गोदावरीबाई साठे	29
उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'नक्कार खाना'	☐ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे	30
कथक नर्तक दुर्गालाल	☐ डॉ. सोनिया शर्मा	34
'रानी केतकी की कहानी' में संगीत संबंधी उल्लेख	☐ कैलाश पंकज श्रीवास्तव	37
चीन में पसंद किए जाते हैं भारतीय नृत्य	☐ डॉ. ओमप्रकाश सिंघल	43
आपके अपने स्वर : खाँ साहेब		46
फ़िल्म के यादगार गीत : धीरे से आजा री... (अलबेला)		47
मीरा संगीत	☐ स०आ० महाडकर	50
गीत-गुंजन : क: ग़ज़लें	☐ हस्तीमल हस्ती, डी. डी. धनिया 'हमदम'	51
संगीत-जगत् : समाचार		53

('संगीत' में प्रकाशित सामग्री से सम्पादक व प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है समस्त विवादों के लिए न्याय क्षेत्र हाथरस होगा।)

'संगीत' मासिक पत्र को केन्द्रीय संगीत नाटक अकादेमी द्वारा आर्थिक अनुदान प्राप्त हुआ है।

प्रकाशक लक्ष्मीनारायण गर्ग के लिए श्रीकृष्ण प्रिन्टर्स, हाथरस में मुद्रित।

उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'नगार ख़ाना'

☐ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्डे

उदयपुर के अभिलेखों में संगीत प्रकाश एवं कलावन्तों के चर्चित उल्लेखों के साथ नगारखाने के विषय में भी पर्याप्त संदर्भ उपलब्ध होते हैं। नगारखाना, संगीतप्रकाश का प्रशासनिक दृष्टि से एक अविभाज्य अंग था। कलावंतों तथा भगतणों के अतिरिक्त संगीत से संबंधित जितने सेवक थे, वे सब नगारखाना के अन्तर्गत आते थे। इनमें नगारची, ढोली, ढोलणियों, भाट तथा नटों का भी समावेश किया जाता था।

युद्धकाल में युद्ध के मोर्चों में होने वाले फेरबदल, शत्रु के आक्रमण या भाग जाने की सूचना अथवा युद्ध के लिए प्रस्थान किए जाने की पूरे सैन्य को दी जाने वाली विशिष्ट सूचना, नगारों के विशिष्ट वादन से दी जाती थी। इसे मेवाड़ में 'डाका लगाना' कहते थे। प्रतिदिन बजने वाला नगारखाना अलग था तथा महाराणा की सवारी के साथ बजने वाला अलग। इसे सवारी का नगारखाना कहते थे।

मेवाड़ में मध्यकाल तक दांतिया कुल के नगारची हुआ करते थे। श्री धर्मपाल शर्मा ने दांतिया कुल के संदर्भ में एक जनश्रुति का उल्लेख किया है:—

'दांतिपुर का दांतिया, धरपिया वाघाण नाथ।
गोती का गमन किया, सिसोदिया रे साथ।।'

सिसोदियों की कुलदेवी बाणमाता को प्रसन्न करने के लिए राणा गढ़ लक्ष्मणसिंह के चाचा दांतिपुर ने गायन-वादन किया था, तब से वे इस कुल के नगारची के रूप में प्रसिद्ध थे। दांतिया कुल की औरतें परदे में रहती थीं तथा उनमें नाता प्रथा (बिना विवाह किसी स्त्री का पुरुष के साथ रहना) नहीं थी। परवर्ती समय में दांतिया कुल के नगारची चूंडावतों के साथ उनके ठिकानों में चले गए। विगत दो शतियों में गांदू खांप के नगारची महाराणा के प्रमुख नगारची रहे है। जांगड़ का काम महाराणा के साथ सवारी में पैदल चलते हुए बिना वाद्ययंत्रों के सहारे के, महाराणा का यशोगान करने का था।

दैनिक नगारखाना—

राजमहलों की बड़ी पोल (मुख्य प्रवेशद्वार) के दोनों तरफ बनी दो ऊँची छत्रियों में से पूर्व दिशा की छत्री में नगारखाना रहता था, जिसे 'दल-बादल' कहा जाता था। इसका उपयोग सवारी व विशेष अवसरों पर ही होता था। इस छत्री के नीचे नौबत रहती थी जो घड़ियाल के साथ दिन में प्रात:, मध्याम व सायं, तीन बार बजती थी।

सवारी का नगारखाना—

युद्ध, समारोह अथवा अन्य कारण से महाराणा का जब राजमहल से बाहर प्रस्थान [illegible]

बजाए जाने का अर्थ महाराणा के खाना होने से था। मुग़ल बादशाहों अथवा राजस्थान की अन्य रियासतों में शासक की सवारी के समय नगारा व निशान रियासतों में शासक की सवारी के समय नगारा व निशान सवारी के अग्रभाग में रहने की परम्परा थी, परन्तु महाराणा की सवारी में नगारे की हथिनी महाराणा के पार्श्वभाग में चलती थी, जिस पर दो नगारे बंधे रहते थे। इस हथिनी पर नगारची के साथ 3 शहनाई वादक बैठते थे जो शास्त्रीय राग अलापते थे।

नगारची व नगारचियों के परिवार की महिलाओं को प्राय: प्रतिदिन सायं समय में जनाना-ड्योढ़ी में जा कर गाना पड़ता था और समारोह के अवसर पर कभी-कभी प्रात:काल में भी जाना होता था। नगारचियों के ऐसे परिवारों के चार वर्ग थे—1. पाटवी 2. जांगड़ा 3. दोहाईता व 4. सांसत। पाटवी घराने के लोग महाराणा के परिवार से नेग पाते थे, जबकि शेष व्यक्तियों ने अन्य राज्यवर्गीय परिवारों का आश्रय ढूंढ़ लिया था।

'सबराज'

उपर्युक्त परिवारों के पुरुष व महिलाएँ महाराणा, रानियों तथा उनके अतिथियों का दोहा, कवित्त आदि पद्यशैली में अभिवादन करते थे तथा उनके मंगल की कामना करते थे। इसे 'सबराज' कहा जाता था।

नगारखाने संबंधी शिष्टाचार—

उदयपुर के दरबारी शिष्टाचारों को 'राहमर्जाद' कहा जाता था, जैसे मारवाड़ के 'क़ायदा-कुरब' कहा जाता रहा।

1. महाराणा की ओर से जिन उमरावों को लवाजमा रखने की स्वीकृति दी गई थी, वे भी अपने लवाजमें का नगारखाना रख सकते थे। इस नगारखाने को उनके ठिकानों तथा उनकी सवारी में बजाने की स्वीकृति थी, परन्तु महाराणा की उपस्थिति में उमरावों को अपने नगारे बजवाने की स्वीकृति नहीं थी, वे सवारी के साथ केवल चल सकते थे।

2. प्राय: जिन उमरावों को नगारखाने की 'राहमर्जाद' थी, उन्हें 'चौफेरी' नाम का एक और अधिकार दिया था। महाराणा का कोई उमराव यदि अपने जनाना सरदारों सहित प्रवास पर राजधानी में हो, तो उनकी हवेली पर रात में चार बार गाना-बजाना होना आवश्यक था। यह कार्य भगतणें व नगारचियों की पत्नियाँ किया करती थीं।

3. महाराणा के देवलोक होने पर नित्य बजने वाले नगारे एवं नौबत 12 दिन तक बन्द रहती थी। इस अवधि में महाराणाओं के 'महासती' नामक श्मशान में नियुक्त नगारची ही नगारा बजाया करते थे। इसके अलावा कलावन्त और भगतणों के साथ नगारची भी प्रतिदिन 'महासती' जाकर स्वरांजलि देते थे। महाराणा का मृत्यु के 12 दिन पश्चात् महासतियों के नगारची को ससम्मान राजमहल में बुलाया जाता था तथा उसे सिरोपाव व नेग देकर फिर सीख दी जाती थी, क्योंकि वह नगारची राज परिवार के किसी सदस्य की मृत्यु के उपरांत ही 12 दिन तक नगारा बजाता था।

नगारखाने में नियुक्त इन नगारचियों, भांड, ढोली तथा ढोलणियों पर वि. 1920 से वि. 1977 तक प्रतिवर्ष [illegible] रु. व्यय किया जाता था। इन विवरणों में नगारचियों को उधार पैसे देने व वापस उनकी तनखा से काटने का भी जिक्र मिलता है। [illegible]

सत्यापन किया जाता था। कभी नगारख़ाने के उपर्युक्त बजट को घटाया व बढ़ाया भी गया है। वि. 1954 में नगारख़ाने पर 156 रु. व्यय किए गए थे।

नगारची—

वि. 1924 में नगारख़ाने में 13 नगारची नियुक्त थे जिन्हें प्रतिमास 1 रु. वेतन दिया जाता था। इनमें परसो, रामो, गणेश, भुजो, माण्डो, नडा, गोविन्दो तथा छबो का समावेश होता था। इनके अलावा प्रतिमास 8 आने वेतन पर आगर या जांगड़ खंप में छह व्यक्ति नियुक्त थे। उनमें अणदो, हरो, जैकसनो, राधो, देवो तथा राधो दूजो (द्वितीय) का समावेश था।

सवारी के नगारे के समय कोथली (थैली) वाला नगारचियों को अलग से इनाम का विवरण करता था। इन नगारचियों को महाराणा की वर्षगांठ पर सोने की कड़ा-जोड़ी प्रतिवर्ष इनायत की जाती थी। वि. 1926 की वर्षगांठ पर प्रत्येक नगारची को 274 रु. की कड़ा-जोड़ी इनायत की गई थी, जिन पर कुल व्यय 3100 रु. हुआ था।

नगारचियों को उदयपुर से अन्यत्र भेजने पर आटा, दाल, घृत तथा दाना संगीत प्रकाश की ओर से दिए जाते थे। 1914 वि. की श्रावण सुद1 को नगारची चमना की बहू तथा दो लड़कियों को ग्राम सोनाणारी लोपखेड़ी भेजा गया था, जब उन्हें साढ़े तीन सेर आटा, आधा सेर घी तथा आधा सेर दाना दिया जाने का संदर्भ खाता-बही में उपलब्ध होता है।

वि. 1901 से वि. 1925 तक नगारचियों का वेतन प्रतिमास 3 रुपये किया गया था, परन्तु मुख्य नगारची परसराम को 12 रु. वेतन दिया गया था। वि. 1956 में प्रतिमास वेतन पाने वालों में लक्ष्मण, मोआलाल, चत्रभुज का लड़का चुनीलाल, परसराम का लड़का हीरो, छबा का लड़का कसनो तथा गोविंदा का लड़का मोडो का समावेश होता है। इनके अलावा नगारचियों की पत्नियों को भी 1-1 रु. इनाम, अवसरानुसार दिया जाता था। 1956 वि. में नगारची सुखो, भुरो, सवलाल को नाथी, कुंकु व धुली के साथ 1-1 रु. बख्शीश दिए जाने के संदर्भ मिलते हैं, इसी वर्ष उदेलाल देवज्या नामक नगारची की नियुक्ति भी की गई थी।

ढोली तथा ढाढ़ी—

नगारख़ाने में नगारचियों की तरह ढोलियों की भी नियुक्ति होती थी। ढाढ़ी शहनाई वादन का कार्य करते थे। 19वीं शती में ढोलियों व ढाढ़ियों को ज़मीन दिए जाने के संदर्भ मिलते हैं। महाराणा भीमसिंह के समय में वि. 1868 में ढाढ़ी फता को 300 रु. की उपज का परगणे मगरा का 'चलवा' गाँव इनायत किया गया था। इसी प्रकार बगता ढोली को वि. 1902 में साढ़े तीन बीघा ज़मीन इनायत की गई थी। वि. 1918 में मेगो नामक ढाढ़ी को अनेक बार 1-1 रु. इनाम में दिए जाने के संदर्भ अभिलेखों में मिलते हैं। नगारख़ाने में नियुक्त ढोलियों के अलावा वार-त्यौहारों के अवसर पर मेवाड़ के कई ठिकानों तथा गाँवों से अनेक ढाढ़ी उदयपुर आते रहते थे।

भांड—

नगारचियों व ढोलियों की तरह भांडों की नियुक्ति भी संगीत प्रकाश में होती थी। वि. 1911 से वि. 1918 तक पीरो नामक एक भांड रियासत में नियुक्त था। पीरो को प्रतिमास सवा ग्यारह रुपये वेतन दिया जाता था जो कि एक कलाकार के समकक्ष था। वि. 1918 के अभिलेखों में भांड पीरो को दशहरा, दीपावली आदि पर इनाम दिए जाने के संदर्भ मिले हैं।

नगारख़ाने में कार्यरत नगारचियों, ढोलियों व ढाढ़ियों की पत्नियाँ तथा लड़कियाँ संगीत प्रकाश के अन्तर्गत नियुक्त नहीं हुआ करती थीं, परन्तु राजमहलों तथा जनानाड्योढ़ी में होने वाले सभी समारोहों में गाने के लिए उपस्थित होना लगभग अनिवार्य सा था। इन अवसरों पर नेग के रूप में उन्हें इनाम दिया जाता था।

वि. 1920 से वि. 1987 तक के अभिलेखों से यह ज्ञात होता है कि इस अवधि में बाहर के भी नगारची, ढोली, भांड, ढोलणियाँ उदयपुर में आकर अपनी प्रस्तुति देते रहे हैं। शादी ब्याह, जन्म, मुंडन, राज्याभिषेक इत्यादि अनेक अवसरों पर उदयपुर महाराणा से इन संगीतजीवी वर्गों ने इनाम-इकराम पाये हैं। ऐसे कुछेक के नाम मिलते हैं परन्तु उनके स्थान के नामों का प्रमुखता से उल्लेख किया गया दीख पड़ता है। राजस्थान के अनेक शहरों से आने वाले नगारची या ढोली तो थे ही, क्षिप्रा, रायपुर, बड़ोदरा, लावा भावगढ़, जूनागढ़ इत्यादि प्रदेशों से भी अतिथि के रूप में आए छोटे से छोटे कलाकार का यथोचित सम्मान उदयपुर दरबार में होता रहा है।

संदर्भ सूची:—

1. क्षीरसागर, डॉ. डी. बी., मतंगमुनिकृत 'बृहद्देशी' (1998), पब्लिकेशन स्कीम, मिश्र राजाजी का रास्ता, जयपुर; 2.राणावत, डॉ. मनोहर सिंह, राजस्थान के महाराणाओं का जीवनचरित्र (1985), राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर; 3. ब्रायन मास्टर्स 'महाराणा' (उदयपुर के शासकों की कहानी) अनुवाद डा. [illegible] उज्ज्वल, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर; 4. पडाखा बही; 5. पट्टा बही; 6. सीवाए खरची बीगी; 7. संगीत प्रकाश पत्रावली; 8. रुजनानो खजानो बही; 9. बख्शीखाना बही; 10. पट्टा बही तथा पायगा की बहीओ।

क्रमशः.......

पृष्ठ 29 का शेष ▷

मं	प	ध	मं	ग	रे	ग	रे	ग	रे	स	स
रा	ऽ	म	ल	ख	न	गु	म्ह	स	गु	ह	न
स	स	स	रे	रे	रे	रे	रे	प	पमं	धमं	गरे
स	रि	स	सु	अ	न	सु	भि	ऽ	जाऽ	ऽऽ	शुऽ

वार्षिक मूल्य 710/–; इस अंक का मूल्य 40/–

संगीत

मई, 2021

Postal Regd. No. ALG/88/2021-2023 ■ R.N.I. No. 2175/57 ■ ISSN 0970-7514
Date of Printing 02-03 every month ■ Date of Posting 06-07 every month ■ Total Page 60
'Sangeet' monthly newspaper, Sangeet Karyalaya, Hathras 204 101 (India)

संगीत द्वारा रोग चिकित्सा

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

इस पुस्तक में संगीत सम्बन्धी जिन पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है वे इस प्रकार हैं– म्यूज़िक थेरेपी , पिंडोत्पत्ति, ध्वनि की उत्पत्ति, शब्द शक्ति, संगीतकला, संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, ओंकार ध्वनि का महत्त्व, ग्रहों का संगीत, संगीत के स्वर और श्रुतियाँ, राग और रस, भारतीय संगीत और चिकित्सा, शरीर पर तानों का प्रभाव, राग चिकित्सा, भाव और रस, ताल और लय, रोगों में स्वरों का प्रयोग, नाद तत्त्व, नादोपचार, अल्ट्रासाउंड (पराश्रव्य ध्वनि), योग और संगीत, शरीर में स्थित चक्र व नाड़ियाँ, जपयोग और मन्त्रयोग, संगीत और मानसिक चिकित्सा, मैं और मेरे अवयव, रोग चिकित्सा में संगीत का प्रभाव, मंत्रगान चिकित्सा कैसे करें?, शब्द भेद, भारतीय संगीतकारों के संगीत का प्रभाव, नृत्य द्वारा रोग चिकित्सा, संगीत की चिकित्सकीय उपयोगिता, संगीत–चिकित्सा में लय का महत्त्व, दुन्दुभि (नगाड़ा) से विष चिकित्सा, गीत (रंजक स्वर–संदर्भ) और रस, मैलॉडी और हारमॉनी, संगीत और आयुर्वेद, संगीत सुधा, देवभाषा से रोग–नाश, चिकित्सा की अन्य प्रणालियाँ, नाद, स्वर और तान–महिमा, संगीत का मानव स्वास्थ्य पर प्रभाव, पौधों पर संगीत का चिकित्सकीय प्रभाव, संगीत सम्बन्धी सुभाषित, संगीत चिकित्सा से सम्बन्धित प्रकाशित ग्रंथ।

आकार 18X22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 316 ■ मूल्य 500/– ■ डाक व्यय पृथक।

कथक विशारद

लेखक– डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग

यह पुस्तक सभी संस्थाओं के एम. ए. तक के पाठ्यक्रम को संजोये हुए है जिसकी विषय सूची इस प्रकार है– कत्थक नृत्य का इतिहास, अभिनय, भारत के शास्त्रीय नृत्य, जीवन में नृत्य का स्थान, कथक और भरतनाट्यम् का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, लोक नृत्य और कथक नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन, लोक नृत्य, पाश्चात्य नृत्य, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कथानक, रस और भाव, कथक नृत्य में गतें, हाव–भाव और हेला, फेरी, नायक–नायिका भेद, कथक नृत्य के कवित्त और ठुमरी, कथक नृत्य की वेशभूषा और शृंगार, रूप सौन्दर्य, घुँघरू तथा पद–संचालन, शरीर के अंग और उनका संचालन, अंग–क्रिया–गति और मुद्रा, शारीरिक अंग और उपांग, कथक नृत्य में तांडव और लास्य, विभिन्न तालों में नृत्यांकन; नर्तक, नर्तकी व नृत्ताचार्य के गुण; रास नृत्य, नाट्यमंडप या नाट्यशाला, हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटिक ताल–पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, हिन्दुस्तानी पद्धति के प्रचलित तालों का विवरण, लयकारी, गत और परन के प्रकार, नृत्य निर्देशन (कोरियोग्राफ़ी), संगीत–पक्ष की जानकारी, कथक में प्रयुक्त गीत शैलियाँ, भातखण्डे और विष्णुदिगम्बर ताललिपियाँ, कथक नृत्य के प्रसिद्ध कलाकार, नृत्य व नाट्य सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्धित कथक नृत्य का प्रमुख पाठ्यक्रम।

आकार 18x22 अठपेजी ■ पृष्ठ संख्या 282 ■ मूल्य 300/– ■ डाक व्यय पृथक।

संगीत कार्यालय, हाथरस 204 101 (उ०प्र०)
टेलीफ़ोन : (05722) 231111, 230123, 270270, मोबा० 9927063111
Website : www.sangeetkaryalaya.in
e-mail : sangeetkaryalaya101@gmail.com

अनुक्रम / मई, 2021

सम्पादकीय	☐ डॉ. राजेन्द्र कृष्ण अग्रवाल	5
डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग–पावन स्मृति	☐ कैलाश पंकज श्रीवास्तव	8
पुत्र का पत्र, पिता के नाम...	☐ अशोक गर्ग	9
पिता कहूँ या भाई	☐ मुकेश गर्ग	11
आदरणीय गर्ग साहब	☐ डॉ. सुधा पटवर्धन	14
राग-रंग : राग मियाँ मल्हार	☐ वैभव आर्य 'सुरंग'	16
राग ललित	☐ सुधा सहगल	19
राग बिहाग	☐ डॉ. हेमराज चन्देल 'राजरंग'	20
संगीत वाङ्मय :		
श्रीमती हीराबाई बड़ोदेकर का जीवन संगीत	☐ श्री राजाराम हुमणे	22
श्रीराम कथा मन्दाकिनी	☐ गोदावरीबाई साठे	31
उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'मेवाड़ की ध्रुवपद गायक परंपरा'	☐ प्रो. डॉ. कौमुदी श्रीरसागर बर्डे	32
ईश्वर का बोधक शब्द 'प्रणव'	☐ डॉ. श्री इन्द्रमोहन झा 'सच्चन'	36
मीरा संगीत	☐ स०आ० महाडकर	38
फ़िल्म के यादगार गीत : एक बेवफ़ा से प्यार किया .. (आवारा)		40
गणिका : ललित कला की आचार्या	☐ डॉ. श्रीरंजन सूरिदेव	44
आपके अपने स्वर : एक रुपये में संगीत सिखाता हूँ		48
गीत-गुंजन : छः ग़ज़लें	☐ सतपाल खयाल, सतपाल 'सोही', हरेराम 'समीप'	49
संगीत-जगत् : समाचार		52

('संगीत' में प्रकाशित सामग्री से सम्पादक व प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है। समस्त विवादों के लिए न्याय क्षेत्र अलीगढ़ होगा।)

'संगीत' मासिक पत्र को केन्द्रीय संगीत नाटक अकादेमी द्वारा आंशिक अनुदान प्राप्त हुआ है।

प्रकाशक अशोक गर्ग के लिए श्रीकृष्ण प्रिन्टर्स, हाथरस में मुद्रित।

उदयपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ 'मेवाड़ की ध्रुवपद गायक परंपरा'

□ प्रो. डॉ. कौमुदी क्षीरसागर बर्वे

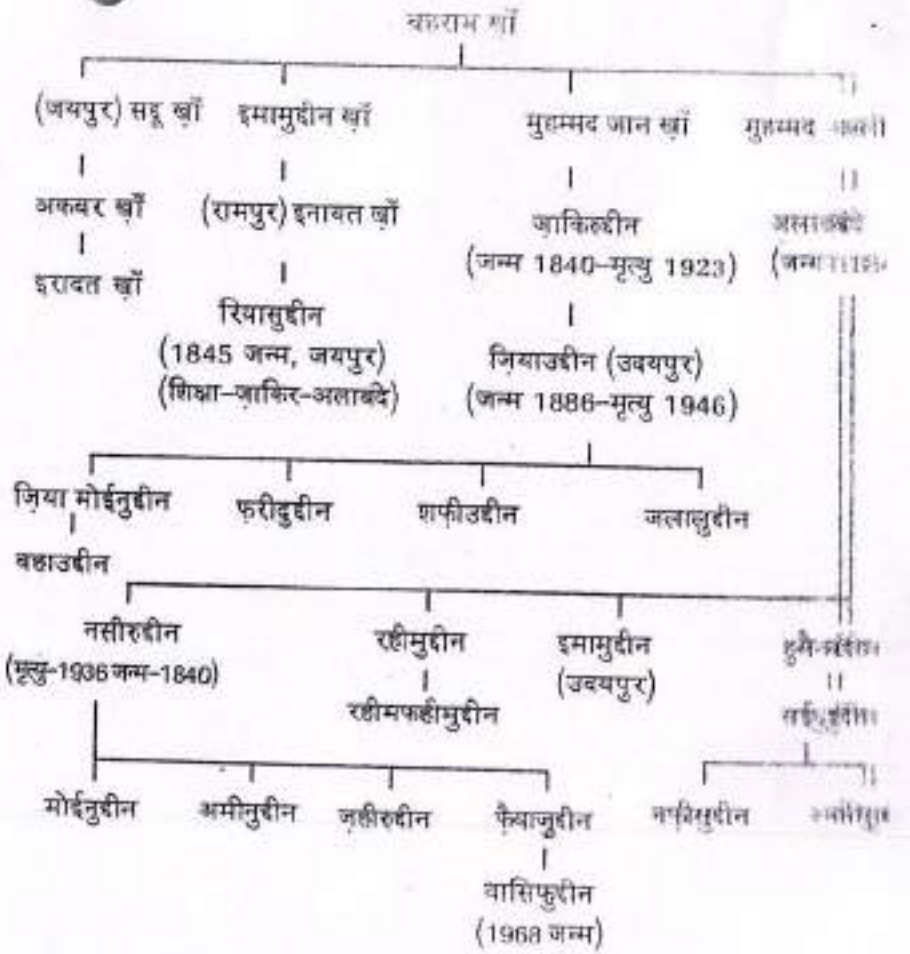
कुंभा के संगीत अध्यवसाय और संगीतज्ञों को आश्रय देने की परम्परा का निर्वाह प्रायः सभी परवर्ती शासकों ने किया है और केवल दरबारी जीवन में ही नहीं, उनके व्यक्तिगत जीवन में भी स्वर-ताल और नृत्य के बोलों ने अपना महत्त्व व प्रभाव कायम किया है। दशहरा, होली या दीपावली जैसे राजकीय समारोहों में, महाराणा अथवा उनके परिवारीजनों के विवाह में, यज्ञ प्रतिष्ठापना अथवा गणगौर तीज जैसे धार्मिक उत्सवों में और यहाँ तक कि महाराणा के देवलोक होने पर वर्ष पर्यन्त किए जाने वाले श्राद्धकार्यों में संगीतज्ञों की उपस्थिति व उनकी प्रस्तुति, रियासती परम्परा का एक अभिन्न अंग बन गई थी। इस परम्परा के निर्वाह के साथ मनोरंजन के लिए भी संगीत श्रवण एक आवश्यकता थी। उदयपुर के आश्रित इन कलाकारों में ध्रुपद गायक, ख़्याल गायक, वाद्य-वादक, क़ानून-सारंगी व तबला वादकों का विस्तार से दिया गया विवरण उदयपुर के अभिलेखों में मिलता है। इस विवरण के विश्लेषणात्मक एवम् तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर प्रस्तुत लेख में उदयपुर दरबार के ध्रुपद गायकों की परम्परा का विवरण प्रस्तुत करने का विनम्र प्रयास किया जा रहा है।

पं. बहराम खाँ की परम्परा—

सहारनपुर ज़िले के अम्बैठा निवासी बहराम खाँ संगीत के शास्त्रीय विद्वान थे। इन्होंने काशी में रहकर संस्कृत व हिन्दी के संगीत शास्त्रीय ग्रंथों का अध्ययन किया तथा पंजाब के महाराजा रणजीतसिंह जी के दरबार में इन्हें आश्रय मिला, जिन्होंने उन्हें अनेक उपाधियों से विभूषित किया। 1857 ई. में खाँ साहब जयपुर महाराजा रामसिंह के दरबार में नियुक्त हुए। उन्हें 60 रु. प्रतिमास वेतन दिया जाता था।

बहराम खाँ का कण्ठ निष्प्रभावी हो गया था, इसलिए वे स्वयं महफ़िल के अच्छे कलाकार सिद्ध नहीं हो सके, परन्तु उन्होंने गौकी बाई, फ़रीद खाँ, मियाँ कालू पटियाले वाले और बीनकार बंदे अली जैसे शिष्यों को तैयार किया। डागर परंपरा के राजस्थान में पल्लवित होने का समस्त श्रेय बाबा बहराम खाँ के प्रयत्नों को ही दिया जाना चाहिए। यह खेद का विषय है कि इनके पुत्र-पौत्रों के विषय में संगीत जगत में तरह-तरह की कल्पनाएँ की जाती रहीं परंतु मूल स्रोतों के अध्ययन का अब तक कोई गंभीर प्रयास नहीं किया गया है।

आचार्य बृहस्पति बहराम खाँ के पुत्रों में अकबर खाँ व सद्दू खाँ का उल्लेख करते हैं। पं. चंदन चौबे ज़ाकिरुद्दीन व अलाबंदे को बहराम खाँ का पुत्र मान रहे हैं, उधर इन्दु रमा श्रीवास्तव बहराम खाँ के एक भाई हैदर हुसैन खाँ के पुत्र अलाबंदे खाँ हैं, ऐसा प्रतिपादन करती हैं और ज़ाकिरुद्दीन को अलाबंदे का सहोदर मानती हैं। इधर जयपुर निवासी श्री प्रतापसिंह चौधरी ने बहराम खाँ के परिवार के [illegible] से संपर्क कर प्राप्त सामग्री व नवीन स्रोतों के आधार पर बहराम खाँ के परिवार का [illegible] है।



विद्वानों के उपर्युक्त मत-मतांतरों का उपलब्ध सामग्री के आधार पर अब [illegible] उपयुक्त होगा। बहराम खाँ के पुत्र सद्दू खाँ, पौत्र इनायत खाँ और रियाजुद्दीन [illegible] जयपुर में ही रहे। रियाजुद्दीन की शिक्षा-दीक्षा ज़ाकिरुद्दीन व अलाबंदे के निर्देशन [illegible] सद्दू खाँ के पुत्र अकबर खाँ के विषय में संगीत के क्षेत्र में कोई विशेष जानकारी [illegible]

(अ) सद्दू खाँ की परम्परा—अकबर खाँ-इरादत खाँ—उदयपुर रियासत [illegible] एक बार किसी बहराम खाँ के पुत्र रफीक खाँ को वेतन के 90 रु. दिलाने का [illegible] में उपलब्ध होता है। परन्तु इससे पूर्व वि. 1923 में अकबर खाँ के पुत्र इरादत [illegible] और 75 रु. वेतन देने के संदर्भ घटाखा बहियों में मिलते हैं। वि. 1924 का एक [illegible] के साथ अकबर खाँ का भी उल्लेख करता है तथा उन्हें प्रतिमास [illegible] [illegible]

(ब) ज़ाकिरुद्दीन की परम्परा— 1. ज़ाकिरुद्दीन- ज़ाकिरुद्दीन का संबंध बहराम ख़ाँ के साथ पौत्र का है- पुत्र का नहीं तथा वे हैदरबख़्श के पुत्र या पौत्र न होकर मुहम्मद जान ख़ाँ के पुत्र हैं और उन्होंने अपना समस्त जीवन मेवाड़ महाराणाओं की सेवा में व्यतीत किया है, इस बात के अनेक अभिलेखीय प्रमाण उपलब्ध हुए हैं।

ज़ाकिरुद्दीन की उदयपुर दरबार में बीनकार के रूप में नियुक्ति हुई थी तथा उन्हें प्रतिमास 60 रु. वेतन दिया जाता था। वि. 1955 और 1956 के वेतन के संदर्भ में उन्हें स्पष्टतः मुहम्मद जान का पुत्र बताया गया है। वि. 1939 से उन्हें वेतन चुकाए जाने के अनेक संदर्भ पडावा बहियों में मिलते हैं।

श्री चौधरी के अनुसार ज़ाकिरुद्दीन का जन्म 1840 ई. में हुआ था तथा उनका विवाह बीनकार बंदेअली ख़ाँ की पुत्री से हुआ था।

1915 ई. में बड़ौदा महाराज के निमन्त्रण पर ज़ाकिरुद्दीन अपने भाई अलाबन्दे के साथ बड़ौदा गए थे, जिसमें उन्होंने समस्त श्रुतियों को ध्वनित करने वाले हारमोनियम को भी बेकार सिद्ध कर दिया था। 1925 ई. के अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन, लखनऊ में ज़ाकिरुद्दीन को तत्कालीन गवर्नर मि. मैरिस द्वारा स्वर्णपदक देकर सम्मानित करने की चर्चा आचार्य बृहस्पति ने की है।

ज़ाकिरुद्दीन महाराणा के अत्यन्त प्रिय कलावंतों में से थे और आये दिन उनकी महफ़िलें आयोजित होती रहती थीं। वि. 1941 के द्वितीय जेठ बद 10 को उदयपुर के चंपाबाग़ में जब महाराणा और सरदार पासवान बैठे थे, ज़ाकिरुद्दीन की हाजिरी हुई थी तथा उन्हें इनाम के 50 रु. दिए गए थे।

इसी प्रकार वि. 1944 की चैत्र सुद 6 पर नवरात्रि में तथा कार्तिक बद 7, 1952 में दीपावली पर ज़ाकिरुद्दीन के ध्रुवपद गायन की प्रस्तुति हुई थी। वि. 1960 में महाराणा के नौकाविहार के समय अन्य नौका में बैठे ज़ाकिरुद्दीन ने जयपुर के किसी पखावजी के साथ-संगत में महाराणा को ध्रुपद सुनाए थे। 1967 वि. में भी उनकी महफ़िल के संदर्भ मिलते हैं। उनकी उदयपुर में ही 1867 वि. में मृत्यु हुई।

(2) कलावन्त ज़ियाउद्दीन ख़ाँ—

कलावन्त ज़ाकिरुद्दीन के पुत्र ज़ियाउद्दीन महाराणा भूपालसिंह के समय में दरबारी गायक थे तथा उन्हें प्रतिमास 75 रु. वेतन मिलता था। ज़ियाउद्दीन ध्रुपद गायन के अलावा वीणा-वादन में भी प्रवीण थे। इनका जन्म सन् 1886 में तथा देहावसान 1946 ई. में उदयपुर में ही हुआ। ज़ियाउद्दीन के चार पुत्र हुए-ज़ियामोईउद्दीन, फ़रीदुद्दीन, शेफ़ीउद्दीन तथा जलालुद्दीन।

1946 में ज़ियाउद्दीन के देहावसान के बाद में भी उनकी पत्नी को 19 रु. 12 आने 3 पैसे वेतन दिया जाता रहा।

(3) ज़िया मोहीउद्दीन—

मोहीउद्दीन का जन्म 1929 ई. में उदयपुर में हुआ। सामवेद के स्वरों को इन्होंने रुद्रवीणा में रचा-बसा कर अंतर्राष्ट्रीय ख्याति अर्जित की है। ज़िया मोहीउद्दीन 'संगीत नाटक अकादमी' तथा मध्यप्रदेश सरकार के 'कालीदास पुरस्कार' से सम्मानित हो चुके हैं। उनका निधन 1990 में हुआ। मोहीउद्दीन को वि. 2006 में 19 रु. 12 आने व 3 पैसे वेतन देने का संदर्भ प्राप्त होता है।

(4) ज़ियाफ़रीदुद्दीन—

ई. 1933 में उदयपुर में जन्मे ज़ियाफ़रीदुद्दीन की शिक्षा अपने पिता ज़ियाउद्दीन व बड़े भाई मोहीउद्दीन की देखरेख में हुई। भोपाल के बाबा अलाउद्दीन के ध्रुवपद केन्द्र निदेशक के रूप में इन्होंने अपनी सेवाएँ दी है।

(5) बहाउद्दीन—

ज़िया मोहीउद्दीन के पुत्र बहाउद्दीन का जन्म ई. 1971 में हुआ। इन्होंने परम्परागत रुद्रवीणा को आत्मसात् कर अल्पायु में ही काफ़ी प्रसिद्धि प्राप्त कर ली है।

(स) 1. अलाबन्दे की परम्परा—बहराम ख़ाँ के पौत्र एवम् मुहम्मद अली के पुत्र अलाबन्दे की शिक्षा ज़ाकिरुद्दीन के साथ ही बहराम ख़ाँ के पास हुई तथा संगीत-क्षेत्र में दोनों की साथ-साथ ही पहचान बनी। परन्तु अलाबन्दे को उदयपुर महाराणाओं की सेवा करने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ। 1956 वि. की भाद्रपद सुद 6 तथा 1962 वि. की 16 अप्रैल को अलाबंदे की महफ़िलों के संदर्भ उदयपुर के अभिलेखों में प्राप्त होते हैं।

2. इमामुद्दीन ख़ाँ—

अलाबन्दे के चार पुत्रों में से इमामुद्दीन ख़ाँ उदयपुर में ही रहे तथा महाराणा भूपालसिंह जी तक 40 वर्ष महाराणाओं की सेवा करते रहे। वि. 2006 अर्थात् 1949-50 ई. इमामुद्दीन को 41 रु. 10 आने और 2 पैसे वेतन दिए जाने का एक संदर्भ मिलता है।

अलाबन्दे के पुत्र नासिरुद्दीन-रहीमुद्दीन तथा फ़हीमुद्दीन अलवर राजसभा से संबद्ध रहे अतः उदयपुर महाराणाओं के साथ उनका विशेष सम्बन्ध नहीं रह पाया।

ज़ाकिरुद्दीन, पुत्र ज़ियाउद्दीन तथा पौत्र मोहीनुद्दीन, पं. बहराम ख़ाँ की तरह निर्व्यसनी एवम् शुद्ध आचरण के व्यक्तित्व के धनी थे व हिन्दू समारोहों व त्यौहारों के प्रति उनकी वैसी ही समर्पित भावना थी, जैसी किसी पंडित की होती है। इसीलिए उदयपुर के जगत शिरोमणि मंदिर की रथयात्रा के समय ज़ाकिरुद्दीन का समर्पित ध्रुवपद गायन जिन लोगों ने सुना उनमें से श्री भोलानाथ जी और कथा गायक पं. हाथीरामदास जी आज भी अत्यन्त श्रद्धा के साथ स्मरण करते हैं।

ज़ाकिरुद्दीन व उनके पुत्र-पौत्रों द्वारा मेवाड़-महाराणाओं की निष्ठापूर्वक की गई सेवा तथा महाराणाओं के इन कलाकारों पर रहे निश्छल प्रेम को 'महाराणा मेवाड़ फाउंडेशन' आश्रयदाता की उदारता तथा कलाकारों की निष्ठापूर्वक साधना के प्रतीक के रूप में स्वीकार किया प्रतीत होता है। पं. पुरुषोत्तम पखावजी, पं. बी. एन. क्षीरसागर, पं. रामनारायण, जसराज, श्रीमती किशोरी अमोणकर, गंगूबाई हंगल जैसी दिग्गज कलाकारों को दिए गए डागर घराना पुरस्कार मानो उसी स्नेहयुक्त आश्रय व साधना का पुण्यस्मरण संगीत रसिकों को कराते रहेंगे।

संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

1. चौधरी, श्री प्रकाश सिंह, राजस्थान: संगीत और संगीतकार (1995) जयपुर [illegible] जयपुर; 2. [illegible]; 3. क्षीरसागर, डॉ. डी. बी., जोधपुर रियासत के दरबारी संगीतज्ञ (1992) [illegible] जोधपुर; 4. पड़ा बही-तथा पावणा की बहियाँ; 5. हकनामा बही; 6. [illegible]; 7. [illegible]; 8. [illegible]; 9. [illegible]; 10. [illegible]; 11. [illegible]

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed
Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE NO - CCLX (260)

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor:
Dr.R.M.Hajari
Principal
Sham Gadale Art's Collage,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

Editor:
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's Collage,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : *www.aadharsocial.com* Aadhar Publications

70	हैदराबाद मुक्ती संग्रामातील महिलांचे योगदान :संक्षिप्त आढावा प्रा.प्रेमचंद गुंडू गायकवाड	278
71	गानसम्राज्ञी किशोरीताई अमोणकर प्रा.संतोष किसनराव खंडारे	282
72	वडार मजूर स्त्रिया: सद्यस्थिती व वास्तव डॉ. जगन्नाथ सावंत	285
73	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायनमें महिला कलाकारोंका योगदान : कल और आज डॉ. स्नेहल द.शेंबेकर	291
74	भारतीय स्त्रीयांच्या अग्रज्योती -क्रांतीसूर्य महात्मा जोतीबा फुले. शातलवार रमाकांत शिवजीराव	295
75	संगीतातील उपशास्त्रीय गीतप्रकारात— शोभा गुर्टू यांचे योगदान डॉ. स्नेहल द. शेंबेकर	297
76	महाराष्ट्रातील दलित चळवळ : डॉ.बी.आर.आंबेडकर पूर्व कालखंड शरद बाबुराव सोनवणे	301
77	भारतातील लिंगाधारित अत्याचार आणि महिला विकास प्रा डॉ सुनिता आत्माराम टेंगसे	304
78	कौटुंबिक हिंसाचार : भारतीय महिला प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव	310
79	दिल्लीच्या तख्तावर विराजमान होणारी पहिली स्त्री शासक : रजिया सुलतान प्रा.उषा पोपटराव गायकर	312
80	ग्रामीण महिलांच्या आरोग्य विषयक समस्या—एक चिकित्सक अभ्यास प्रा.वाघुले सुवर्णा अंकुशराव	316
81	नवाब सुल्तान जहा बेगमचे कार्ये प्रा.डॉ.सय्यद मुजीब मुसा	321
82	कौटुंबिक हिंसाचार : भारतीय महिला प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव	323
83	महिलांचे प्रचिन मध्ययुगीन व आधुनिक जीवन सौ चित्ररेखा रविंद्रनाथ जाधव	326
84	भारतीय राजकारण आणि महिलांचा सहभाग प्रा.डॉ.अर्जुन उबाळे	331
85	भारतातील लिंगाधारित अत्याचार आणि महिला विकास प्रा डॉ सुनिता आत्माराम टेंगसे	236

हरिवंशपुराण में ऐसा उल्लेख मिलता है की यादवो का अत्यंत प्रियगान छालिक्य गान था । विष्णुपर्व में ऐसा पाया जाता है की महाराजा अग्रसेन ने अपना राज्यभार वसुदेव को सौपकर श्रीकृष्ण और यादवोंके साथ समुद्र यात्रा की थी । जिसमें सत्यभामा, रेवती के अलावा सोलासौ रमणियाँ भी श्रीकृष्ण के साथ थी और यादवों ने अपनी पत्नीयों को भी साथ लिया था । किडा के समय विभिन्न नृत्य गीतोंका आयोजन हुआ था । इसके लिए अप्सरा आदी नर्तकीया भी साथ थी । इन अप्सराओंने नृत्य, गीत, वाद्य में अपना योगदान दिया और नर्तकी रंभा ने असारित नृत्य के बाद अपने नृत्यसे सबको विमुग्ध कर दिया था । यह उल्लेखनीय है कि प्रथम और व्दितीय शताब्दी में कई नट—नटिनियों की मूर्तियाँ मिलती है, जिससे यह प्रमाणित होता है की उस काल में भी गीत, वाद्य, नृत्य आदि में महिलाओं का योगदान था । इस प्रकारकी मूर्तियाँ हमें हिन्दु मंदिरों और बुध्द विहारों में भी मिलती है । मुगल काल के मोहम्मदशाह रंगीले के दरबार में गायिकाए और नर्तकिया गायन—वादन नृत्य और शास्त्र की विधीवत शिक्षा ग्रहण करती थी । रामपुर की सदारंग परंपरा के प्रतिनिधी आचार्य बृहस्पतीके अनुसार मुगल काल में अकबर के राज्य के समय में संगीत का उत्कर्श चरम पर था । उनके दरबार में कई संगीतज्ञ थे, जिनमें तानसेन का नाम विषेश उल्लेखनिय है । तानसेन की पुत्री सरस्वती बडी कलाकार हुई जिसका विवाह मिश्रीसींह (नौबतखाँ) के साथ हुवा ।

इसी काल में ग्वालीयर घराना अपनी अष्टांग गायकी के लिए प्रसिध्द रहा है । इस घराने की शिष्य परंपरा बहुत बडी है । अन्य सभी संगीत घरानों का उद्गम भी इसी घराने सें माना जाता है । इस घराने कें काशिनाथ बुवा की शिष्या सुशीला मराठे, बलदेवजी बुवा की शिष्या डॉ. सुमती मुटाटकर, गजानन बुवा जोशी की शिष्या मांजरेकर, पं.ओंकारनाथ ठाकुर की शिष्या बिजनवाल, विनायकराव पटवर्धन की शिष्या कमल केलकर, कालिंदी केलकर एवं सुनंदा पटनायक, बलवंतराय भट्ट की शिष्या सुभद्रा चौधरी, पं.गोविंदराव राजुरकर की शिष्या मालिनी राजुरकर, पं.कुमार गंधर्व की पत्नी वसुंधरा कोमकली एवं शिष्या मिरा राव, प. शंकरराव बोडस की पत्नी एवं शिष्या विणा सहस्त्रबुध्दे, लक्ष्मण पंडीत की शिष्या चित्रा चक्रवर्ती तथा आशालता करल्गीकर के नाम उल्लेखनिय है । इन गायिकाओं नें हिन्दुस्थानी शास्त्रीय गायन में अच्छी ख्याती हासिल की, हिन्दुस्थानी शास्त्रीय संगीत के इतिहास के बारे में चर्चा की जाए तो उस क्षेत्र में अनेक महान विदुशी गायिकाए हुई है । जिन्होने शास्त्रीय संगीत को विकसीत कीया । इतिहास का कोई कालखंड ऐसा नही है जब महिलाओं नें अपनी कलाप्रियता एवं सृजन कौशल का परिचय न दिया हो । स्त्रि और कला एक दुसरे की पर्यावाची है । स्त्रि सृष्टी की वह सुंदर रचना है जिसका संबंध ललित कलाओंसे होना स्वाभाविक है अर्थात गायन, वादन और नृत्य के गुण उसमें स्वभावत: पाए जाते है । गायन के क्षेत्र में महिला कलाकारों नें क्रियात्मक संगीत के साथ साथ नित्य नविन रागों का निर्माण एवं गायन शैलिओं में नए जोड का समावेष कर अपनी सृजनात्मक प्रतिभा कों अनंत विस्तार दिया है ।

इन महान गायिकाओं की निरंतर कठीन साधना, रियाज शिक्षा तथा जिस लगन के साथ इस कला कों उन्होंने अपनाया है उसे देखकर हम उनके सामने नतमस्तक हो जाते है । हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की अनमोल गायन परंपरा को आधुनिक काल में भी संगीत साधिकाओं नें अपनी योग्यता और सृजन क्षमता से भारतीय संगीत को अति उच्च स्थान पर पहुँचाया है । इनमें प्रमुख नाम है सुश्री केसरबाई केरकर, किराना घराने की गानकोकिला हिराबाई बडोदेकर, जयपूर घराने की गायिका मोगुबाई कुर्डिकर, मल्लिका ए गजल बेगम अख्तर, गंगुबाई हंगल, डॉ प्रभा अत्रे, गानसरस्वती किषोरी अमोनकर, शोभा गुर्टू, मालिनी राजुरकर, परवीन सुलताना और सुगम संगीत की अलौकिक आवाज की गायिका लता मंगेशकर, अनुराधा पौडवाल, आशा भोंसले,

''कौन है जो तुम्हे रास्ते में रोक रहा है? उधर मत देखो !
सामने सुर्य उदय हो रहा है, वही प्रकाश देगा आगे बढो!''

संदर्भ सूची :

१.	नारी चेतना और सामाजिक विधान	—	डॉ. मिनाक्षी व्यास
२.	महिला जागृती और सशक्तीकरण	—	संजीव गुप्ता
३.	नारी और सेना	—	निर्मल तिवारी
४.	भारतातील थोर स्त्रीया	—	संपादक—प्राचार्य रं.वा.दांडेकर अनुवादाक—डॉ सौ शरयु बाळ

ISSN: 2394 5303 | Impact Factor 7.387(IIJIF) | Printing Area® Peer-Reviewed International Journal | November 2020 Issue-71, Vol-02 | 01

आंतरराष्ट्रीय बहुभाषिक शोध पत्रिका

प्रिंटिंग एरिया

Printing Area International Interdisciplinary Research Journal in Marathi, Hindi & English Languages

November 2020, Issue-71, Vol-02

Editor
Dr. Bapu g. Gholap
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

"Printed by: **Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.** Published by **Ghodke Archana Rajendra** & Printed & published at Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.,At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -431122 (Maharashtra) and Editor **Dr. Gholap Bapu Ganpat.**

Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205
Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com
All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

14) महिला सबलीकरण व भारतीय समाज
डॉ. सुधाकर सोनोने, वर्धा ||70

15) उपशास्त्रीय गीतप्रकार — ठुमरी सम्राज्ञी शोभा गुर्टू
डॉ. स्नेहल द. शेंबेकर, अकोला ||74

16) माहितीचा अधिकार आणि सुराज्य
प्रा. डॉ. आर.डी. शिंदे, जि. नांदेड ||77

17) जैन दृष्टि में योग की अवधारणा
डॉ० प्रवीण कुमार गुप्त, गोरखपुर ||81

18) भारतीय पुरावशेषों मे नारी शिक्षा (प्रारंभ से १२०६ ई. तक)
डॉ. अरविन्द कुमार, पटना ||84

19) वर्तमान परिवेश में मालती जोशी के नारी पात्रों द्वारा उठाई गईं समस्याएं
डॉ. विनीता दीक्षित, देवरिया, उत्तर प्रदेश ||89

20) राजा और राजतंत्र
डॉ. प्रतीक गौरव, पटना ||93

21) हिंदी उपन्यासों में चित्रित नारी पात्रों का मनोविज्ञान
प्रा.डॉ. दिलीप कोंडीबा कसबे, सांगोला ||97

22) महादेवी वर्मा (बाल कवयित्री के संदर्भ में)
डॉ. प्रेमलता तिवारी & दुर्गाप्रसाद मालवीय, इन्दौर (म.प्र.) ||100

23) चक्रव्यूह मे फंसती भारतीय बैंकिंग व्यवस्था
डॉ. नरेन्द्र पाल सिंह & डॉ० नवनीत कुमार राजपूत, नजीबाबाद (उ.प्र.) ||102

24) हिन्दूवादी एवं अति राष्ट्रवादी इतिहासकारों की नजर में आर्यों की उत्पत्ति
डॉ० पंकज कुमार लाल ||108

25) नयी कविता के प्रमुख प्रबन्ध काव्यों का सांस्कृतिक अनुशीलन
पृथ्वीपाल कुमार, जबलपुर, मध्यप्रदेश ||111

26) णत्व विधान — तैत्तरीय प्रातिशाख्य और अष्टाध्यायी के आलोक में
राजेश कुमार, सिगताम, पूर्वी सिक्किम, सिक्किम ||112

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

११. कुटुंब न्यायालय कायदा १९८४

१२. समान वेतन कायदा १९७६

उपाय व निष्कर्ष :

१. स्त्रियांना कमाई खर्च करण्याचे पूर्ण स्वातंत्र्य व साधन संपत्तीवर नियंत्रण ठेवता येईल तेव्हा महिलांचे आर्थिक सक्षमीकरण साध्य होईल.

२. महिला लोकसंख्येचे प्राथमिक क्षेत्रातून निर्माणक व सेवा क्षेत्रामध्ये स्थानांतरण घडून आणावे लागेल त्याकरिता प्रशिक्षण, कार्यशाळाचे आयोजन, रोजगार संधी उपलब्धता करावी लागेल.

३. महिलांना उत्पन्न प्राप्तीच्या समानसंधी असंघटीत क्षेत्रात मिळत नाहीत. त्याकरिता समान वेतन धोरण अंमलबजावणी करावी.

४. स्त्रियांची उद्योगशिलता वाढविणे आवश्यक आहे.

५. स्त्रियांशी होणारा कायदेशीर भेदभाव दूर करणे अनिवार्य आहे.

६. राजकीय नेतृत्व विकसित करणे व महिला आरक्षण विधेयक पारीत करणे.

७. महिला सबलीकरणाकरिता जे कायदे निर्माण करण्यात आलेले आहेत त्यांची कडेर अंमलबजावणी केल्यास स्त्री सबलीकरण घडून येईल.

संदर्भ सूची :

अग्रवाल, एस. पी. (२००१). वुमन्स एज्युकेशन इन इंडिया. न्यू दिल्ली.

बाबर, सरोजिनी (१९६८). स्त्री शिक्षणाची वाटचाल. मुंबई.

बेडगे, मनिषा. महिला सबलीकरण कायदे, योजना व उपाययोजना.

□□□

15

उपशास्त्रीय गीतप्रकार — ठुमरी

सम्राज्ञी शोभा गुर्टू

डॉ. स्नेहल द. शेंबेकर

सहाय्यक प्राध्यापक (संगीत),

सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, अकोला

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते ।

गायन वादन व नर्तन या तिन्हीच्या मिलाफाला संगीत म्हणतात असे पंडित रत्नाकराने म्हटले आहे. संगीत ही एक सर्वश्रिष्ठ ललित कला आहे. "ललित कला म्हणजे ती कला जिच्याव्दारे तालबध्द, लयबध्द असा आकृतीबंध निर्माण करून भावनेच्या अभिव्यक्तीसाठी रंग, रेषा, आकार, नाद, लयबध्दता, हावभाव यांच्या माध्यमातुन परमोच्च प्रतीचा आनंद निर्माण होतो". ललित म्हणजे सुंदर. संगीत ही सौंदर्यवादी, अभिजातवादी अशी सर्वश्रेष्ठ कला आहे असे सौंदर्यशास्त्रांचे मत आहे तसेच संगीत कला ही श्राव्य कला असुन कंठसंगीत, वाद्यसंगीत या माध्यमातुन संगीतकलेचा होणारा रम्य अविष्कार ललित कलातील सौंदर्याचा परमोच्च बिंदू ठरतो. मानवी भावनांचा अविष्कार हया कलांमधुन होतो. परंतु काव्य व संगीत हया कला केवळ श्राव्य आहेत. स्वर, शब्द, लय व अभिनय हया चारही अंगांनी संगीत अधिक प्रभावी ठरते. परंतु कलेतून अलौकिक आनंदाची निर्मिती करण्याची सर्वाधिक क्षमता संगीतात आहे.

काळाच्या ओघात कलेत बदल किंवा परिवर्तन होणे हाच कलेचा विकास होय. कलेत परिवर्तन होऊ लागले की शास्त्रातही त्याचे पडसाद उमटतात. ध्रुपद धमार, मोठा ख्याल छोटा ख्याल, टप्पा, ठुमरी, होरी, सरगमगीत, तराणा, त्रिवट, चतुरंग, दादरा, गजल कव्वाली, कजरी, सावनी इत्यादी शास्त्रीय व उपशास्त्रीय

त्या आवर्जून उल्लेख करतात यातच त्यांचा विनय दिसतो. एवढे नावलौकिक होऊनही त्या बेगम अख्तरबाईना गुरुस्थानी मानतात यातच त्यांचा विनय दिसतो, अपूर्णत्वाची जाण आणि गुरुजनांबद्दलची कदर दिसून येते. कुमारी सरला भिडे आणि मिनाक्षी जुवेकर या त्यांच्या उल्लेखनिय शिष्या.

त्यांच्या आटोपशिर सुखी संसारात त्यांचे सासरे कै. नारायणराव गुर्टू एक बडे अधिकारी उत्तम सतारवादक होते. त्यांच्या तिन्ही मुलांनी आईचा वारसा पूढे चालविला आहे. मोठा रविंद्र फिल्म म्युझिकमध्ये तालवाद्य वाजवितो, धाकटा त्रिलोक युरोपच्या दौ—याबरोबर म्युझिक पार्टीबरोबर जातो आणि मधला नरेंद्र वडिलांबरोबर त्यांच्या व्यवसाय सांभाळतो. शोभा गुर्टू यांना सन २००२ मध्ये भारत सरकारकडून कलेच्या क्षेत्रात पद्मभूषण ने सन्मानित केले. अशा प्रकारे त्या ठुमरी, दादरा, कजरी, होरी या उपशास्त्रीय गीतप्रकार मोठया तयारीने गात असत.

निष्कर्ष —

हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीतामध्ये शास्त्रीय संगीतात तसेच उपशास्त्रीय गीतप्रकारामध्ये एक अलौकिक कामगीरी करणा—या शोभा गुर्टू ह्या ठुमरी सम्राज्ञी होत्या. त्यांनी शास्त्रीय संगीताबरोबरच उपशास्त्रीय संगीत गायकी लोकप्रिय केली. त्यांचे अभिनय अंगाने ठुमरी गायन अतिशय रसिकप्रिय व लोकप्रिय होते.

ठुमरी विश्वाने सम्राज्ञीपद भुषविलेल्या शोभाताईना मिळालेले पुरस्कार व सन्मान

— संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार १९८७
— पद्मभुषण पुरस्कार २००२
— लता मंगेशकर पुरस्कार
— शाहु महाराज पुरस्कार
— महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार

संदर्भ सूची :

१. संगीतातील माणिकमोती — वा.वा. गोखले
२. संगीत शास्त्र परिचय — मोहना मार्डिकर
३. नारी चेतना और सामाजिक विधान — डॉ. मिनाक्षी व्यास
४. महिला जागृती और सशक्तीकरण — संजीव गुप्ता
५. नारी और सेना — निर्मल तिवारी
६. भारतातील थोर स्त्रीया — संपादक—प्राचार्य रा.वा.दांडेकर अनुवादक—डॉ सौ शरयु बाळ

16

माहितीचा अधिकार आणि सुराज्य

प्रा. डॉ. आर.डी. शिंदे
राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,
लोकमान्य महाविद्यालय, सोनखेड,
ता. लोहा, जि. नांदेड

अ) विषय प्रवेश :

१५ ऑगस्ट १९४७ च्या स्वातंत्र्य प्राप्तीनंतर आधुनिक भारताच्या जडण—घडणीसाठी राष्ट्रीय चळवळीतील नेत्यांनी केलेल्या प्रदीर्घ चिंतनातुन भारतात लोकशाही व्यवस्था अस्तित्वात आली. सुराज्याचा संदर्भ अबाधित ठेवणाऱ्या या लोकशाही मार्गाने गेली त्याहत्तर वर्षे भारतीय समाज वाटचाल करीत असला तरी या वाटचालीत मूल्य व्यवस्थेच्या अभावाची जाणीव करुन देणाऱ्या अनेक घटनांही घडताना सातत्याने दिसतात. यामुळे सुराज्याची संकल्पना कधी—कधी खंडीत होताना दिसते. या सर्व प्रक्रियेत प्रशासनाची नकारात्मक कार्यशैली आघाडीवर असल्याचेच चित्र दिसून येते. त्यामुळे प्रशासनाच्या नकारात्मक कार्यशैलीवर अंकुश ठेवून प्रशासनाच्या नकारात्मक कार्यशैलीला सकारात्मक वळण प्राप्त करुन देण्याच्या प्रयत्नाचा एक भाग म्हणून शासनाने १२ ऑक्टोबर २००५ रोजी माहितीचा अधिकार पारित केला.

माहितीचा अधिकार हा विकास प्रशासनाशी निगडीत आहे आणि विकास प्रशासन ही सुराज्याशी निगडीत अशी संकल्पना आहे.

अशा स्थितीत विकास प्रशासनात माहिती अधिकाराचे स्थान व स्वरुप कसे असले पाहिजे. याचे शास्त्रीय दृष्टीने परिशीलन होणे आवश्यक आहे. त्यामुळे आपणास आपल्या उणीवा व अपयशाची जाणीव होऊन भविष्यातील प्रयत्नांचे नियोजन करणे शक्य होईल. याच दृष्टीने प्रस्तुत अभ्यास विषयाची निवड करण्यात आलेली आहे.

ब) संशोधनाची उद्दिष्टये :

प्रस्तुत अभ्यास विषय हाताळतांना अभ्यासकाने

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed
Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE NO - CCLX (260)

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor:
Dr.R.M.Hajari
Principal
Sham Gadale Art's Collage,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

Editor:
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's Collage,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar Publications

70	हैदराबाद मुक्ती संग्रामातील महिलांचे योगदान :संक्षिप्त आढावा प्रा.प्रेमचंद गुंडू गायकवाड	278
71	गानसम्राज्ञी किशोरीताई अमोणकर प्रा.संतोष किसनराव खंडारे	282
72	वडार मजूर स्त्रिया: सद्यस्थिती व वास्तव डॉ. जगन्नाथ सावंत	285
73	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायनमें महिला कलाकारोंका योगदान : कल और आज डॉ. स्नेहल द.शेंबेकर	291
74	भारतीय स्त्रीयांच्या अधज्योती -क्रान्तीसूर्य महात्मा जोतीबा फुले. शातलवार रमाकांत शिवजीराव	295
75	संगीतातील उपशास्त्रीय गीतप्रकारात— शोभा गुर्टू यांचे योगदान डॉ. स्नेहल द. शेंबेकर	297
76	महाराष्ट्रातील दलित चळवळ : डॉ.बी.आर.आंबेडकर पूर्व कालखंड शरद बाबुराव सोनवणे	301
77	भारतातील लिंगाधारित अत्याचार आणि महिला विकास प्रा डॉ सुनिता आत्माराम टेंगसे	304
78	कौटुंबिक हिंसाचार : भारतीय महिला प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव	310
79	दिल्लीच्या तख्तावर विराजमान होणारी पहिली स्त्री शासक : रजिया सुलतान प्रा.उषा पोपटराव गायकर	312
80	ग्रामीण महिलांच्या आरोग्य विषयक समस्या—एक चिकित्सक अभ्यास प्रा.वाघुले सुवर्णा अंकुशराव	316
81	नवाब सुल्तान जहा बेगमचे कार्ये प्रा.डॉ.सय्यद मुजीब मुसा	321
82	कौटुंबिक हिंसाचार : भारतीय महिला प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव	323
83	महिलांचे प्रचिन मध्ययुगीन व आधुनिक जीवन सौ चित्ररेखा रविंद्रनाथ जाधव	326
84	भारतीय राजकारण आणि महिलांचा सहभाग प्रा.डॉ.अर्जुन उबाळे	331
85	भारतातील लिंगाधारित अत्याचार आणि महिला विकास प्रा डॉ सुनिता आत्माराम टेंगसे	236

आपल्या कारकिर्दीत शोभाताईंनी संगीत कार्यक्रमांसाठी देशोदेशी दौरे केले. आपला मुलगा यांच्या जाझ संगीताच्या ध्वनिमुद्रिकांसाठीही त्या गायल्या आहेत. इसवीसन २००० मध्ये भारताच्या गणराज्याला ५० वर्षे झाल्याबद्दल भारतातील मान्यवर गायक व संगीत तज्ञांच्या गटाने एकत्रितपणे गायलेले 'जन गण मन' हे भारताचे राष्ट्रगीत गाण्याचा सन्मानही त्यांना प्राप्त झाला. हे राष्ट्रगीत त्यानंतर वर्षभर दुरदर्शनवर रोज प्रसारीत होत असे.

संगीतातील ठुमरी हया उपशास्त्रीय प्रकारामध्ये शोभा गुर्टू हयांचे अलौकिक असे योगदान आहे. आपल्या बुलंद आवाजात खडा सुर लावून शोभाताई मुळ ठुमरी म्हणत होत्या आणि माणिकबाई बालगंधर्वांनी त्या मुळ ठुमरीवर चढविलेला मराठी साज त्यांच्याच ढंगाने पेश करीत होत्या. एका जमान्यात सिध्देश्वरी बाई, रसुलन बाई, मोठी बाई, छोटी बाई वगैरे नावे ठुमरी म्हटले की डोळयासमोर येत. शास्त्रीय गायनाच विद्यापीठ जस ग्वाल्हेर तसे ठुमरी, गझलच बनारस. अजुनही गिरीजादेवी बनारस ढंगाची शान राखुन आहेत. या पुरब (बनारस) घराण्याएवढीच दिल्ली घराण्याची प्रतिष्ठा आहे. बेगम अख्तर फैजाबादी या तर ठुमरीच्या अनाभिषिक्त सम्राज्ञी म्हणुन ओळखल्या जातात. निर्मला अरूण याही आजच्या आघाडीवरच्या गायिका आहेत. पण आज ठुमरी गायकी फड जिंकून जातात, त्या मात्र शोभा गुर्टू. आजच्या पिढीतल्या शोभा गुर्टू या सर्वश्रेष्ठ ठुमरी गायिका आहेत म्हटल्याने किंचीतही अतिशयोक्ती नाही.

शोभाताईंच्या रक्तातुनच संगीत वाहत आहे. त्यांची आई श्रीमती मेनका शिरोडकर एका काळच्या विख्यात गायिका, अंत्रोली घराण्याचे नथ्थनखॉं यांच्याकडे त्यांनी दिर्घकाळ तालीम घेतली. ठुमरी, गझल, कव्वाली, कजरी, होरी, दादरा, टप्पा वगैरे प्रकार त्यांनी धमणखॉं (ग्वाल्हेर) यांच्याकडून हासिल केले. अशा तिन घराण्यांच्या गायकीतून त्यांनी आपली एक स्वत:ची भावपूर्ण, नादमधुर अशी शैली तयार केली आहे. किंचीत स्थुल असुनही सुडौल बांधा, सैरभैर उडणारा केशसंभार, विलक्षण बोलके डोळे, हसरा चेहरा त्यांच लोभस प्रसन्न व्यक्तिमत्व तात्काळ मैफल आपल्या काबुत आणत. त्यांच्या मैफलीच्या यशाला येथुनच सुरूवात होते. कार्यक्रमाची सुरूवात त्या एखादया रागदारीने करतात पण ते तितपतच असते! रागदारीने रंग भरावा अशी त्यांची स्वत:ची अपेक्षा नसते. तांबडया मातील पाय लावण्यापूर्वी कुस्तीगीर दहा–बिस जोर, उठबशा काढुन अंग मोकळ करतो आणि मग शड्डु मारून आखाडयात उतरतो तसा शोभाताईंचा पहिला राग म्हणजे गळा मोकळा करून सुर घासुनपुसून घेण्याची तालीम असते त्यानंतर सुरू होतो ती त्यांची खासियत–पुरब अंगाची ठुमरी. बुलंद खडा आवाज, शब्दांची अचूक फेक, लयीवर हुकूमत, रसानुकूल स्वरांची आंदोलन क्षणार्धात त्या लोभस भावविश्व उभ करतात. शब्दांचा अर्थ न समजणारासुध्दा त्या भावानुकूल सुरांना दाद देउ लागतो. खमाज, पिलू वगैरे प्रचलित ठुम–यांऐवजी त्या समयोचित रागातील ठुम–या गाउन बैठक रंगवितात. 'मिरा मगन आयी हरी के गुण गाय' – पुर्वी रागात किंवा 'ओ सजणा आजा रे आजा रे मीत पिहरवा । याद आवत तोरी सगरी बतीया, नही काटत मोसे बैरन रतीया' विरह, दु:ख, मनाची हुरहूर, तळमळ आदी भावनांचा एक मनोहारी आकृतिबंध भटीयार, विभास, सोहोनी वगैरे त्यांच्या अविष्कारात त्या उभा करतात तेंव्हा ऐकणारा हरखुन जातो. शास्त्रीय संगीताच्या भक्कम पायावर उभी असलेली त्यांची ठुमरी त्यांच्या अंगी उपजत आणि मेहनतीन कमाविलेल्या भावूक कामगीरीने फिरते, बहरते म्हणुनच शोभा गुर्टू यांच गाण अंत:करणाचा ठाव घेत व त्यांच्य वेगळेपण जाणवत.

पुरब (बनारसी) ढंगाईतकीच त्यांची हुकमत आहे. पंजाबी ढंगाचाही त्यांनी चांगला अभ्यास केला आहे. 'चलावो परदेसी! नैना लगावो' ही ठुमरी त्यांनी प्रथम पुरब अंगान म्हणुन दाखविली नंतर दिल्ली ढंगान आणि शेवटी पंजाबी ढंगान तेंव्हा खरोखर लोक त्यांच्याकडे अवाक् होउन पाहात असत. खडे सुर म्हणजे बनारसी ढंगाचा प्राण तर बकसुरांची घसरगुंडी म्हणजे

त्यांच्या आटोपशिर सुखी संसारात त्यांचे सासरे कै. नारणराव गुर्टू एक बडे अधिकारी उत्तम सतारवादक होते. त्यांच्या तिन्ही मुलांनी आईचा वारसा पूढे चालविला आहे. मोठा रविंद फिल्म म्युझिकमध्ये तालवाद्य वाजवितो, धाकटा त्रिलोक युरोपच्या दौ–याबरोबर म्युझिक पार्टीबरोबर जातो आणि मधला नरेंद्र वडिलांबरोबर त्यांच्या व्यवसाय सांभाळतो. शोभा गुर्टू यांना सन २००२ मध्ये भारत सरकारकडून कलेच्या क्षेत्रात पद्मभूषण ने सन्मानित केले. अशा प्रकारे त्या ठुमरी, दादरा, कजरी, होरी या उपशास्त्रीय गीतप्रकार मोठया तयारीने गात असत.

निष्कर्ष –

हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीतामध्ये शास्त्रीय संगीतात तसेच उपशास्त्रीय गीतप्रकारामध्ये एक अलौकिक कामगीरी करणा–या शोभा गुर्टू हया ठुमरी सम्राज्ञी होत्या. त्यांनी शास्त्रीय संगीताबरोबरच उपशास्त्रीय संगीत गायकी लोकप्रिय केली. त्यांचे अभिनय अंगाने ठुमरी गायन अतिशय रसिकप्रिय व लोकप्रिय होते.

ठुमरी विश्वाचे सम्राज्ञीपद भुषविलेल्या शोभाताईना मिळालेले पुरस्कार व सन्मान

- संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार १९८७
- पद्मभुषण पुरस्कार २००२
- लता मंगेशकर पुरस्कार
- शाहु महाराज पुरस्कार
- महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार

संदर्भ सूची :

१. संगीतातील माणिकमोती – वा.वा. मोखले
२. संगीत शास्त्र परिचय – मोहना मार्डिकर
३. नारी चेतना और सामाजिक विधान – डॉ. मिनाक्षी व्यास
४. महिला जागृती और सशक्तीकरण – संजीव गुप्ता
५. नारी और सेना – निर्मल तिवारी
६. भारतातील थोर स्त्रीया – संपादक–प्राचार्य रा.वा.दाडेकर
अनुवादक–डॉ सौ शरयु बाळ

Volume – 10 (Issue –13) November-2020 ISSN- 2230 - 9578

Journal of Research and Development

A Multidisciplinary International Level Refereed Journal

COSMOS
IMPACT FACTOR
5.13

NEW TRENDS IN RESEARCH

November-2020

Journal of Research and Development

A Multidisciplinary International Level Refereed Journal

(Peer Reviewed) Volume- 10, ISSUE-13, November- 2020

COSMOS

Special Issue Editor

Dr.Chandrashekhar D.Wani
DES's M.D.Palesha Commerce College, Dhule

Dr.Shivaji B. Patil
Late Annasaheb R.D.Deore Arts and Science College, Mhasadi, Tal.Sakri, Dist.Dhule

Editorial Board
Prof.Andrew Cherepanov,Detroit Michigan, (USA)
Ngyuyen Kim Anth, (HANOI) Vietnam
Dr.R.K.Narkhede, Nanded
Prin. Dr.J.B.Anjane, Ainpur
Prof.B.P.Mishra, Aizawal (Mizoram)
Dr.L.N.Varma, Raipur (C.G.)
Dr.R.J.Varma, Bhavanagar (Guj)
Dr.C.V.Rajeshwari, Pottikonda (A.P)
Dr.S.B.Gaikwad, Miraj
Dr.D.D.Sharma, Shimla (H.P)
Dr.Venu Triwedi, Indore (M.P.)
Dr.Chitra Ramanan, Navi Mumbai
Dr.Kaveri Dabholkar, Bilaspur (C.G.)
Dr.Jadhao Subhash P., (Washim)
Dr.A.D.Bhosale, (Khamgaon)

Special Editorial Board
Vice-Prin. Dr.Raju G.Shrirame- Nagpur
Prin.Dr.Ajitkumar Jaiswal-Navapur
In-Charge Prin.Dr.Nandini Deshpande- Pune
Dr.Vyankatesh Yannawar-Nanded
Dr.Naresh Kolte- Nagpur
Dr.Sunil Baviskar- Dhule
Dr.Sandip Ghodke – Mumbai
Dr.Nitin Badgujar – Jalgaon
Dr.Rahul Deshmukh- Jalna
Dr.Sambaji S.Patil-Dhule
Dr.Siddhi U. Jagdale –Mumbai
Dr.Snehal D.Shembekar

या संपादित अंकातील सर्व लेखन, मते आणि अभिप्राय संबधित लेखकांची असून त्या सं..ी संपादन, प्रकाशक, मुद्रक सहमत असतीलच असे नाही.

Note: The opinions/views expressed in the articles in this Issue by the authors are of their own. The Publisher, Editor & Editorial Members does not necessarily agree with them. The authors themselves are responsible for the contents of their Research Paper/Articles

Editor
Dr.R.V.Bhole
Address:- 'Ravichandran' Survey No -101/1, Plot No-23, Mundada Nagar, Jalgaon (M.S.) Pin-425102 www.jrdrvb.com

अनुक्रमणिका

Sr.No	Title of the Paper	Name of the Author	Pg.No.
1	भारत सरकारचे नवीन कृषि धोरण-२०२० : वास्तव आणि दृष्टीकोन	डॉ. राजू घनश्याम श्रीरामे	1-13
2	डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांच्या चळवळीची प्रासंगिकतता	डॉ.रमेश रामराव बैनवाड	14-20
3	शाश्वत शेती विकासात कृषी सेवा केंद्राची भूमिका	डॉ.पी.एस.देशमुख	21-25
4	आजच्या शिक्षण पद्धतीत आय सि टी तंत्रज्ञानाची भूमिका - एक मूल्यमापन	डॉ. श्रीकृष्ण बापुराव बोढे	26-35
5	पंचायतराज संस्थेत मातंग समाजाचा राजकीय सहभाग : एक अभ्यास	प्रा. डावरे वसंत रंगनाथ	36-39
6	उपभोक्तावादी संस्कृतीचा प्रभाव	प्रा. डॉ.राजेश एस. डोंगरे	40-43
7	वाढत्या शहरीकरणाचा सामाजिक प्रभाव	प्रा. डॉ.राजेश एस. डोंगरे	44-48
8	महाविद्यालयातील ग्रंथालयात स्पर्धा परिक्षांचा अभ्यास करणा-या विद्यार्थ्यांचे अध्ययन	प्रा. किशोर पंढरीनाथ भोळे	49-55
9	संगीत आणि आरोग्य	Dr.Snehal D.Shembekar	56-63
10	शेतमजुरी करणाऱ्या महिलांच्या सामाजिक व आर्थिक समस्येचे अध्ययन	डॉ.लोकेष बी. नंदेश्वर	64-68
11	स्त्रि हिंसाचार : समुदाय आणि कारणे	डॉ. कैलाष व्ही. बिसांद्रे	69-76
12	दारिद्रय रेषेखालील लोकांना शासकीय योजनेविषयी असलेल्या जाणीव जागृतीचे अध्ययन	प्रा. रुपेश रा. कुचेवार	77-84
13	भारतीय व पाश्चिमात्य क्रीडा प्रकारातील भारतीय खेडाळूंचे योगदान	डॉ. दीपक गुलाबराव अरजपुरे	85-93
14	सोशल मिडिया : आधुनिक ग्रंथालयाचे प्रभावी माध्यम	डॉ.सिद्धि जगदाळे, डॉ.संदीप नेमलेकार	94-99
15	कामगार सुरक्षा आणि नवीन कामगार कायदे	डॉ. बालासाहेब किलचे गोरेगावकर	100-111
16	महाराष्ट्राच्या अर्थव्यवस्थेत महिला उद्योजकांचे योगदान, एक अध्ययन	डॉ. रेकचंद गणपत गोंगले	112-118

" संगीत आणि आरोग्य "

Dr.Snehal D. Shembekar. (Assistant professor)
Sitabai Arts,Commerce & Science college, Akola.

प्रस्तावना-

संगीत ही कला सर्व ललित कलांमध्ये श्रेष्ठ आहे. संगीताच्या सुरांची ओढ उपजतच मानवी मनाला असते संगीताचा उगम आदिमानवा इतकाच प्राचीन असावा आणि मानवाच्या उत्क्रांती बरोबरच विकास होत गेला असावा हाच तर्क संयुक्तिक वाटतो .मानवा मध्ये अनुसरण करणे ही स्वाभाविक प्रवृती आहे त्यामुळे निसर्गातील वेगवेगळ्या नादाची ध्वनीची नक्कल करून त्यापासून त्याने मोरा पासून षड्ज, वृषभा पासून ऋषभ ,बकऱ्या पासून गंधार, क्रौंच पक्षापासून मध्यम, कोकळे पासून पंचम, घोड्यापासून धैवत व हतीपासून निषाद स्वर घेतले असा उल्लेख मांडू की शिक्षेत आढळतो . समुद्रातील लाटांच्या गर्जना ,मेघांचा गडगडाट ,विजेचा कडकडाट, ओढ्याचा खळखळाट,आणि सुसाट वादळाचा सुंसुं आवाज या सर्व गोष्टीत एक विशिष्ट नाद व लय आहे यापासून प्रेरणा घेऊन मानवाने कल्पकतेने संगीत निर्माण केले असावे किंवा निसर्गाकडून प्रेरणा मिळाली असेल तरी मानवी बुद्धी कल्पकता, समाज ह्या मानवाला दिलेल्या उपजत देणगीमुळे संगीताचा विकास हळूहळू झाला असावा. मनोरंजन ही मानवाला आपल्या संघर्षमय जीवनात एक मोठी गरज वाटली असणार. मग मनोरंजनाची करमणुकीची साधन मुद्दामहून न सोधता सहज पणी सापडली असावीत. गरज ही शोधाची जननी असते म्हणतात, त्यामुळे मनाचे रंजन करणारा स्वर, लयी चा आनंद , शब्द विष्काराचा आनंद अगदी सहजपणे त्याच्या कळत- नकळत मानवाला मिळाला असावा.एकंदरीत पाहता मानवी जीवनात संगीताचे पहिले पाहून केव्हा पडले याबाबतीत निश्चित काही सांगता येत नाही परंतु सांगीतिक आविष्कार हा मनुष्याच्या सहजसुलभ प्रकृतीतून झाला असावा एवढे निश्चित.

आज आपण सर्वच कोरोना लॉंगडाऊन काळात ,प्रचंड भिति ,दडपण,नैराश्य याने ग्रासलेलो आहोत.अशावेळी बर्याच अंशी संगीताद्वारे संगीत ऐकुन आपण यामधून बाहेर पडू शकतो,मनावरचा ताण कमी करु शकतो.यावरिल संगित हे प्रभावी माध्यम आहे. अलीकडे च तणावमुक्तिसाठी संगीत थेरपी ,संगितोपचार पध्दती विकसित झालि आहे यावरच मी माझे विचार आपल्यासमोर मांडणार आहे. संगीत हे आनंद प्राप्तीचे तसेच ईश्वर आराधनेचे साधन आहे संगीता द्वारे आपण आपल्या कामाचा थकवा घालविण्याचा प्रयत्न करतो पूर्वी दळण

आजकालच्या धकाधकीच्या जीवनात ध्येयाच्या मागे धावतांना नको-नको ते आजार व्याधी आपल्या शरीराला विळखा घालत आहे त्यावर बऱ्याचदा औषधांच्या मात्रा ही काम करीत नाहीत संगीतात असणाऱ्या अनोख्या संमोहन शक्ती मुळे सध्या रोगांवर उपचार म्हणून संगीतोपचार लोकप्रिय होत आहे संगित नेहमीच आनंद देणारे मनःशांती मिळवून देणारे आहे कोणतेही काम करीत असताना एकीकडे गाणं चालू असलं की काम चुटकीसरशी संपत , कामाचा ताण जाणवत नाही सकाळी फिरायला जाताना कानात घालून गाण्यावर चालणारे लोक आजकाल खूप दिसतात जिम मध्ये तालबद्ध गाण्यांच्या साथीने सगळे वर्कआउट होत असतात संगीत हे मनाला,तसेच चित्तवृती शांत करते हे सर्वश्रुत आहे पण संगीताचा उपयोग रोग निवारणासाठी देखील करता येतो याबद्दल मात्र अजून फारशी कुणाला माहिती नाही आपल्या वेदांपैकी सामवेदात संगीताबद्दल विस्तृत माहिती आहे संगीत हे आयुर्वेदाचा देखील खूप जुना भाग आहे भारतीय शास्त्रीय संगीतात राग समय चक्र ची संकल्पना फार महत्त्वाची मानली जाते त्यानुसार दिवसाच्या प्रहराप्रमाणे राग गायले जातात जसे सकाळी गायचे राग म्हणजे भैरव चे प्रकार तोडीचे प्रकार इत्यादी दुपारी सारंग चे प्रकार पटदीप भिमपलास इत्यादी संध्याकाळच्या रागांमध्ये भूप यमन कल्याण वगैरे आणि रात्रीच्या रागांमध्ये बागेश्री मालकंस भिन्नषड्ज यांचा समावेश होतो आयुर्वेदात त्रिदोष म्हणजे कफ,पित्त,आणी वात ही संकल्पना आहे हे त्रिदोष आपल्या शरीरात असतात त्याचे प्रमाण हे व्यक्तिपरत्वे भिन्न असते या दोषांचे प्रमाण हे नेहमी संतुलित असावे लागते कोणताही एक दोष वाढला की आजार येतो या दोषांच्या वेळा ठरलेल्या असतात दिवसभरात दोन चक्रात त्यावेळा विभागलेल्या असतात म्हणजे सकाळी सहा ते दहा कफाचे प्रमाण जास्त असतो दहा ते बारा पित्त आणि दोन ते सहा वात दुसऱ्या सायकल मध्ये सहा ते दहा कफ,दहा ते दोन पित्त आणि दोन ते सहा वात. ज्या वेळेला त्रिदोषांपैकी जो दोष वाढलेला असतो त्यानुसार रागाची निवड केली जाते अर्थात तो राग त्यावेळी गायचा राग असतो मात्र त्यात थोडा बदल करावा लागतो म्हणजे एका विशिष्ट पद्धतीने वाजवला किंवा गायला तर त्याचा परिणाम होतो आणि नाहितर नुसते मनोरंजन होते शारंग देवाच्या संगीत रत्नाकर या ग्रंथात या विषयीचे श्लोक आहेत त्रिदोषांपैकी प्रत्येक दोषाचे पाच प्रकार आहेत आणि ते शरीरात वेगवेगळ्या ठिकाणी काम करतात त्यानुसार राग बांधलेले आहे आधुनिक वैद्यकशास्त्रात आता संगीतात असलेल्या रोगनिवारक शक्ती बद्दल नवीन शोध लागत आहेत संगीताच्या माध्यमातून उपचार करण्यासाठी आपल्या शरीराला आपल्या शरीरातल्या पेशींना कंपनांच्या साहयाने सचेत केलं जातं या कंपनांमुळे रोग्याच्या जाणीवेवर परिणाम होतो व त्याला आरोग्याचा लाभ होतो त्यासाठी रोगाचं अचूक निदान करून त्याला ऐकवण्यासाठी नेमके

संगीत ऐकू शकतो संगीतामुळे मनोरंजन आणि विश्रांती चा दुहेरी फायदा होतो असं म्हटलं जातं की सम्राट अकबर बादशहा दरबारी गायक तानसेन यांच्या संगीत शक्तीने दिवे जळत असा इतिहास सांगतो.हृदयरोग असलेल्या 74 लोकांवर संशोधकांनी प्रयोग केला या लोकांचे तीन संघ तयार केले .त्यापैकी एक संघ तिन आठवड्यासाठी वापरला गेला दुसरा संघ गेम वापरताना संगित वाजवले गेले .तिसर्या संघाला फक्त संगित ऐकायला सांगितले गेले .संशोधन संपल्यानंतर ज्यांनी व्यायाम करतांना संगीत ऐकले त्यांनी त्यांच्या हृदयाच्या कार्यक्षमतेत आश्चर्यचकितपणे ३९ टक्के वाढ केलि ज्या गटाने फक्त एरोबिक्स अभ्यास केला होता .त्यांच्या हृदयाच्या क्षमतेमध्ये २९ टक्के वाढ झालि ज्यांनी आपले आवडते संगित दिवसात फक्त ३० मिनिटे ऐकले आणि व्यायाम केले नाहि त्यांच्या हृदयाच्या क्षमतेत १९ टक्के वाढ झालि. तणाव ,अनिद्रा आणि इतर मानसिक समस्यांसाठी संगीत थेरपी वापरण्याचे प्रभावी परिणाम देखील येत आहेत जर संगीत तुमची आवड नसेल तर तुमचा तणाव वाढू शकतो. नेहमीपेक्षा गाण्यांचे आवाज वाढवू नका कारण यामुळे आपले तणाव देखील वाढू शकतात .ज्याला झोपायला त्रास होत आहे त्यांच्यासाठी एक गाणे जादूचे कार्य करू शकते शरीरात उपस्थित असलेल्या ट्रिटोफेन नावाच्या रासायनिक संगीता द्वारे उदासीनता काढून टाकणे यामुळे झोप आणखी चांगली होते .सकारात्मकता वाढवण्यासाठी संगीत देखील उपयुक्त आहे ऑफिस मध्ये कॉम्प्युटरसमोर काम करताना एखाद्या दिवशी मान आणि खांद्याच्या स्नायुमध्ये अडथळा निर्माण होतो त्यालाही संगीताचा फायदा होतो हे संशोधकांनी सिद्ध केले आहे

संगीत आणि आरोग्याचा जवळचा संबंध आहे हे दोन्ही एकमेकांच्या हातात हात घालून काम करतात .गाणे ऐकले की मोठा आनंद मिळतो. संगीतातून मेंदूत आनंद रस तयार होतो तो माणसाच्या मेंदुला प्रज्वलित करतो त्याचा फायदा आरोग्याला होतो .संगीतकला ही अध्यात्म ऋषीमुनींच्या काळापासून चालत आलेली आहे मन शांत ठेवण्यासाठी ध्यानधारणा नामजप करीत आजही मनःशांतीसाठी लोक धार्मिक स्थळी मंदिरात जातात धार्मिक स्थळी किंवा मंदिरात जाप,नामजाप संगीता द्वारे लावले जातात. यामुळे मनाला प्रसन्नता जाणवते ध्यान, योगा सूर्यनमस्कार याला शहरी नागरिक आज खुप महत्व देत आहेत या प्रकारातही संगीत वापरले जाते त्यामुळे गीत-संगीत या धावपळीच्या युगात सुदृढ आरोग्यासाठी फायदेशीर आहे यात शंका नाही.

राग आणि त्यांच्या श्रवणाचे लाभ -म्युझिक इज मेडिसिन १) राग दुर्गा-आत्मविश्वास वाढवणारा २) राग यमन -कार्यशक्ती वाढवणारा ३) राग देशकर-उत्थान व संतुलन साधणारा ४) राग बिलावल- अध्यात्मिक उन्नती व संतुलन साधणारा ५) राग हंसध्वनी -सत्य असत्य

अशाप्रकारची रागांवर आधारीत गाणे ,गायन ऐकता येतील पण प्रत्यक्ष राग सर्वांगाने सजवलेला ऐकणे अधिक लाभदायक ठरेल.

निष्कर्ष-

शांततेच्या शोधासाठी जगातले सर्व लोक वेड्यासारखे भटकत आहेत प्रत्येकाला मानसिक शांतता हवी असते. मनावर पडलेला असह्य भार फेकून देणारी शांतता त्याला आपलीशी वाटते आणि ही शांतता देखील तो संगीतातच शोधतो. लता मंगेशकर यांच्या गाण्यात, पंडित जसराज यांच्या मोहमयी आलापीत, अनुप जलोटा यांच्या भजनात, पंकज उधास आणि गुलाम अलींच्या गझलात, दलेर मेहंदीच्या पॉप संगीतात, पंडित रविशंकर यांच्या जादुई सतारीत , उस्ताद अमजद अली यांच्या धीरोदात्त सरोद वादनात, पंडित शिवकुमार शर्माच्या संतूर वादनात सारे जग विसरून तो एका अवर्णनीय आनंदाचा अनुभव घेतो आणि दुसऱ्या दिवशी कामाचे पहाड उचलण्यास पुन्हा सज्ज होतो हे केवळ संगीतामुळे च.

तेव्हा जीवन आणि संगीत या दोघांना आपण वेगळे काढूच शकत नाही. चांगले संगीत हे जसे आपल्याला तारू शकते तसेच त्याच्या विपर्यासाने मारुही शकते. ध्वनि प्रदूषण ही आजच्या जगातील जटिल एक समस्या झाली आहे. ज्याप्रमाणे संगीताने मानसिक स्थैर्य लाभते त्याप्रमाणे ध्वनि प्रदूषणाने मानसिक संतुलन बिघडू शकते व माणूस मानसिक आजारांचा बळी ठरू शकतो हेही विसरता कामा नये. तेव्हा जीवनात संगीताचे स्थान कसे ठेवायचे, किती ठेवायचे, हे प्रत्येकाने आपापल्या परिस्थितीनुसार, आवडीनिवडीनुसार आणि संस्कारानुसार ठरविले पाहिजे. आपले जीवन समाधानी, सुखी आणि सुनियंत्रित बनविण्यासाठी प्रत्येकाने संगीताची मदत घेतली पाहिजे. संगीत हा आत्म्याचा हुंकार असून परमात्म्याचा ओंकार आहे हे लक्षात ठेवले पाहिजे.

आजकाल मोठ मोठ्या हॉटेलमध्ये जेवणाच्या हॉल मध्ये मंद वाद्य संगीताच्या ध्वनिफिती वाजविल्या जातात त्याच प्रमाणे ऑफिसमध्येही कामाचा ताण हलक्या करणाऱ्या आणि कामाची क्षमता वाढविणाऱ्या पार्श्वसंगीताचा उपयोग करण्याची ची पद्धत जोर धरू लागली आहे. माणूसच काय पण पशुपक्षी व झाड- वेलींवरही संगीताचा पोषक प्रभाव पडू शकतो असे शास्त्रज्ञांनी विविध प्रयोग करून सिद्ध केले आहे माणसांच्या अनेक रोगांवर विशिष्ट पद्धतीने संगीत प्रभावी ठरून ते रोग बरे करण्यास सहाय्यभूत ठरू शकते असे काही शास्त्रज्ञांच्या लक्षात आले आहे व यावर पुढे संशोधन चालू आहे अशाप्रकारे संगीता द्वारे म्युझिक थेरपीने आज अनेक रोगी बरे होत आहेत, त्यांचा मानसिक तणाव दूर होतो आहे, व ते आपले जीवन आनंदाने जगत आहेत.

Enclosure-02

ISSN 0976-0377

RNI. MAHMUL02805/2010/33461

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

Editor In Chief
Dr. Balaji Kamble

RNI. MAHMUL02805/2010/33461

IMPACT FACTOR 6.20

ISSN 0976-0377

International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

REFEREED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XXII, Vol. V
Year - 11 (Half Yearly)
(July 2020 To Dec. 2020)

Editorial Office :
'Gyandeep',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : 02382 - 241913
09423346913,09637935252,
09503814000,07276301000

Website
www.irasg.com

E-mail :
interlinkresearch@rediffmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com
drkamblebg@rediffmail.com

Publisher :
Jyotichandra Publication,
Latur, Dist. Latur.-415331
(M.S.) India

Price: ₹ 200/-

CHIEF EDITOR

Dr. Balaji G. Kamble
Research Guide & Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya, Latur, Dist. Latur (M.S.)
Mob. 09423346913, 9503814000

EXECUTIVE EDITORS

Dr. Aloka Parasher Sen
Professor, Dept. of History & Classics,
University of Alberta, Edmonton,
(CANADA).

Dr. Laxman Satya
Professor, Dept. of History,
Lokhevan University, Lohevan,
PENSULVIYA (USA)

Dr. Huen Yen
Dept. of Inter Cultural
International Relation
Central South University,
Changsha City, (CHAINA)

Bhujang R. Bobade
Director, Manuscript Dept.,
Deccan Archaeological and Cultural
Research Insititute,
Malakpet, Hyderabad. (A.P.)

Dr. Omshiva V. Ligade
Head, Dept. of History,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur. (M.S.)

Dr. Sadanand H. Gone
Principal,
Ujwal Gramin Mahavidyalaya,
Ghonsi , Dist. Latur. (M.S.)

Dr. G.V. Menkudale
Dept. of Dairy Science,
Mahatma Basweshwar College,
Latur, Dist. Latur.(M.S.)

Dr. Balaji S. Bhure
Dept. of Hindi,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)

DEPUTY EDITORS

Dr. S.D. Sindkhedkar
Vice Principal
PSGVP's Mandal's College,
Shahada, Dist. Nandurbar (M.S.)

Veera Prasad
Dept. of Political Science,
S.K. University,
Anantpur, (A.P.)

Dr. C.J. Kadam
Head, Dept. of Physics
Maharashtra Mahavidhyalaya,
Nilanga, Dist. Latur.(M.S.)

Johrabhai B. Patel,
Dept. of Hindi,
S.P. Patel College,
Simaliya (Gujrat)

CO-EDITORS

Sandipan K. Gaike
Dept. of Sociology,
Vasant College,
Kej, Dist. Beed (M.S.)

Dr. Shivaji Vaidya
Dept. of Hindi,
B. Raghunath College,
Parbhani,Dist. Parbhani.(M.S.)

Ambuja N. Malkhedkar
Dept. of Hindi
Gulbarga, Dist. Gulbarga,
(Karnataka State)

Dr. Shivanand M. Giri
Dept. of Marathi,
B.K. Deshmukh College,
Chakur Dist. Latur.(M.S.)

RNI.MAHMUL02805/2010/33461
Interlink Research Analysis IMPACT FACTOR 6.20
ISSN 0976-0377
Issue:XXII,Vol. IV, July 2020 To Dec. 2020

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	Floral Biology and Diversity of insect Visitors on Ocimum Sanctum Linn. (Lamiacease **Vithoba Sadashive Thite**	1
2	The Lower and Uppear Solutions Method for First order Differential inclusions with nonlinear Boundary Conditions **Somnath B. Biradar**	6
3	Motor Nerve Conduction Velocity of Tribal Adolescents **Ajaypal Upadhyay**	19
4	Comparative Study of Selected Anthropometric Measurements and Jumping Ability of Volleyball Players of Kerla and Maharashtra States **Tomy Jose**	23
5	Tribal Development in India : Some Observations **Dr. R. D. Kulsinge**	32
6	Biodiversity of Butterflies in Western Ghats **Dr. P. B. Brahmapurikar**	43
7	पर्यावरण संतुलन भारतीय अर्थव्यवस्थेसमोरील आवाहन संजय उध्दवराव देशमुख	51
8	सुफी आणि संगीत कला नाना भडके	56
9	भगवान गौतम बुध्दा आणि सम्यक अजिविका : एक मीमांसा कल्पना तायवाडे	63

RNI. MAHMUL02805/2010/33461
Interlink Research Analysis
IMPACT FACTOR 6.20
ISSN 0976-0377
Issue : XXII, Vol. V, July 2020 To Dec. 2020

सुफी आणि संगीत कला

नाना भडके
संगीत विभाग,
सीताबाई कला महाविद्यालय,
अकोला, जि. अकोला

8 Research Paper - Music

प्रस्तावना :

सुरुवातीच्या काळात मुस्लीम सुलतानांनी इस्लाम धर्माच्या संगीतास निषेध केला. त्याचे कारण असे की, मोहम्मद साहब ने संगीत केवळ कुराणात व कौटुंबीक उत्सवा पुरतेच मर्यादित असावे असे सांगीतले.

परंतु जेव्हा सुलतान काजीने संगीत ईश्वरभक्तीसाठी आहे हे पटवून दिले तेव्हा मोहम्मद साहब प्रोत्साहित झाले व त्यांनी शाही दरबारात संगीतास प्रवेश दिला. हा पहिला प्रसंग होता की मुसलमानांनी संगीतास त्यांच्या धार्मिक क्षेत्रात प्रवेश दिला. सुफीच्या परिचयासाठी मुस्लीम धर्म म्हणजे काय? हे पाहू.इस्लामचा अर्थ आहे अल्लाह/देवाच्या प्रती समर्पणाची भावना आणि मुसलमान म्हणजे इस्लाम धर्माच्या नियमांचे पालन करणे.

इस्लाम चे तीन अंग आहे.

१) ईमान :

अल्लाह त्याचे फरिश्ते (देवदूत) पैगंबर आणि राजेशुमार (अंतीम निर्णयाचा दिवस)

अर्थ : चांगले कामांसाठी प्रवृत्त तर वाईट कामांपासून दूर राहणे आणि आपल्या कर्तव्यपालनाचा आदर्श निर्माण करणे.

२) इबादत किंवा उपासना :

उपासना पद्धतीचे ५ अंग आहे.

१) अल्लाह शिवाय दुसरा ईश्वर नाही. मुहम्मद हे अल्लाह चे पैगंबर आहे.
"लाइलहा इल्लिल्लाह मुहम्मद उल रसूलल्लिह"
देव एक आहे. त्याच्याशिवाय कणी दुसरा नाही आणि मोहम्मद त्याचे रसूल (देवाचा दूत) किंवा पैगंबर आहे.

२) दिवसातून ५ वेळेस नमाज त्याचप्रमाणे शुक्रवारी दुपारी सार्वजनिक नमाज.

३) आपल्या कमाईतील अडिच हिस्सा दान करणे.

Enclosure-03

ISSN 0976-0377
RNI. MAHMUL02805/2010/33461

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

Editor In Chief
Dr. Balaji Kamble

RNI. MAHMUL02805/2010/33461

IMPACT FACTOR 6.20

ISSN 0976-0377

UGC Approved International Registered & Recognized Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

UGC APPROVED REFEREED & PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

Issue : XXII, Vol. IV
Year -XI (Half Yearly)
(July 2020 To Dec. 2020)

Editorial Office :
'Gyandeep',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : 02382 - 241913
09423346913,09637935252,
09503814000,07276301000

Website
www.irasg.com

E-mail :
interlinkresearch@rediffmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com
drkamblebg@rediffmail.com

Publisher :
Jyotichandra Publication,
Latur, Dist. Latur.-415331
(M.S.) India

Price: ₹ 200/-

CHIEF EDITOR

Dr. Balaji G. Kamble
Professor & Head, Dept. of Economics,
Dr. Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya, Latur, Dist. Latur (M.S.)
Mob. 09423346913, 9503814000

EXECUTIVE EDITORS

Dr. Aloka Parasher Sen
Professor, Dept. of History & Classics,
University of Alberta, Edmonton,
(CANADA).

Dr. Huen Yen
Dept. of Inter Cultural
International Relation
Central South University,
Changsha City, (CHAINA)

Dr. Omshiva V. Ligade
Head, Dept. of History,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur. (M.S.)

Dr. G.V. Menkudale
Dept. of Daily Science,
Mahatma Basweshwar College,
Latur, Dist. Latur(M.S.)

Dr. Laxman Satya
Professor, Dept. of History,
Lakhavan University, Loheavan,
PENSULVIYA (USA)

Bhujang R. Bobade
Director, Manuscript Dept.,
Deccan Archaeological and Cultural
Research Insititute,
Malakpet, Hyderabad. (A.P.)

Dr. Sadanand H. Gone
Principal,
Ujwal Gramin Mahavidyalaya,
Ghonsi , Dist. Latur. (M.S.)

Dr. Balaji S. Bhure
Dept. of Hindi,
Shivjagruti College,
Nalegaon, Dist. Latur.(M.S.)

DEPUTY EDITORS

Dr. S.D. Sindkhedkar
Vice Principal
PSGVP's Mandals College,
Shahada, Dist. Nandurbar (M.S.)

Dr. C.J. Kadam
Head, Dept. of Physics
Maharashtra Mahavidhyalaya,
Nilanga, Dist. Latur.(M.S.)

Veera Prasad
Dept. of Political Science,
S.K. University,
Anantpur, (A.P.)

Johrabhai B. Patel,
Dept. of Hindi,
S.P. Patel College,
Simaliya (Gujrat)

CO-EDITORS

Sandipan K. Gaike
Dept. of Sociology,
Vasant College,
Kej, Dist. Beed (M.S.)

Ambuja N. Malkhedkar
Dept. of Hindi
Gulbarga, Dist. Gulbarga,
(Karnataka State)

Dr. Shivaji Vaidya
Dept. of Hindi,
B. Raghunath College,
Parbhani,Dist. Parbhani.(M.S.)

Dr. Shivanand M. Giri
Dept. of Marathi,
B.K. Deshmukh College,
Chakur Dist. Latur.(M.S.)

RNI. MAHMUL02005/2010/33461
Interlink Research Analysis IMPACT FACTOR 6.20
ISSN 0976-0377
Issue:XXII, Vol. IV, July 2020 To Dec. 2020

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	The Influence of early Blight Disease on Biochemical Changes in Different Tomato Varieties **Vithoba Sadashiv Thite**	1
2	Utilization of Argemone Mexicana L. Leaf Extracts on Linear Growth of Colletorichum Capsici Causing Spot of Tumeric **Dr. Sujata Harabhau Shende**	8
3	Bilingualism: The Study and Scope **Dr. Gautam Ambhore**	11
4	Human Resource Management and Its Future **Ekata Ashok Menkudale**	16
5	Impact of Physical Exercise on Production and Regulation of Various Hormones in Female Volleyball Players **Rahul Subhashrao Mane, Dr. SK.MD. Ataullah M.K. Jagirdar**	22
6	Relationship between core Muscles Strength and Sprinting performance **Tomy Jose**	35
7	The effect of physiological exercise and circuit training on sports performance **Dr. Deepak Namdeorao Tekade**	40
8	Time of the day effect on performances in Female sports persons **Ajaypal Upadhyay**	44
9	महाराष्ट्रातील शास्त्रीय संगीतात गायीकांचे योगदान **नाना भडके**	48
10	चार्वाक दर्शनातील जडवाद संकल्पना **डॉ. ग्यानदेव उपाडे**	54
11	राजर्षी छत्रपती शाहु महाराज यांचे शेतीविषयक विचार **डॉ. उल्हास एन. राठोड**	60

RNI. MAHMUL02805/2010/33461 IMPACT FACTOR 6.20 ISSN 0976-0377
Interlink Research Analysis Issue : XXII, Vol. IV, July 2020 To Dec. 2020

महाराष्ट्रातील शास्त्रीय संगीतात गायीकांचे योगदान

नाना भडके
संगीत विभाग,
सीताबाई कला महाविद्यालय,
अकोला, जि. अकोला

9 Research Paper - Music

भारतात अनेक क्षेत्रात महिलांनी आपले उच्च स्थान प्राप्त करून दाखवुन दिले आहे की, महिला या कुठल्याही क्षेत्रात पुरूषांपेक्षा कमी नाही. ते शैक्षणिक क्षेत्र असो, वैज्ञानिक असो, राजकीय असो, सामाजिक असो, सांस्कृतीक किंवा संगीत क्षेत्र असो. या सर्व क्षेत्रात महिलांनी आपले सर्वोच्च स्थान प्राप्त केले आहे. ज्या काळात स्त्रीयांना घरावाहेर सुद्धा पडण्याची परवानगी नव्हती, स्त्रीयांवर अनेक बंधने घातलेली होती. अश्या स्थितीमध्ये अनेक समाजसुधारकांनी या बंधनाविरूद्ध लढा दिला. त्यामुळे अनेक महिलांना समाजातील बंधने झीडकारून, त्या समाजात पुढे येवून त्यांनी मानाचे स्थान मिळविले. त्याचप्रमाणे संगीत क्षेत्राला सूद्धा अनेक महिला गायीकेने मानाचे स्थान मिळवून दिले. त्यामध्ये महाराष्ट्रातील शास्त्रीय संगीत गायीकेचा वाटा आहे.

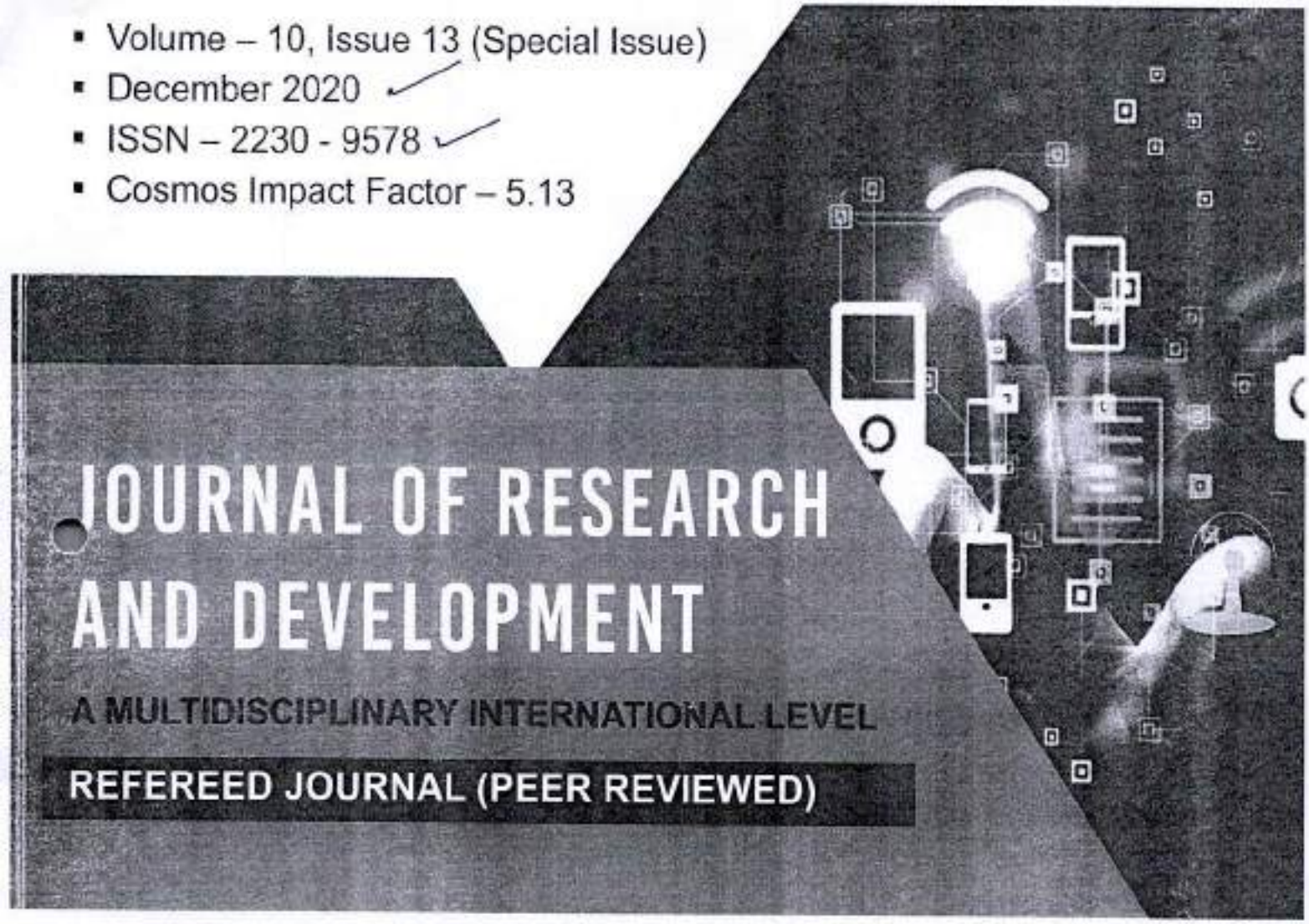
महाराष्ट्राच्या संगीत क्षेत्रात गंगुबाई हनगल, मोगुबाई कुर्डीकर, विणा सहस्त्रबुद्धे, किशोरी आमोणकर, देवकी पंडीत, अश्विनी भिडे, आरती अंकलीकर यासारख्या अनेक सुप्रसिद्ध गायीकांनी आपले मौल्यवान योगदान दिले आहे. त्यातील काही स्त्री गायीकांचे योगदान थोडक्यात मांडण्याचा हा प्रयत्न आहे.

गंगुबाई हनगल :

हिंदुस्तानी संगीत पद्धतीमध्ये एक विशिष्ट प्रकारची भरदार व मर्दानी आवाजाची घनी गंगुबाई हनगल संगीत क्षेत्राला अपरिचीत नाही. त्यांचा जन्म ५ मार्च १९१३ रोजी कर्नाटकाच्या धारवाड जिल्ह्यातील हनगल या गावी झाला.

मुळ किराणा घराण्याच्या गायिका गंगुबाई हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीताच्या प्रकारच्या मास्टर होत्या. गंगुबाईचे वडील चीकुराव हे मोठे शेतकरी होते, तर आई कर्नाटक संगीताच्या गायीका होत्या. प्रारंभिक काही वर्ष कर्नाटक संगीत आत्मसात केल्यानंतर त्यांचे कुटुंब हुबळीला स्थायिक झाले व त्यानंतर हिंदुस्थानी संगीत पंडीत कृष्णाचार्य यांच्याकडे प्रारंभिक धडे घेतले.

- Volume – 10, Issue 13 (Special Issue)
- December 2020
- ISSN – 2230 - 9578
- Cosmos Impact Factor – 5.13



JOURNAL OF RESEARCH AND DEVELOPMENT

A MULTIDISCIPLINARY INTERNATIONAL LEVEL

REFEREED JOURNAL (PEER REVIEWED)

New Trends in Research and Innovation Technology

- SPECIAL ISSUE EDITOR -

Dr. Chandrashekhar D. Wani | Dr. Shivaji B. Patil

- EDITOR -

Dr. R. V. Bhole

Printed By : **PRASHANT PUBLICATIONS**, JALGAON

ISSN : 2230-9578
December 2020

:CONTENTS:

English

1. **Study of Hormonal Profile during testis cycle in the male Bat Pteropus giganteus giganteus** 1
Dr Jayesh N. Papadkar

2. **From Community Identity to Single Self: A Study of Bama'sSangati**..... 5
Dr. Nirlay.R. Petkar

3. **Globalisation of Indian Classical Vocal Music and Dr. Prabha Atre**..... 7
Dr. G. S. Pande

4. **A Review on natural enemies as biological control agents of agricultural importance** 10
Dr. S. S. Patole

5. **Digitization of Library Resources: A Practical Approach.** 12
Indrasing P. Pawar

6. **E-Commerce - Emerging Trends In Business**..... 14
Mr. Talha.M. Bhula

7. **The conflict between tradition and modernity in Tendulkar's Kamala and Dattani's Dance Like a Man** 19
Sandeep B. Agrawal

8. **New Innovations and Technology in Music** 21
Dr. Niraj Lande

9. **State wise Density of Population in India : A Geographical Analysis**..... 24
Dr. Vinkar Vijay Nagoji

10. **Gender Equality: Women Empowerment In Social Work** 26
Dr.Dinesh Maune

11. **Dr. B.R Ambedkar's Thoughts And Views On Indian Economy** 29
Prof.Jagdish.A.kuwar, Prof. Ujjwala Wani

12. **Role of Google forms in Research work**..... 33
Dr. Mahale Vilas Shantaram, Dr. Jumare Avinash Kamalakar

13. **Understanding the IT Adoption & OEM Distribution Mechanism in the Corporate Sector**..... 35
Kshama Shetty

14. **"Social Aspects of Business: A study in Indian Context"**..... 40
Naresh Kumar

15. **"The identity of the Rod Maratha community and their impact on the Politics of Haryana as a Special Vote Bank"**..... 42
Vishal Ravindra Gawali, Prof.Dr. Manisha Anil Kachave

16. **Population Growth Of Rural And Urban Marathwada (Mh), India**..... 44
Dr. Pramod B. Waghmare, Dr. Parag A. Khadke

17. **Role of Library Consortium in Higher Education with Special Reference of E-ShodhSindhu e-Journals Consortium**..... 50
Shri. Gautam Amrut Wani, Dr. Sudhir G. Astunkr

JOURNAL OF RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN : 2230-9578
Cosmos Impact Factor - 5.13 | Volume -16, Issue 13 (Special Issue) : New Trends in Research & Innovation Technology December 2020

New Innovations and Technology in Music

Dr. Niraj Lande
Professor, Department of Music
Sitabai Arts, Commerce and Science College, Akola–Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati

Abstract:

Music has a history as old as human civilization. As seen earlier it has become integral part of human life. It has grown in size, all its forms and has transcended the geographical barriers to spread worldwide. Humans expressed their ideas, thoughts, emotions and feelings through verbal and non verbal communication. The verbal communication is done through sound however; the non verbal communication is made through gesticulation, sign language, text and pictures. Because of the need to preserve these expressions over a longer duration, these forms of expression manifested into a physical medium viz. print and non print media like books, serials, drawings, paintings, music scores, LP records, Cassettes, audio-visual tapes, etc. One of the desirable outcomes of technological developments is digitization. Digitization is a process by which the data is converted into digital form (electronic form) which could be handled using electronic devices like computers and data processing machines. From Pythagoras's experiments with hammers and anvils to Bartolomeo Cristofori's pianoforte new and innovative ideas and technologies have consistently provided musicians with inspiration. Show a composer a new musical tool and they're going to put it to use. Technological change has undoubtedly influenced the way in which music is written and created. These developments have brought changes in the way that sounds can be produced and music expressed, such as through the introduction of synthesizers and MIDI control devices in the 1980's, new microphones, and laterally though the development of Virtual Studio Technology (VST) software and digital audio workstations.

Keywords: Music Creation, Music Production, Musical Creativity, Musical Diversity, Virtual Studio Technology, Digital Audio.

Introduction:

Technology has been an important aspect in the development of music, from facilitating new instruments and methods of creating sound, to providing a vehicle by which music can be notated and its sounds recorded. The last quarter of the 19th century brought with it a range of technological innovations and inventions that laid the foundations for modern recording technology that would, for the first time, allow music performance to be captured, transported, and replayed. This revolution was led by innovators of the day such as Thomas Edison, Alexander Graham Bell, and Emile Berliner. By the end of the 1920's the proliferation of gramophones and popularity of analogue radio broadcast. During the 1970's and 1980's the music industry experiences a series of major technological shifts; largely due to the incorporation of analogue and digital electronics into the music creation, recording, and production processes. This digital revolution further transformed the opportunities available to the musician. In a relatively short space of time, the synthesizer and MIDI technologies that had previously afforded new timbral and performance opportunities had been integrated into personal computers, providing anyone with a basic musical knowledge or ability to program their own instruments and to record them, noise free, onto a hard disk.

The introduction of computers and digital information to the music world led to the potential for new ways that music could be studied, written, produced, consumed, distributed, and written. Music can now be distributed online via online music stores such as Apple's iTunes, Google Play, Spotify, and so on. The broad public adoption of the Internet over the 1990's and 2000's, coupled with relatively high ratio audio compression technologies, most notoriously the combination of MP3 and Napster, meant that being able to share and distribute music could be easily achieved. This caused an eruption of copyright and intellectual property law suits against the Napster file-sharing platform, as artists and record companies saw themselves losing out on the income from music purchases. The ability to create and release music was now no longer the privilege of the few, but that of the many. Thus, the digital music revolution has been nothing short of a mass democratization, characterized by Breen in an appropriate technologically influence sound bite as being a "direct access relationship" between the musician and the audience.

New Innovations and Technology in Music Industry:

Music has a history as old as human civilization. As seen earlier it has become integral part of human life. It has grown in size, all its forms and has transcended the geographical barriers to spread worldwide. Humans expressed their ideas, thoughts, emotions and feelings through verbal and non verbal communication. The verbal communication is done through sound however; the non verbal communication is made through gesticulation, sign language, text and pictures. Because of the need to preserve these expressions over a longer duration, these

with Max and OSC."[9]

Conclusion:

From Pythagoras's experiments with hammers and anvils to Bartolomeo Cristofori's pianoforte new and innovative ideas and technologies have consistently provided musicians with inspiration. Show a composer a new musical tool and they're going to put it to use. In a world dominated by the digital, digital instruments and digital streams, it is time to take a step back and revisit some of the technology that has brought us to this moment in time in music with the hopes to better understand. Music has certainly not been afraid to embrace technological change and use it to full advantage, especially when it comes to being able to produce more diverse and larger-scale creative works. As such, technology in music has been an enabling platform, as well as affording innovation. In our on-going work, we look forward to not only attempt to produce a computer program that can write an interesting piece of music.

References:

1. Conway, Paul. 'Digital technology made simple' in Preservation of library and archival materials:A Manual, http://www.nedec.org/plam3/lleaf.54htmlAccessed in September 1999.
2. Duncan, Nancy Bogucki and Fox, Mark. 'Computer - aided Music Distribution: The Future of Selection, Retrieval and Transmission' accessed on 28 May 2006; Dec 2006
3. Pinch, T. and Bijsterveld, K. 'Sound Studies: New Technologies and Music' Social Studies of Science. pp.635-648, 2004.
4. Ku, R.S.R. The creative destruction of copyright: Napster and the new economics of digital technology. The University of Chicago Law Review,pp.263-324, 2002.
5. Homer, M. 'Beyond the Studio: The Impact of Home Recording Technologies on Music Creation and Consumption' Nebula,6(3), pp.85-99.2009.
6. Marwick, A.E. Status update: Celebrity, publicity, and branding in the social media age. Yale University Press, 2013.
7. J. Sanchez, A. Salinas, M. Saenz, Mobile game-based methodology for science learning, Human-Computer Interaction HCI Appl and Services, LNCS, 4553, 322–331, 2007.
8. S. Scarani. 3DSynth v.4/Kinect, http://www.tangatamanu.com /sounddesign.

Impact Factor – 7.675 ISSN – 2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November - 2020

ISSUE No – CCLXV (265)

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Prof. Virag.S.Gawande
Chief Editor :
Director
Aadhar Social Research &, Development Training Institute, Amravati.

Dr.S.N.Jadhavar
Editor :
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's Collage, Dahiphal (Wadmauli) Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

Dr.R.M.Hajari
Executive Editor:
Principal
Sham Gadale Art's Collage, Dahiphal (Wadmauli) Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

Aadhar International Publications
For Details Visit To : www.aadharsocial.com

© All rights reserved with the authors & publisher

R. Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal | ISSN : 2278-9308
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 265 (CCLXV) | November, 2020

CONTRIBUTION OF WOMEN COMPOSERS TO CARNATIC MUSIC

Dr. Ajaykumar G. Solanke
Assistant Professor,
Department of Music, Sitabai Arts, Commerce and Science College, Akola

South Indian music has been enriched by the compositions of brilliant composers. The three great composers Tyagaraja Swamikal, Muthuswami Deekshithar and Syamasasthri contemporaries constitute the Musical Trinity of South India. Carnatic music is considered as one of the oldest and the richest musical traditions in the world. The Carnatic classical music field is rich with variety of compositions. Right from the Sangam era up to the present generation we can appreciate the contribution of various women composers in this field. South Indian music is rich in its musical forms. They are representative of art music, sacred music, dance music, opera music and folk music. Prabandhas are the forerunner of all musical compositions. 'The Ashtapadi hymns of Jayadeva happen to be the earliest compositions with a specific raga and tala mentioned for each song.

Key words- *Carnatic music, composer, gitas.*

Introduction-

It is always observed that men were dominating women in most of the areas. But now things have changed and everywhere we hear about 'equality of men and women', in almost all the fields. South Indian music is not exception to it. South Indian music is rich in its musical forms. They are representative of art music, sacred music, dance music, opera music and folk music. *Prabandhas* are the forerunner of all musical compositions. 'The *Ashtapadi* hymns of Jayadeva happen to be the earliest compositions with a specific *raga* and *tala* mentioned for each song. On the basis of their structure and content, *Gitas* are mainly divided in to *'Lakshya Gita'* and *'Lakshana Gita'*. *Lakshya Gitas* are more simple and devotional in content and easy to learn. *Lakshana Gitas* are more complex, technical and difficult to learn. These *Lakshana Gitas* had great role when the time of emergence of printing facility of notation or sound recording system was absent. 'Govinda Deekshitar and Venkitamakhi are credited with many *Lakshana Gitas*.2 The *Kritis* are pure musical form. They are veritable *raga* crystals. We find the musical language in its purest form in a *Kriti*. The *Kriti* has come to occupy the important place amongst concert pieces on account of its inherent beauties. *Kritis* form the backbone of any typical Carnatic music.

Jayadeva was a great composer, poet and musician, born in Kindubilvam of Orissa, in 12th century. He became an erudite scholar early in his life. He is most known for his composition, the epic poem *'Gita Govinda'*. 'His work occupies a high place in the realm of sacred music. He was one of the gems that adorned the court of King Lakshmanasena of Navadvipa in Bengal.'3 The *Gita Govinda* may be described as the nucleus which provided the inspiration for the development of the classical opera and dance drama, a few centuries later. Purandaradasa is adorned with the title *'Karnataka Sangeetha Pitamaha'*, who laid a proper foundation for methodic learning of music, by composing the *Swaravalis, Alankaras* in *Suladi talas, Gitas* and other musical compositions. Purandaradasa systematized the method of teaching Carnatic music which is followed to the present day. The songs of Narayana Theerthar are popularly called *'Tarangas'*, meaning waves. 'Though most of Narayana Theerthar's *Kritis* were dedicated to Sri Krishna, he has also composed some rare *Kritis* on Sri Vedadri Nrisimha, Sri Kanaka Durga, and on Lord Siva.'4

The three great composers Tyagaraja Swamikal, Muthuswami Deekshithar and Syamasasthri contemporaries constitute the Musical Trinity of South India. Iravivarman Thampi better known as

Kalyanikutty Amma was strongly interested in literary pursuits, especially study of Sanskrit and Mohiniyattam. As a young girl, she had written poems and short stories in Malayalam under the name of 'Karingavanam Kalyanikutty'. Neela Ramamurthy was born to Papanasam Sivan, a renowned Carnatic music composer. She had her first lessons of music from her father. Like her father she was also gifted and started composing at an early age. Her younger sister, Dr.Rukmini Ramani, is also a famous composer. Smt.Kalyani Varadarajan had an inborn quality to compose lyrics and set them into music herself. Being brought up in a family of scholars in Telugu and Sanskrit; Smt.Kalyani started her initiation in Carnatic music in *Veena* and vocal, at a very early age under her mother and sister and also under able *gurus*. 'D.Pattammal had a special liking for music. So she began picking up her lessons in music *Veena* Vidwan Varadiah, then Pozhakudi Ganesan, followed by Kalakkad Ramanarayana Iyer, D.K.Pattammal and Sethu Bai. She was also a performing musician in her younger days.'10 She wrote on a piece of paper the song which had taken shape a few moments before, in *Valachi raga* and *Adi tala*.

Dr.Leela Omcheri hails from a musical family. Her grandmother Smt.Gaurikutti Pillai was the disciple of the illustrious composer Kuttikunju Thankachi. Her mother, Smt.K. Lakshmikutti Amma was the disciple of the famous musician and composer Sri.T.Lakshmanan Pillai had her lessons of music from her mother, grandmother and other eminent *gurus*. Dr.Leela Omcheri was a faculty of the Department of Music and Fine Arts, University of Delhi. She has bagged many Awards and recognitions including "Padmasree". Mangalam Ganapathy never had a formal education in the field of music. When she composes, she never thinks of a particular *raga* in her mind, but when the composition is done and the *raga* is identified, the *ragamudra* will also be included. Gomathy Krishnamurthy, Smt.Venkada Mahadevan, Dr.Indira Srinivasan, Smt. Ambujam Vedantam a renowned musician and composer, Dr.Rukmini Ramani contributed to the south Indian music.

Sangeetha Choodamani is a renowned musician from the Musuri *Sishya Parampara*. Smt.Lalgudi Brahmanandam is a Top grade artist of the All India Radio and has been successfully performing for over 51 years in the field of Carnatic music. Smt.Vidushi Vasantha Madhavi is a multifaceted personality, a performing musician, teacher, composer, organizer and musicologist. Prof.Nagamani Srinath is a multifaceted personality; she is a combination of a teacher, organiser, composer, administrator, director, and a concert musician of an international repute and an 'A' Top artist of AIR and Dooradarshan. Prof.R.N.Sreelatha, is an A-Grade artist in AIR as well as in DD. Dr.G.Baby Sreeram is a promising vocalist and composer of Kerala. She had her first lessons of music from Smt. Ananthalakshmi Venkitaraman. Dr.K.Jayalekshmy is a great composer. Dr. Mandapaka Sarada is a high graded artist in All India Radio for light music and classical music. She participated in the National Programme of Music and Spirit of Unity Concerts for National and Universal Integration.

Conclusion-

Carnatic music has umpteen varieties of musical forms evolved over centuries. South Indian music has been enriched by the compositions of some brilliant composers. The contribution to this area of art from the fair sex is of no less value. In a field, predominantly dominated by the male counter parts, women folk also have contributed significantly. Right from the *Sangam* era up to the present generation we can appreciate the contribution of various women composers in this field.

References-

1. Prof.P.Sambamoorthy, *History of Indian Music* (fifth edition), Chennai, The Indian Music Publishing House, 2005, p.p. 57-60
2. Prof.P.Sambamoorthy, *South Indian Music Book II* (15th edition), Chennai, Indian music publishing house, 2007, p.p. 39-40
3. Prof.P.Sambamoorthy, *Great Composers*, Book I, Chennai, Indian music publishinghouse, 2001, p. 16

Attested

20-21

SRJIS
www.srjis.com

IMPACT FACTOR (SJIF) 2021 - 7.380 Online ISSN 2278-8808
AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL

SCHOLARLY RESEARCH JOURNAL FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES

APRIL - JUNE,2021, VOL - 10, ISSUE-47

Indian Social & Research Foundation Akola ,

ARTS COLLEGE MALKAPUR, AKOLA

(Accredited By NAAC With "B" Grade)
Department of Music & IQAC Organizing

In Collaboration with
Sharda Sangeet - Kala Academy Indore (M.P.)

One Day National E- Conference

Contribution of Modern Technology in Globalization & Development of Music & All Interdisciplinary Subjects

Editor-In-Chief

Asso. Prof. Dr. Yashpal D. Netragaonkar

MIT World Peace University School of Education, Kothrud, Pune

Editor

Dr. Gitali S. Pande

Principal , Head of Music Department, Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Co- Editor

Dr. Sunil B. Patake

Department of Music Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Attested
[signature]

SCHOLARLY RESEARCH JOURNALS

S. No. 5+4/5+4, TCG'S Saidatta Niwas, D-wing, Ph- II, 2nd Floor, F. No. 104, Nr. Telco Colony & Blue Spring Society, Dattanagar, Jambhulwadi Road, Ambegaon (BK), Pune - 411046. Website: www.srjis.com

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies,
Online ISSN 2278-8808, SJIF 2021 = 7.380, www.srjis.com
PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL SPECIAL ISSUE APR-MAY, 2021, VOL- 8/65

वैश्वीकरण: सोशल मीडिया और संगीत

डॉ. अजयकुमार गजरूसिंग सोळंके

सहायक प्राध्यापक, संगीत विभाग, सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय अकोला, महाराष्ट्र।

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

प्राचीन काल से ही योग और संगीत भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग रहा है, जो हमें हमारी परंपरा से विरासत में मिला है।योग और संगीत न केवल हमारी संस्कृति की अमूल्य धरोहर है, बल्कि अपित स्वस्थ रहने के लिए एक अनमोल उपहार है जो मनुष्य को जीवन जीने की कला सिखाता है। इन्हीं गुणों का आधार लेकर हमारा भारतीय संगीत योग और संगीत के माध्यम से मानसिक स्वास्थ्य स्वस्थ रखने में सहायता करता है।

हमारा भारतीय संगीत केवल मनोरंजनात्मक न होकर आत्मिक उन्नति के लिए भी बना है। जो साधन बना है, जिससे मनुष्य के मन- मस्तिश्क बुद्धि तथा शरीर के विकासात्मक प्रक्रिया में अहम् भूमिका निभाता है। मन के अंदर दो प्रकार के तत्त्वोंका अंतर्भाव होता है

१) विश्लेषणात्मक २) भावात्मक

इसका सम्बन्ध बुद्धि से जुड़ा होता है, ऐसे कहा जाता है, की मस्तिष्क का बाया हिस्सा विश्लेषणात्मक तत्त्वोंको उत्तसजित करता है और दाया भावनात्मक। संगीत से मन का अटूट रिश्ता है, क्युकि संगीत विश्लेषणात्मक और भावनात्मक तत्त्वोपर आधारित है।

क्षिति जल पावक गगन समीरा।
पंच रचियत यह अधम शरीरा॥

अर्थात पांच तत्त्वों से मिलकर मानव शरीर का निर्माण हुआ है। इन्ही पांच तत्त्वोंसे सम्पूर्ण सृष्टि व्याप्त है जो जीवन का आधार है और हमारे वैज्ञानिकोंने यह सिद्ध कर दिया है, की इन पांच तत्त्वोंमें योग और संगीत प्रर्याप्त रूप में विद्यमान है।

संगीत मनुष्य को दैवीय शक्ति का एक सही उपहार है। संगीत के स्वर के माध्यम से शरीर, मन, बुद्धि, आत्मा। मन इनसे बातचीत की। एक समय था जब संगीत केवल मनोरंजन के लिए सुना जाता था। लेकिन आज, यह स्पष्ट हो गया है कि संगीत मानसिक स्वास्थ्य का एक अनिवार्य तत्त्व है। संगीत मूलतः एक

Copyright © 2021, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

यह तर्क दिया जा सकता है कि दुनिया में संगीत के अलावा और कुछ नहीं है। सभी संगीत साझाकरण वैश्वीकरण के कारण है जो बहुत कुछ है वर्तमान युग में, हर दिन नई तकनीकी क्रांति हो रही है और इसकी अभिव्यक्ति सोशल मीडिया पर देखी जा रही है। सोशल नेटवर्किंग के माध्यम से, नई शिक्षा की दिशा निर्धारित हो रही है। पारंपरिक शिक्षा को पछाड़कर सोशल मीडिया के माध्यम से शिक्षा को एक नई गति दी जा रही है।

कक्षा में प्रौद्योगिकी का उपयोग करना हमारे छात्रों के लिए युवा पीढ़ी के लिए कुछ नया सीखने का मार्ग प्रशस्त कर रहा है। सोशल मीडिया वेबसाइटों पर सोशल नेटवर्किंग में, उपयोगकर्ताओं को दूसरों के साथ बातचीत करने के लिए इंटरनेट सबसे महत्वपूर्ण माध्यम है।

आज, सोशल मीडिया ने एक दूसरे के साथ संवाद करने के तरीके को पूरी तरह से बदल दिया है।कभी-कभी किसी व्यक्ति को संदेश भेजने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर भेजना पड़ता था। समय के साथ, डाक से पत्राचार शुरू हुआ, इसके बाद तार, टेलीफोन या फोन द्वारा संपर्क किया गया। हालांकि, मानव जीवन में कंप्यूटर और इंटरनेट के आगमन के साथ, एक दूसरे के साथ संवाद करने की उनकी अवधारणा में मौलिक परिवर्तन हुए हैं।हम सभी विभिन्न तरीकों से जुड़े हुए हैं जो पहले कभी संभव नहीं थे। जैसे-जैसे तकनीक समय के साथ विकसित होती है, वैसे-वैसे सोशल मीडिया की मात्रा बढ़ती जाती है। समाजीकरण व्यापार, गोपनीयता, राजनीति, उत्पादकता और संगीत सभी सोशल मीडिया पर प्रभाव डाल रहे हैं।

भारतीय संगीत शिक्षा प्रणाली के अध्ययन से, आप समय के साथ होने वाले विभिन्न परिवर्तनों को देख सकते हैं। उदाहरण के लिए, गुरुकुल शिक्षा प्रणाली को घराना शिक्षा प्रणाली से बदल दिया गया था और घराना शिक्षा प्रणाली को संस्थागत शिक्षा प्रणाली द्वारा बदल दिया गया था और समय के साथ इसे स्कूल और कॉलेज शिक्षा प्रणाली द्वारा बदल दिया गया था।आज, प्रौद्योगिकी के आगमन के साथ, स्कूल या कॉलेज की शिक्षा को इंटरनेट के माध्यम से सोशल मीडिया ऑनलाइन कक्षाओं द्वारा बदल दिया गया है। आज के युवा विभिन्न सोशल मीडिया पर आसानी से जुड़े हुए हैं।संगीत की कक्षाओं में छात्रों की एक निश्चित संख्या हुआ करती थी, लेकिन आजकल कई छात्र ऑनलाइन संगीत कक्षाओं के माध्यम से आसानी से सीख सकते हैं।ऑनलाइन संगीत शिक्षा पारंपरिक शिक्षा से संबंधित नई तकनीकों को शामिल करने और कंप्यूटर और मोबाइल और इंटरनेट द्वारा मध्यस्थता से ऑनलाइन वातावरण में संगीत सिखाने के उद्देश्य से ऑनलाइन शिक्षण की एक विधि है।फेसबुक ,यूट्यूब लाइव क्लास रुम, स्काईप, वीडियो कॉन्फ्रेंस, झुम ऐप ,वेबीनार,गूगल ऑनलाइन क्लासरूम के माध्यम से संगीत शास्त्र के वर्ग बड़े-बड़े कलाकारों द्वारा और शिक्षक और गुरुजनों द्वारा शुरू हुए हैं।

Copyright © 2021, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

Attested

मीडिया ऑनलाइन शिक्षा पद्धति बड़ा महत्व का काम कर रही। आज वर्तमान काल में विश्व भर में कोविड-19 महामारी काल के दरमियान संगीत के माध्यम से मनुष्य को अपने निजी जीवन में बहुत सी सहायता प्राप्त हुई है। इस दरमियान विश्व भर में इंटरनेट के माध्यम से अनेक संगोष्ठी, चर्चा सत्र, ई कॉन्फ्रेंस, वेबीनार संपन्न हुए जिसके माध्यम से भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार और प्रसार में सहायता हुई। हमारा भारतीय शास्त्रीय संगीत वह विश्व भर में लोकप्रियता के चार चांद लगा रहा है भारतीय संगीत आज घर बैठे लोग सुन रहे हैं और सीख रहे हैं यह अपने आप में गौरवान्वित महसूस करने वाली बात है।हाल के वर्षों में, इसमें कोई संदेह नहीं है कि भारतीय संगीत का पूरे विश्व में बहुत बड़ा वैश्विक प्रभाव है। वह साधन शैली का एक अभिन्न अंग बन जाते हैं और अन्य देशों के विभिन्न संगीतों के संदर्भ में शामिल होते हैं। यह भारतीय संगीत का व्यापक वैश्वीकरण हमारे संगीतकारों के व्यापक प्रयासों के कारण है। लोगों को भारतीय संगीत की समृद्ध परंपरा के बारे में जागरूक करें। खुद की संगीत संस्कृति यह सहभागिता हमारी समृद्धि की ओर भी ले जाती है। आशा है कि आने वाले वर्षों के लिए संगीत का आदान-प्रदान जारी रहेगा।

निष्कर्ष :-

संगीत मानव जीवन का आधार है, चाहे किसी ने संगीत के विज्ञान का अध्ययन किया हो या नहीं। रचनात्मकता प्रकृति से एक उपहार है! इस रचनात्मकता का उपयोग करते हुए, मनुष्यों ने संगीत में कई गीत प्रकारों का आविष्कार किया। खयाल, मानव जीवन को ध्रुपद से शास्त्रीय, उप-शास्त्रीय संगीत शैलियों द्वारा समृद्ध किया गया है। इस संगीत का आनंद आपके पूरे जीवन को अपर्याप्त बना देगा। वर्तमान काल में छात्र कलाकार सोशल मीडिया को या इंटरनेट को गुरु के जगह देख रहा है।21 वी सदी में मानव संसाधन की गति को देखते हुए,हम कस सकते हैं कि समय की जरूरत के कारण ऑनलाइन शिक्षण पद्धति उपयुक्त है।

भारतीय शास्त्रीय संगीत की हर शिक्षा पद्धति में कुछ गुण और अवगुण हैं, उसी तरह इस शिक्षण पद्धति में गुण और अवगुण हैं।फिर भी जीवन की शामों में, आप देखेंगे, मैंने संगीत की इस दुनिया में एक भी कदम आगे नहीं बढ़ाया है। इस दुर्भाग्यपूर्ण प्राणी के समान कोई दूसरा भूत नहीं है जो जादुई संगीत से वंचित हो जाएगा जो वास्तव में दर्द और दुखों को भूलकर जीवन को जीवंत कर देगा। संगीत से सामाजिक और सांस्कृतिक विकास हो सकता है। इंटरनेट और सोशल मीडिया के माध्यम से दुनिया भर की संगीत कलाओं को सीखा जा सकता है।

Copyright © 2021, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

Attested

INDEX

No.	Title of the PaperAuthors' Name	Page No.
1	Indian Women During Lockdown (Major disparities and impairments women faced during lockdown period in India) **Ameersurya K**	1
2	Unconventional Female Protagonist in Mahesh Dattani's Play Dance Like a Man **Dr. Anant Vithalrao Jadhav**	5
3	Women and Freedom Movement in Hyderabad State: A Special Reference of Marathwada Region **Khandekar Ashwini Subhash**	8
4	Women empowerment: Challenges and Solution **Dr.Bhange Chandrakant Bansidhar**	11
5	MOOCs: Influence on Higher Education **Dr. Bhushan W. Ambekar**	14
6	Increasing Strain and Stress to Women due to lockdown **Bushra**	19
7	Feminism and Literature **Inamdar M.M.**	23
8	A Study of The Matriarch and Her Blood in Dilip Kumar's autobiography *The Substance and The Shadow*. **Dr. Syed Nisar Karim**	25
9	ShantabaiDani's Contribution to BhimJayanti **Dnyanoba Sontakke**	27
10	Contribution Of Women Composers To Carnatic Music **Dr. Ajaykumar G. Solanke**	30
11	Redefining A Woman: Baby Halder's 'A Life Less Ordinary' **Dr. Satish S. Dange**	34
12	Voice of a Rebel Women in Kamala Das Poems: with special reference to The Freaks **Dr. Dange Satish S.**	36
13	Solanki ruler Rani naikadevi And her Works "A historical study" **Prof. Dr.Naresh j parikh**	39
14	Feminism – Women's Empowerment **G.Chitanya, / Dr Raja Ambethkar M,**	42
15	Violence Against Women in India **Inamdar M.M.**	48
16	Freedom fighter Manibenvallabhabhai Patel and Activities "A historical study **Jani Mehulkumar Navinchandra**	51
17	A Depiction Of Women By Colors Soap Opera: A Feministic Perspective **Miss. Jyoti Ramchandra Lekule**	54
18	Women Participation in B. R. Ambedkar's Satyagraha Movement for Equal Rights **Mangala Yashwant Tayade**	58
19	Self Help Groups - boon to developing India. **Mr.Mangesh B Kulkarni**	64
20	Indian women: a historical perspective **Prof.Dr.Mrugesh M.Nayak**	68
21	Suppression of Female Identity in Patriarchy: A Study of Anita Desai's Fasting , Feasting **Neetu Sangwan**	71
22	Gender Justice And Workplace Security **Pimintí Surekha / Ch.V.Lalitha Kumari**	75

14. वैश्वीकरण : सोशल मीडिया और संगीत *डॉ. अजयकुमार गजरूसिंग सोळंके*	391-396
15. वैश्विक आपदा मे आभासी संगीत शिक्षा संप्रेषण हेतु आधुनिक तत्रसाधनों का उपयोग *सुनेध बाबुराव सगणे*	397-401
16. वैश्विकरण का शास्त्रीय संगीत पर प्रभाव *प्रा. डॉ. सचिन सुरेशराव बडगर*	402-405
17. वैश्विकरन एवं संचार क्रांती के परिप्रेक्ष मे संगीत शिक्षण तथा मंच प्रस्तुतियों के विविध आयाम *डॉ. कुशाली र. देशमुख*	406-408
18. वैश्वीकरण और संगीत के विकास मे आधुनिक तकनिक का योगदान *प्रा. डॉ. वनिता तुकारामजी भोयर (केतकर)*	409-410
19. संगीत और इंटरनेट *मीनाक्षी बसवंत*	411-414
20. स्वस्थ जीवन का आधार- यौगिक जीवनशैली *आलोक तिवारी*	415-418
21. हिंदी के छायावादी चतुष्टय के काव्य में संगीत की त्रिवेणी *डॉ. ज्योति एन. मंत्री*	419-425
22. विज्ञान और प्रौद्योगिकी: संगीत शिक्षा के परिप्रेक्ष्य में *डा परमजीत कौर*	426-428
23. संगीत के विकास में नवाचार का योगदान *गीतिका लोहट*	429-434
24. मध्यप्रदेश के लोक–सांस्कृतिक अंचलों के लोकगीतों का स्वरूप *किशोरचंद राठोड*	435-442
25. छत्तीसगढ़ राज्य के मत्स्य पालन उद्योग का आर्थिक एवं प्रबन्धकीय अध्ययन *ममता साहू & डॉ. प्रेमशंकर द्विवेदी*	443-448
26. NEW TECHNIQUES OF TEACHING MUSIC *Dr. Shruti Hora*	449-456
27. CONTRIBUTION OF MODERN TECHNOLOGY IN GLOBALIZATION AND DEVELOPMENT OF MUSIC *प्रा. डॉ. सुनील भि. कोल्हे*	457-461
28. वैश्वीकरण में संगीत का तकनिकी योगदान *डॉ. गजानन ना. केतकर*	462-464

Attested
9/1/7

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

October - 2020

ISSUE No - CCXLVIII (248)

Ideology of Mahatma Gandhi

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director

Guest Editor
Dr. R.K.Ippar
Principal

Executive Editor
Dr. B.K. Shep,
Head, Dept. of History

Executive Editor
Dr. R.D. Rathod,
Head, Dept. of Sociology

Executive Editor
Prof.(Dr.) V.B. Gaikwad ,
P.G. Coordinator, Science

Jawahar Education Society's Vaidyanath College Parli- Vaijnath,
Dist. Beed.

This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar Publication
Amravati(M.S)

For Details Visit- -www.aadharsocial.com

41	ग्रामस्वराज्यासंबंधी महात्मा गांधीजीचे विचार डॉ. वैशाली शेषराव पेरके	144
42	महात्मा गांधी व सविनय कायदेभंग चळवळ हितेश लिलाधर भोरटक्के / प्रा.डॉ. पंकजकुमार शंकर प्रेमसागर	147
43	ग्रामविकासात महात्मा गांधीजींच्या विचारांचा योगदानाचा चिकित्सक अभ्यास डॉ.सुनंदा भद्रशेटे	151
44	महात्मा गांधी यांचे शैक्षणिक विचार प्रा.डॉ.गजानन रा. लोहवे	153
45	महात्मा गांधीजीचे सत्याग्रह विषयक विचार प्रा.डॉ.चव्हाण सुखदेव गोविंदराव	157
46	महात्मा गांधी आणि स्वदेशी अर्थव्यवस्था प्रा.डॉ.अंबादास पांडुरंग बर्वे	161
47	महात्मा गांधीजीचे सत्य व अहिंसेसंबंधी विचार प्रा.डी.आर.कोळी / प्रा.डॉ. आर.डी.जाधव	163
48	महात्मागांधी — रामराज्य या आदर्श राज्य चन्द्रप्रकाश माली /डॉ. विष्णु कुमार	166
49	Investment Awareness and Economic Thoughts: Role of Gandhi ji अमन आहुजा	170
50	भारतीय शास्त्रीय संगीत—भजन और राष्ट्रपिता महात्मा गांधी प्रा. अमोल वासुदेवराव गावंडे	173
51	महात्मा गांधीचे ग्रामस्वराज्या संदर्भातील विचार प्रा.डॉ. बाळासाहेब मुंडे	176
52	महात्मा गांधी व ग्रामीण विकास डॉ. मनोज गं. राठोड	179
53	अस्पृश्यता आणि महात्मा गांधी प्रा. डॉ. बापुराव आंधळे	182
54	महात्मा गांधी यांचे आर्थिक राजकीय विचार आणि सद्यस्थितीतील भारतीय लोकशाही प्रा. डॉ. संदीप अ. बनसोडे	185
55	महात्मा गांधी व सविनय कायदेभंग चळवळ प्रा.डॉ.भानुसे के. एल.	188
56	महात्मा गांधी आणि त्यांचा सत्याग्रह प्रा.डॉ.देविदास खोडेवाड	192
57	ग्रामीण समाजाच्या विकासात गांधीजी चे योगदान : एक समाजशास्त्रीय दृष्टीकोन कु.दिप्ती गोपाळराव नेहर	194

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 248
ISSN : 2278-9308
October,2020

भारतीय शास्त्रीय संगीत–भजन और राष्ट्रपिता महात्मा गांधी

प्रा. अमोल वासुदेवराव गावंडे
संगीत विभाग सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय,अकोला(महाराष्ट्र

सर्वविदित है कि संगीत , धर्म व अध्यात्म से वैदिक काल से ही जुड़ा है । भारतीय मार्गी संगीत, जिसे आज हम शास्त्रीय संगीत कह सकते है , का स्वर्णिम इतिहास इसका गवाह है कि प्राचीन काल में वेद मन्त्रों के सस्वर उच्चारण का प्रयोग स्वर विद्या के रूप में होता था , जिससे शारीरिक एवं मानसिक व्याधियों को दूर करके मानव के उत्कर्ष का मार्ग प्रशस्त किया जाता था । मनुष्य ने संगीत का उपयोग मनोरंजन के अतिरिक्त विभिन्न उद्देश्यों के लिए बहुत प्राचीन समय से ही करना प्रारम्भ कर दिया था । प्राचीन काल से ही संगीत के चिकित्सकीय स्वरूप को प्रयोग में लाया जा रहा है । संगीत हृदय का ही नहीं वरन् हमारी आत्मा का भी पोषक है । मनुष्य के शारीरिक एवं मानसिक विकास में संगीत की भूमिका प्राचीन समय से ही महत्वपूर्ण रही है । शास्त्रों में ऐसा उल्लेख मिलता है कि ऋग्वेद और अथर्ववेद में निहित मन्त्रों का प्रयोग मनुष्य की शारीरिक गतिविधियों के उपचार हेतु किया जाता था। सामवेद के मन्त्रों के गायन द्वारा भी असाध्य रोगों का उपचार किया जाता था । भारतीय संगीत की राग – रागिनियों के सिद्धान्तों के अनुसार , रागों का सम्बन्ध जहाँ प्रकृति से है , वहीं संगीत मानव जीवन से भी उतना ही निकट है , तथा शारीरिक एवं मानसिक रोगों के निवारण में सहायक है । " संगीत – मकरंद " के संगीताध्याय के चतुर्थ पाद में नारद ने विभिन्न दशाओं में रोगी के गायन – वादन का निर्धारण किया है।आज हम यह कह सकते हैं उस समय पूजनीय बापू जी ने यह जान लिया था की भारतीय शास्त्रीय संगीत में स्वस्थ को निरोगी रखने की क्षमता है और भारतीय शास्त्रीय संगीत के माध्यम से मानव शरीर में होने वाली व्याधि का इलाज हो सकता है।

संगीत के माध्यम से जो ध्वनि तरंगे उत्पन्न होती हैं वे स्नायु प्रवाह पर वांछित प्रभाव डालकर न केवल उनकी सक्रियता को बढ़ाती है बल्कि विकृष्ट चिन्तन को रोकने के अलावा मनोविकारों को मिटाती है । संगीत की ध्वनि तरंगे मानव मस्तिष्क में स्थित हायपोथलेमस को आन्दोलित करती है , जिससे मस्तिष्क में स्थित आठ मुख्य ग्रन्थियाँ सक्रिय हो जाती हैं और स्वास्थ्यवर्धक हारमोन्स का स्राव सुचारू रूप से प्रारम्भ होता है ।

राग और इसके प्रभाव – :

१. राग काफी – : एक नम , शांत , सुखदायी और गहरे मूड का उदाहरण देते हैं ।
२. राग पुरिया धनाश्री– : एक मधुर , गहरे , भारी बादल जैसे स्थिर मस्तिष्क का उदाहरण देता है ।
३. राग भूपाली एवं तोडी– : उच्च रक्तचाप वाले मरीजों को जबरजस्त आराम मिलता है ।
४. राग बागेश्री– : माइग्रेन जैसे सरदर्द के इलाज में सहायक ।
५. राग बिहाग , बहार , काफी एवं खमाज – : अनिद्रा से मुक्ति ।
६. राग मल्हार– : दमा एवं लू लगने से आराम ।
७. राग शिवरंजिनी – : स्मरणशक्ति तीव्र बनाने के लिए ।

भारतीय शास्त्रीय संगीत के राग के आधार पर आश्रम में विविध भजनावली का राग समय और राग अनुसार आश्रम निवासियों के लिए नित्य प्रयोग प्रार्थना एवं भजन के स्वरूप में किया जाता था। उन्हीं में से कुछ गीत एवं भजन इस तरह है।

- राग सोरठ – काम कोह मद मान न मोहा।
- राग सारंग,ताल केरवा – जय जय सुरनायक जन सुखदायक।
- राग सोरठ –हिंदुस्तानी भजन जेहि सुमिरत सिधि होइ।
- राग देश,ताल दादरा –तू दयालु दीन हो।
- राग सोहनी पंजाबी ठेका–ऐसी मूढ़ता या मनकी।
- राग खमाज ताल तीन ताल–माधव! यह पास क्यों टूटे?
- राग परज तीन ताल– यह विनती रघुवीर गुसाईं।
- राग आसावरी या तोड़ी ताल तीनताल –ऐसो को उदार जग माही।

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's College,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : *www.aadharsocial.com* Aadhar Publications

INDEX

No.	Title of the PaperAuthors' Name	Page No.
1	मध्ययुगीन महाराष्ट्रातील स्त्रीयांचा सामाजिक दर्जा **प्रा. सुलक्षणा किशनराव इंगोले**	1
2	स्वराज्य जननी जिजाऊ प्रा.डॉ. मुक्ता गोविंदराव सोमवंशी	4
3	स्त्रीवादी दृष्टीकोनातील स्त्री जाणिवा: एक अध्ययन **श्रीमती. इंदू चंद्रकांत साळुंके**	8
4	भारतीय शास्त्रीय संगीतात स्त्रियांना सन्मान प्राप्त करून देण्यामध्ये गानहिरा हिराबाई बडोदेकरांची भूमिका प्रा . अमोल वासुदेवराव गावंडे	11
5	भारतीय स्वतंत्र चळवळीतील महिलांचे योगदान. डॉ. अब्दुलसमद बादशाह शेख	14
6	हैद्राबाद स्वंतत्र्यसंग्रमात महिलांचा सहभाग **प्रा. डॉ. जायभाये भगवान नाना**	18
7	समकालीन कामकाजी महिला और उनका जीवन संघर्ष प्रा. डॉ. कदम शिवाजी शेषराव	21
8	समकालीन कामकाजी महिला और उनका जीवन संघर्ष प्रा. डॉ. कदम शिवाजी शेषराव	26
9	महिला सशक्तिकरण : एक प्रबन्धकीय प्रयास **Dr. Davesh Ranjan Tripathi**	33
10	आधुनिक बाजार व्यवस्था आणि स्त्री अस्तिमांचा संघर्ष **प्रा.डॉ.शैलजा भारतराव बरुरे**	37
11	बुध्दधम्मातील स्त्रीयांचा सामाजिक दर्जा डॉ.बालाजी मारूती गव्हाळे	42
12	थेरीगाथा : स्त्रीमुक्तीचा आद्य आर्त स्वर **संध्या उद्धवराव करमनकर**	46
13	मराठी संतसाहित्यातील स्त्रियांचे योगदान **डॉ. शारदा सा. कदम**	50
14	सावित्रीबाई फुले यांचे धार्मिक व सामाजिक सुधारणेतील योगदान : एक अभ्यास **डॉ.रामभाऊ देवराव काशीद**	53
15	भारतातील स्त्री जीवन (प्राचीन व मध्ययुगीन) राहसे दिनेश टेटया	56
16	आंबेडकरपूर्व अस्पृश्य चळवळीतील सामाजिक संस्थांचे योगदान : एक चिकित्सक अभ्यास डॉ पौळ भावना श्रीपती	61
17	ग्रामीण विकासात महिलानेतृत्व : समस्या व उपाय **प्रा. तेलंगे एन.एन.**	70
18	स्वातंत्र्य चळवळीतील महिलांचे योगदान प्रा.सिध्दार्थ टेंभूर्णे	72
9	इतिहासलेखन की दृष्टी से नारीवाद डॉ.व्यास सी.पी.	76
20	एच.आय.व्ही सह जीवन जगणाऱ्या विधवांच्या समस्या –एक अन्वेषणात्मक अभ्यास. **सुषमा शंकर तिनगोटे**	81

B.Aadhar International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 263 (CCLXIII)
ISSN : 2278-9308
November, 2020

भारतीय शास्त्रीय संगीतात स्त्रियांना सन्मान प्राप्त करून देण्यामध्ये गानहिरा हिराबाई बडोदेकरांची भूमिका

प्रा . अमोल वासुदेवराव गावंडे
सहायक प्राध्यापक , संगीत विभाग , सीताबाई कला वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय , अकोला .
ई-मेल amolwgawande4@gmail.com मोबाईल ९८२३९८३६१४

प्रस्तावना :-

ज्या कठीण काळात गायक कलावंतांना समाजामध्ये हीन संबोधल्या जात असे , ज्या काळात स्त्रियांनी जाहीर गाणे हे सभ्यतेचे लक्षण समजले जात नसे अशा कठीण काळात हिराबाईनी भारतीय शास्त्रीय संगीतामध्ये पाऊल टाकले आणि आपल्या अथक प्रयत्नांनी व मेहनतीन भारतीय संगीत कलेला समाजामध्ये विशेषतः स्त्रियांना , संगीताच्या माध्यमातुन मानाचे स्थान व प्रतिष्ठा प्राप्त करुन दिली . प्रसिध्द लेखक पु.ल. देशपांडे एका ठिकाणी असे म्हणतात . हिराबाई म्हणजे तुळस ती जिथे असते तिथ सोज्वळता असते आणि म्हणूनच भारतीय शास्त्रीय संगीत कल्लेतौल्ल त्यांच्या या प्रभावी कर्तृत्वाबरोबरच त्याचे चारित्र्यही सर्व समाजाला आदर्शभूत ठरले आहे .

पार्श्वभूमी :-

स्व . श्रीमती हिराबाईंचा जन्म २ ९ मे १ ९ ०५ रोजी मिरज येथे झाला . हिराबाईचे वडील किराणा घराण्याचे उस्ताद अब्दुल करीम खाँ साहेब व मातोश्री ताराबाई ह्या होत्या , तर ताराबाईच्या मातोश्री हिराबाई माने ह्या उत्तम गायिका होत्या . त्यांनी फज महमद खाँ यांच्याकडुन संगीताचे शिक्षण घेतले होते आणि परंपरेने गायकीचा हा वारसा ताराबाईच्या माध्यमातुन पुढच्या पिढीतही उतरला यामध्ये त्याच्या थोरल्या बंधुंचा सुरेशबाबु माने आणि पापा ऊर्फ कृष्णराव यांचा विशेष उल्लेख तसेच कमल व सरस्वती या दोन भगिनी अशी एकुण पाचही भावंडे हिंदुस्थानी संगीताच्या वातावरणातच लहानाची मोठी झाली . खाँ साहेबांनी (वडीलांनी) सुरेशबापु व कृष्णराव यांना आपल्या किराणा घराण्याची गायकी शिकवली . परंतु मुलींना संगीत कला शिकवण्याच्या खाँ साहेब विरोधात असल्यामुळे हिराबाई , कमल व सरस्वती यांना घरातच संगीत असूनही ह्या विद्येचा लाभ घेता आला नाही . मात्र आईची म्हणजेच ताराबाईची इच्छा अशी होती की , आपल्या मुलींनीही संगीत कलेचा वारसा पुढे चालवावा .

संगीतातील अभ्यास:-

संगीतातील प्राथमिक धडे आपले वडील बंधू सुरेशबाबु माने यांच्याकडुन घेतले . तसेच वडील अब्दुल करीम खाँ यांचे गायनही त्यांच्या कामावर वारंवार पडत असल्याने त्यांच्या गळ्यावर गायनाचे संस्कार लहान वयात झाले . काही दिवसानंतर आग्रा घराण्याचे उस्ताद महम्मद खां यांच्या कडुन गाण्याची तालीम घेतली परंतु ही तालीम अल्पकालीन ठकरली . हिराबाईच्या मातोश्री ताराबाईंनी किराणा घराण्याचे श्रेष्ठ गायक आणि उस्ताद अब्दुल करीम खाँ यांचे भाचे उस्ताद वहीद खाँ यांच्याकडुन रितसर गायनाची तालीम घेतली . वहीद खाँ यांची शिकवण्याची शैली अतिशय कठीण आणि शिस्तबध्द होती . उस्ताद वहील खाँ याचे सुरुवातीची तालीम उत्कृष्ट सारंगिये हैदर खां साहेब यांचेकडे झाल्याने त्याच्या गाण्यावर सारंगीचा प्रभाव हा अधिक होता . तसेच ते रागविस्तार करताना तंत अंगाचा भरपूर प्रयोग करीत असे . मोड , घसीट त्यांच्या गाण्यातून व्यक्त होत असे . तारपड्ज लावण्याची विशेष शैली होती . शिवाय वहीद खाँ साहबाचे गाणे शांत मुलायम व रसभरीत होते व गुरुचे हे सर्व वैशिष्ट्य हिराबाईच्या गाण्यात दिसत होते . खाँ साहेब स्वतः हिराबाईना समोर बसवून आलाप , पलटे , चीज तीस चाळीस वेळा घोटून घेत असे . तिनही सप्तकातील स्वर लगाव , चिकाटी , जिद्द व त्याची प्रामाणिक मेहनतीमुळे त्यांना ते

सहज साध्य झाले . स्वरप्रधान गायकी , अचूक स्वरांचा लगाव , गोताई लयकारी ताना , गमक , मीड आणि कण यांचा योग्य प्रकारे उपयोग ह्या सर्व वैशिष्ट्यांचे हिराबाईच्या गाण्यावर उत्तम संस्कार झाले .

गायनशैली :-

हिराबाईच्या गळ्यावर खास किराणा घराण्याची छाप होती घराण्याची शिस्त कधीही त्यांनी मोडली नाही . शांत , सुरेल , प्रसन्न , अतिशय सुरेल आवाज, बीनकारी अंग , कल्पनाजन्य स्वरविलास आलापकारी स्वरांची अचक फेक , स्वर , ताल , लय आणि शब्दावर पकड स्वरांची पकड , स्वर लावण्याची विशिष्ट शैली व तारषड्ज लावण्याची खास लकब , स्वच्छ दाणादार व नागमोडी गिरकी फिरकीच्या ताना ही त्यांच्या गायन लोगी वैशिष्ट्ये होती. शास्त्रीय संगीतातील प्रचलित राग गाण्यावर भर , अकर्षक विलंबित ख्याल ,बंदीश , तराणा , त्या तयारीने सादर करीत असत . गातांना त्यांच्या गायनामध्ये भावना प्रधान गायकीची झलक विशेष दिसून येई . नाट्यगीतांवर बालगंधर्वाची छाप तसेच भजन , भावगीत , भक्तीगीत हा गीतप्रकार तेवढ्याच तयारीने सादर करीत असत .

गायनसभा :-

अथक मेहनत अखंड रियाज आणि तालीम घेऊन गुरुंच्या आशिर्वादाने हिराबाईचे पहिले जाहीर गाणे वयाच्या १६ व्या वर्षी मुंबई येथे इ सै . सन १ ९ २२ मध्ये पं . विष्णू दिगंबर पलुस्करांनो एक संगीत परिषद भरविली होती . गांधर्व महाविद्यालयाच्या गान मंचावर पटदीप हा राग त्याकाळी अल्पज्ञात असलेला राग मोठ्या मेहनतीने व माधुर्याने गाऊन रसिक मंडळीच मन जिकले . सन १ ९ २१ मध्ये हिराबाईच्या मातोश्रीनी आथिक अडचणीवर मात करण्यासाठी नूतन संगीत विद्यालयाची स्थापना करुन ताराबाई , सुरेशबाबु व स्वतः हिराबाई विद्यार्थ्यांना शिकवू लागल्या . १ ९ २४ साली पुण्याच्या आर्यभूषण थिएटरमध्ये तिकीट लावून सादर केलेली संगीत मैफील खुपच गाजली येथूनच तिकीट लावून गाण्याची

ध्वनीमुद्रिका :-

हिराबाईची पहिली ध्वनिमुद्रिका हिज मास्टर्स व्हॉईस या कंपनीने १ ९ २३ साली प्रसिध्द केली . यामध्ये राग दुर्गा बंदीश व समावेश होता . या बरोबर ओडियन , कोलंबिया या अन्य ग्रामोफोन कंपन्यानीही त्यांच्या असंख्य ध्वनीमुद्रिका काढल्या . यामध्ये शास्त्रीय संगीताच्या बंदीशी . अन्या , नाट्यगीत , भजन , तराणे , भावगीत अशा गीत प्रकारांचा समावेश होता .

नवीन उक्षा हिराच्याईनो प्रचारात आणली .

आकाशवाणी कार्यक्रम :-

सन १ ९ २८ साली मुंबई आकाशवणी केंद्र सुरु झाले . तेव्हापासुन हिराबाईना आकाशवाणीच्या कार्यक्रमातून गाण्याची संधी मिळाली व ह्याच्या गायनाची लोकप्रियता समाजामध्ये पोहचली . मुंबई आकाशवाणी व्यतिरिक्त दिल्ली , कलकत्ता , लखनऊ यासारखा भारतातील अनेक आकाशवाणी केंद्रावर हिराबाईचे कार्यक्रम प्रसारित झाले .

चित्रपट व नाट्यकला सहभाग :-

मराठी नाट्य रंगभूमीच्या सुवर्णयुगाच्या उत्तरार्धात बाल गंधर्वाच्या नाट्यसंगीतानी हिराबाई प्रभावित झाल्या व त्याचबरोबर नटवर्य गणपतराव बोडस , तसेच संगीत दिग्दर्शक भास्करबुवा बखले , गोविंदराव टेंबे यांच्या सांगीतिक सहवासात आल्याने नाट्यगीत गाण्यावर व तसेच रंगभूमीवर काम करण्याचीही प्रेरणा मिळाली . आपल्या नुतन संगीत विद्यालयाची नाट्यशाखा सुरु करुन ५ सप्टेंबर १ ९ २ ९ साली मुंबई थिएटरमध्ये सर्वप्रथम सौभद्र नाटकांचा प्रयोग सादर केला व त्यानंतर सलग संशयकल्लोळ , पुण्यप्रभाव , विद्याहरण यासारणी जुनी नाटके व तसेच नवीन साध्वी मीराबाई , युगांतर नाटके सादर केली . १ ९ ३४ ते १ ९ ३६ या चार वर्षात हिराबाईनी सुवर्णमंदिर , प्रतिभा , संत जनाबाई यासारख्या चित्रपटामध्ये भूमिका गाजविल्या होत्या.

मानसन्मान :-

- १ ९ २६ किर्लोस्कर थिएटरमध्ये चुन्नीलाल मेहता यांच्याकडुन गानहिरा ही पदवी मिळाली .
- १५ ऑगस्ट १ ९ ४७ स्वतंत्र भारताचे राष्ट्रगीत म्हणण्याचा पहिला मान मिळाला .
- १ ९ ४ ९ आफ्रिकेतील सांगीतीक दौरा १ ९ ६५ संगीत नाटक अकादमीने राष्ट्रीय पुरस्कार दिला .

- १९६६ महाराष्ट्र शासनाने चांदीची वीणा , शाल , श्रीफळ देवून सत्कार केला .
- १९७० पद्मभुषण पुरस्कार
- १९८१ आय.टी.सा. तफ आचार्य पदावर नियुक्ती ,
- १९८२ अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळाच्या संगीत परिषदेचे अध्यक्षपद .

शिष्यपरंपरा :-

जानकी अय्यर, मालती पांडे , भगिनी सरस्वती पांडे , माणिक वर्मा . सुलभा ठकार , प्रभा अत्रे . मीरा परांजपे , शैलजा आपटे , चकुल्ल पंडीत यासारखी इतर मोठी शिष्य परंपरा विकसित केली .

सारांश :-

- ज्या काळात स्त्रियांना संगीताच्या बैठकीला जाण्यास अथवा गायनास समाजमान्यता नसतानाही अशा स्त्रीविरोधी सामाजिक परिस्थितीवर मात करुन भारतीय शास्त्रीय संगीताला प्रथम स्थान मिळवून दिले .
- याचबरोबर त्यांनी आकाशवाणी , नाट्यसंगीत , चित्रपट , भावगीत , भक्तीगीत . ठुमरी यासारख्या गीत प्रकारात उल्लेखनिय कार्य केले .
- भारतीय शास्त्रीय संगीत देश - विदेशात प्रसार व प्रचार करण्यामध्ये योगदान होते .
- हिराबाईना मिळालेले मानसन्मान हे भारतीय संगीतातील स्त्रियांना काल , आज व उद्या प्रेरणादायी ठरणारे आहेत .
- या सर्व मुद्यांवरुन भारतीय शास्त्रीय संगीतात स्त्रियांना सन्मान प्राप्त करून देण्यामध्ये गानहिरा हिराबाई बडोदेकरांची भूमिका महत्वाची ठरते .

संदर्भ ग्रंथ :-

- संगीत कलाविहार अ.भा. गांधर्व महाविद्यालय मंडळ , मिरज .
- संगीतातील घराणी आणि चरित्रं डॉ . नारायणराव मंगरुळकर .
- संगीत शास्त्र विजयिनी डॉ . नारायणराव मंगरुळकर .
- भारतीय संगीताचा इतिहास व विकास म.रा.मा.प.उ.मा. शिक्षण मंडळ पुणे .
- संगीत का समाजशास्त्र सत्यवती शर्मा .
- संगीत विशरद बसंत हाथरस प्रकाशन
- डॉ मुकेश गर्ग (2010), साहित्य और सौंदर्य बोध, पब्लिकेशंस डिसटीब्यूटर्स, नई दिल्ली.ISBN:978-81-7391-478-8
- डॉ लक्ष्मी नारायण गर्ग, (2012) निबंध संगीत, संगीत कार्यालय, हाथरस
- डॉ.किरन तिवारी (2015), संगीत एवं मनोविज्ञान, कनिष्क पब्लिशर्स डिसटीब्यूटर्स, नई दिल्ली.ISBN:978-81-8457-043-4

Impact Factor-7.675 (SJIF)

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2020

SPECIAL ISSUE

INDIAN WOMEN : PRESENT, PAST AND FUTURE

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr.S.N.Jadhavar
Head, Deptt. of History,
Sham Gadale Art's College,
Dahiphal (Wadmauli)
Tq.KAJJ,.Dist. BEED.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : *www.aadharsocial.com*

Aadhar Publications

23	Gender Justice And Workplace Security **Pinninti Surekha / Ch.V.Lalitha Kumari**	79
24	Is Bollywood Giving a Blow to Gender Stereotypes? : A Study of Bollywood Movies of 2000s **Prof. Prajakta S. Raut**	83
25	Health Right of Indian Women **Dr. Ragini Rajendra Padhye**	89
26	The new Indian Middle Class Woman: A talent of new era **Rajesh Kumar Sinha**	91
27	Women's Education In India **Ravikumar M**	95
28	Objectification Of Women In Rain Dance Of Indian Bollywood Movies **Rizwana Khatoon**	100
29	Theorising Women; Manu's Perspective **Dr.Sahana Priyadarshini**	104
30	Women Appeared in the Satavahana Cave Inscriptions of Pune District . **Samir Mankar**	107
31	Empowerment of women in india "a historical approach" **Prof. Dr. Shahinjahan a malek**	113
32	Gandhari; In Search Of Light **Shruthi T**	116
33	Contribution of Women in Freedom Movement in India **Prof. Somanakatti Bhimavati**	119
34	Maryam Jameelah : A Prolific Writer of Islam **Syed Bushra Nahid Rahim**	121
35	The glamorous image of Zeenat Aman reflected in DevAnand's autobiography Romancing with Life. **Dr. Syed Nisar Karim**	123
36	A Political Participation of Women In Panchayat Raj In Maharashtra **Talnikar S.G.**	125
37	Women Entrepreneurs : Challenges **Dr.Ambadas Pandurang Barve**	129
38	एकविसाव्या शतकाचा वेध घेणारा शास्त्रज्ञ : महर्षि कणाद श्री. अजितकुमार भिमराव पाटील	133
39	स्वातंत्र्य चळवळीतील स्त्रियांचे योगदान. **अक्षय कमलाकर पवार / डॉ.कविता एस. वियाणी**	138
40	भारत सरकारने महिला सशक्तीकरणासाठी राबवलेल्या काही प्रमुख योजना प्रा. अमरदीप गुरमे	142
41	महिला सबलीकरण : काळाची गरज प्रा.डॉ.अंबादास पांडुरंग बर्वे	149
42	जयपुर—अतरौली घराने की प्रसिद्ध गायिका अश्विनी भिडे—देशपांडे Amol Wasudeorao Gawande	156
43	भारतीय संगीतात महिलांचेस्थान डॉ.अनया थत्ते	162
44	१९ व्या शतकातील स्त्री : कार्य कर्तृत्व एक अवलोकन **प्राचार्य डॉ. बबन पवार**	167
45	भारतीय महिला धावपट डॉ. भास्कर माने	169
46	स्वातंत्र्य सेनानी खान्देश कन्या रणरागिनी लीलाताई पाटील प्रा . जया यशवंत वाविस्कर	172
47	वृद्धांच्या समस्यांचा समाजशास्त्रीय अभ्यास **डॉ.सुनंदा विश्वनाथ भद्रशेटे**	175

जयपुर-अतरौली घराने की प्रसिद्ध गायिका अश्विनी भिड़े-देशपांडे

AMOL WASUDEORAO GAWANDE
RESEARCH SCHOLAR OF JJTU
MOB:- 9823983614 Email :- amolwgawande4@gmail.com

श्रीमती अश्विनी भिडे - देशपांडे जयपुर - अतरौली खयाल - गायकी - परंपरा की आज की पीढ़ी की सफल एवं लोकप्रिय कलाकार है,हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत जयपुर अतरौली घराने की प्रसिद्ध गायिका अश्विनी भिड़े देशपांडे जी का जन्म 7 अक्टूबर 1960 में हुआ है वह एक भारतीय शास्त्रीय संगीत गायिका हैं। जयपुर-अतरौली घराना से हैं हालांकि वह मेवाती घराना एंव पटियाला घराना.प्रभावित से भी हैं।

जीवनी :-

अश्विनी भिड़े देशपांडे जी भारत की एक प्रसिद्ध हिंदुस्तानी गायिका हैं। वह भाभा परमाणु अनुसंधान केंद्र से बायोकेमिस्ट्री में डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त करती है। वह म्यूजिकल पीस भी बनाती है अश्विनी भिडेजी उनका पहला नाम है। उनका जन्म मुंबई, महाराष्ट्र में एक संगीत परिवार में हुआ था।वह अपने हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन में प्रसिद्ध जयपुर-अतरौली घराने का अनुसरण करती है, और वह मेवाती और पटियाला घरानों से भी प्रभावित है. खयाल, भजन, ठुमरी आदि उनकी गायन की विभिन्न विधाएं हैं। उन्होंने बहुत कम उम्र में हिंदुस्तानी संगीत की दुनिया में पहल की थी, और उन्होंने नारायण राव दातार से औपचारिक सबक लिया। आपने अपनी मां से संगीत की जयपुर-अतरौली शैली सीखना शुरू करने से पहले गंधर्व महाविद्यालय से संगीत विशारद पूरा किया। वह पढ़ाई में भी एक शानदार छात्र है, जिसने माइक्रोबायोलॉजी में मास्टर डिग्री और बायोकेमिस्ट्री में डॉक्टरेट की पढ़ाई पूरी की। उन्होंने संगीत में मास्टर की डिग्री भी ली। विज्ञान के विषयों के साथ अपने शैक्षणिक वर्षों के दौरान, उन्होंने कभी भी संगीत को अपना पेशा नहीं माना। लेकिन नियति कुछ और थी, और वह संगीत की दुनिया में उतर गई और प्रसिद्धि और लोकप्रियता भी अर्जित की। वह अपने गायन के लिए जयपुर-अतरौली घराने का कड़ाई से पालन नहीं करती है। इसके बजाय वह कुछ और घरानों की संगीत शैलियों जैसे पटियाला, मेवाती आदि को शामिल करती है। इस प्रकार अश्विनी जी ने अपनी संगीत शैली बनाई है, और इन तीनों गायन शैलियों पर उनकी एक मजबूत कमान है, अश्विनी जी ने पुस्तक के रूप में राग रचनंजलि शीर्षक से एक ही पुस्तक का दो खंड प्रकाशित किया है।

जीवन और प्रशिक्षण :-

अश्विनी भिडे देशपांडे जी, प्रसिद्ध "जयपुर-अतरौली" खयाल गायकी परंपरा के एक उत्कृष्ट गायिका, तथा नई पीढ़ी के लिए योग्य प्रेरणादायक हैं। एक प्रतिष्ठित संगीत परिवार में जन्मे अश्विनी जी ने 16 साल की छोटी उम्र में "गंधर्व महाविद्यालय" का "संगीत विशारद" पूरा किया और 1977 में अखिल भारतीय रेडियो संगीत प्रतियोगिता में महामहिम राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक जीता। स्वर्गीय पं। नारायणराव दातार, उन्होंने अपनी माता, गुरु और गुरु श्रीमती श्रीमती के सख्त ढाँचे के तहत जयपुर घराने की गायकी के सभी पारंपरिक पहलुओं को आत्मसात करना शुरू कर दिया। पूरी तरह से जयपुर अतरौली ख्याल गायकी परंपरा के आधार पर, अश्विनी जी ने दुनिया भर में समझदार आलोचकों और संगीत प्रेमियों से उच्च प्रशंसा अर्जित करने के लिए अपार सार्वजनिक प्रशंसा के एक कलाकार के रूप में विकसित किया है। अश्विनी की संगीतमयता में महत्वपूर्ण और भावना और राग संरचना-वास्तुकला के साथ मिश्रित तानवाला मिठास का मिश्रण है। अश्विनी जी का राग के व्याकरण पर एक अटूट समझ दिखाता है, फिर भी उकी गायन में एक आत्माभिव्यक्ति बनी हुई है। इसके माध्यम से वह अपने वफादार दर्शकों के निर्माण में सफल रही है। वह अपने घराने की दुर्लभ और जटिल ("अचप") रागों का पता लगाने के लिए तरसती है। इस प्रयास में उन्हें अपने गुरु स्वर्गीय पं। से अमूल्य मार्गदर्शन मिला है। रत्नाकर पई, घराने के एक वरिष्ठ पथ

Peer Reviewed Referred and
UGC Listed Journal
(Journal No. 40776)

ISSN 2277 - 5730

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - IX, Issue - IV
October - December - 2020
English / Marathi / Hindi Part - I

IMPACT FACTOR / INDEXING
2019 - 6.399
www.sjifactor.com

Ajanta
Prakashan

CONTENTS OF HINDI PART - I

अ.क्र.	लेख और लेखक का नाम	पृष्ठ क्र.
१	कोविड-१९ की संक्रामक अवस्था में 'योग' स्वस्थ जीवन की संजीवनी **डॉ. वंदना हिमांशु जामकर**	१-८
२	मनुष्य की हर अवस्था में योग और संगीत **प्रा. अमोल वासुदेवराव गावंडे**	९-१३
३	कोरोना महामारी से बचाव हेतू रोगप्रतिरोधक क्षमता बढ़ाने मे योग की भूमिका **प्रा. प्रमोद मुरलीधर काटकर**	१४-१७
४	कोरोना संक्रमण काल मे मानसिक स्वास्थय और रोगप्रतिरोधक क्षमता को बढ़ाने मे योग की भूमिका **प्रा. कुलदिप आर. गोंड**	१८-२१
५	कोविड - १९ की स्थिति में ऑनलाइन शिक्षण अधिगम कार्यक्रम के लाभ एवं हानि **डॉ. ओनिमा मानकी**	२२-२७
६	'धर्म' : एक जीवन पद्धति **डॉ. मृदुस्मिता देवी**	२८-३४
७	प्राचीनतम हस्तशिल्प उद्योग पर कोविड-१९ का प्रभाव **डॉ. हर्षिता तिवारी**	३५-४१

VOLUME - IX, ISSUE - IV - OCTOBER - DECEMBER - 2020
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 6.399 (www.sjifactor.com)

२. मनुष्य की हर अवस्था में योग और संगीत

प्रा. अमोल वासुदेवराव गावंडे
संगीत विभाग सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, अकोला.

प्रस्तावना

प्राचीन काल से ही योग और संगीत भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग रहा है, जो हमें हमारी परंपरा से विरासत में मिला है।योग और संगीत न केवल हमारी संस्कृति की अमूल्य धरोहर है, बल्कि अपित स्वस्थ रहने के लिए एक अनमोल उपहार है जो मनुष्य को जीवन जीने की कला सिखाता है। इन्हीं गुणों का आधार लेकर हमारा भारतीय संगीत योग और संगीत के माध्यम से मानसिक स्वास्थ्य स्वस्थ रखने में सहायता करता है।

हमारा भारतीय संगीत केवल मनोरंजनात्मक न होकर आत्मिक उन्नति के लिए भी बना है। जो साधन बना है, जिससे मनुष्य के मन- मस्तिश्क बुद्धि तथा शरीर के विकासात्मक प्रक्रिया में अहम् भूमिका निभाता है। मन के अंदर दो प्रकार के तत्त्वोंका अंतर्भाव होता है

१) विश्लेषणात्मक

२) भावात्मक

इसका सम्बन्ध बुद्धि से जुड़ा होता है, ऐसे कहा जाता है, की मस्तिष्क का बाया हिस्सा विश्लेषणात्मक तत्त्वोंको उत्तेजित करता है और दाया भावनात्मक। संगीत से मन का अटूट रिश्ता है, क्युकि संगीत विश्लेषणात्मक और भावनात्मक तत्त्वोपर आधारित है।

क्षिति जल पावक गगन समीरा।
पंच रचियत यह अधम शरीरा॥

अर्थात पांच तत्त्वों से मिलकर मानव शरीर का निर्माण हुआ है। इन्ही पांच तत्त्वोंसे सम्पूर्ण सृष्टि व्याप्त है जो जीवन का आधार है और हमारे वैज्ञानिकोने यह सिद्ध कर दिया है, की इन पांच तत्त्वोंमें योग और संगीत प्रर्याप्त रूप में विद्यमान है।

मनुष्य की वृत्ति – मानव एक चिंतनशील प्राणी है, उसकी असामान्य विचार शक्ति , सूझबूझ तथ सृजनशीलता, सुख की प्राप्ति के लिए सदैव प्रयत्नशील रहती है।

SRJIS
www.srjis.com

IMPACT FACTOR (SJIF) 2021= 7.38 Online ISSN 2278-8808
AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL

SCHOLARLY RESEARCH JOURNAL FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES

APRIL - JUNE,2021, VOL - 10, ISSUE-47

Indian Social & Research Foundation Akola ,

ARTS COLLEGE MALKAPUR, AKOLA

(Accredited By NAAC With "B" Grade)
Department of Music & IQAC Organizing

In Collaboration with
Sharda Sangeet - Kala Academy Indore (M.P.)

One Day National E- Conference

Contribution of Modern Technology in Globalization & Development of Music & All Interdisciplinary Subjects

Editor-In-Chief

Asso. Prof. Dr. Yashpal D. Netragaonkar
MIT World Peace University School of Education, Kothrud, Pune

Editor

Dr. Gitali S. Pande
Principal , Head of Music Department, Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Co- Editor

Dr. Sunil B. Patake
Department of Music Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

SCHOLARLY RESEARCH JOURNALS

S. No. 5+4/5+4, TCG'S, Saidatta Niwas, D-wing, Ph- II, 2nd Floor, F. No. 104, Nr. Telco Colony & Blue Spring Society, Dattanagar, Jambhulwadi Road, Ambegaon (BK), Pune - 411046. Website: www.srjis.com

Editorial Board

Editor-In- Chief

Dr. Yashpal D. Netragaonkar
Associate Professor, MIT World Peace University,
School of Education, Kothrud, Pune.

Editor

Dr. Gitali S. Pande
Principal
Head of Music Department,
Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Co-Editor

Dr. Sunil B. Patake
Department of Music
Arts College Malkapur, Akola (M.S.)

Review Committee

Dr. Gitali S. Pande
Asst. Prof. Vandana M. Deshmukh
Dr. Sunil B. Patake
Dr. Dilip Surywanshi
Dr. Dipali Gawande
Dr. Pradip Taktode
Asst. Prof. Pravin Ugale
Dr. Seema Kale
Dr. Anuprita Mapari
Asst. Prof. Jayshri Chaturkar

Advisory Board

Dr. Bhojraj Choudhari	Dr. KamalTai Bhonde	Dr. Rajendra Deshmukh	Dr. Abhay Gadre
Dr. Kaumudi Barde	Dr. Bageshri Joshi	Dr. Chandrakiran Ghate	Asst.Prof. Pravin Alashi
Dr. Kishor Deshmukh	Dr. Minal Thakare	Dr. Snehashish Das	Asst.Prof. C. Mendole
Dr Shirish Kadu	Dr. Snehal Shembekar	Dr. Archana Ambhore	Dr. Priti Kulkarni
Asst.Prof. H. K. Mankar	Dr. Umesh Chapke	Dr. Dhanashri Pande	Asst.Prof. D. Bompilwar
Dr. Sopan Watare	Asst. Prof. N. Bhadke	Asst.Prof. Vivek Chapke	Dr. Pournima Diwase
Dr. Vanita Bhopat	Dr. Ajay Solanke	Asst.Prof. Sumedh Sagne	Dr. Mukta Mahalle
Asst.Prof. V. Korde	Asst.Prof. A. Gawande	Asst.Prof. Anil Nimbalkar	Dr. Sunil Kolhe
Dr. Varsha Kulkarni	Asst.Prof. M. D. Baswant	Dr. Sadhana Mohod	Asst. Prof. R. Sarkate
Dr. Snehal Dahale	Dr. Gajanan Lohate	Dr. Jayshri Kulkrni	Dr. Rajiv Borkar
Dr. Prashant Bagade	Asst.Prof. Uttara Tadawi	Dr. Yogini Sontakke	Dr. Ankush Giri
Dr . Netra Telharkar	Asso. Prof. Aruna Harley	Dr. Prasad Madawi	Dr. Sharmila Deshmukh
Dr. Vrushali Deshmukh	Asst. Prof. S. Khandare	Asst. Prof. Sonali Asarkar	Dr. Prachi Halgawkar
Dr. Mrunal Kadu	Dr. Sachin Bandgar	Asst.Prof. S. Manwar	Asst. Prof. S. Jamdade
Dr. Rajesh Umale	Asst. Prof. Vidya Gawande	Asst.Prof. S. Wawarkar	Asst. Prof. S. Dhandare

HINDI SECTION

Title & Author (S) Name	Page. No.
1. वैश्वीकरण के संदर्भ में संगीत के विकास में आधुनिक तकनीक की भूमिका *डा0 दीपशिखा सिंह*	*309-311*
2. समय के साथ भारतीय संगीत का बदलता स्वरुप और विकास *अमोल वासुदेवराव गावंडे*	*312-317*
3. वैश्वीकरण के चुन में आधुनिक प्रौद्योगिकी के द्वारा संगीत में बदलाव एवं विकास *डा. अरुणा प. हरले*	*318-321*
4. वैश्विकरण और संगीत के विकास में आधुनिक प्रौद्योगिकी का योगदान *भागवत लहुबुवा ओले*	*322-327*
5. वैश्वीकरण के संदर्भ में शिक्षक की स्थिति एवं उसकी भूमिका *डॉ. कृष्ण कांत*	*328-334*
6. सांगीतिक बंदिश का क्रमिक विकास और वैश्विक स्वरूप *डॉ. सुनील बाबूलालजी पटके & डॉ. शिरीष वि. कडू*	*335-340*
7. भारतीय संगीत के विकास में आधुनिक तंत्रज्ञान का योगदान *डॉ. वैशाली देशमुख*	*341-344*
8. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य के साथ भारतीय कला व कलाकार *डॉ. करिश्मा कावे*	*345-353*
9. भक्त कवि सूरदास कृत रचनाओं में राग : एक अध्ययन *दयाशंकर*	*354-362*
10. संगीत के माध्यम से विज्ञापन में नवीनता (वैश्वीकरण के विवेचन में) *डॉ. (श्रीमती) रुपाली गोखले*	*363-367*
11. गीतकार शैलेंद्र का शब्दजाल ! *कुमार नीरज*	*368-378*
12. नवीन आर्थिक नीति का बैतूल जिले के कृषि विकास एवं उत्पादकता पर प्रभाव – वैश्वीकरण तथा आधुनिक तकनिकी के योगदान के विशेष संदर्भ में *नरेन्द्र कोटे*	*379-384*
13. संगीत उन्नती में आधुनिक तंत्रज्ञानों की भूमिका *डॉ. सरिता इंगळे*	*385-390*

Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies,
Online ISSN 2278-8808, SJIF 2021 = 7.380, www.srjis.com
PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL SPECIAL ISSUE APR-MAY, 2021, VOL- 8/65

समय के साथ भारतीय संगीत का बदलता स्वरुप और विकास

अमोल वासुदेवराव गावंडे

सहायक प्राध्यापक, संगीत विभाग, सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय अकोला, महाराष्ट्र।

Abstract

प्रस्तुत शोध आलेख मैं भारतीय शास्त्रीय संगीतके समयके साथ चलते आ रहे बदलाव और वर्तमान में हो रहे विकास तथा तत्र-वैज्ञानिक परिवर्तन पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। किसी भी देश की कला संस्कृति उसके तत्कालीन समाज का दर्पण है। भारत की संगीत कला, संस्कृति का तीर्थ स्थल रहा है जहा पर सम्राट अशोक जैसे कला संस्कृति के पोषक रहे है वही स्वामी हरिदास एवं बैजू बावरा जैसे संगीत साधक भी रहे है। संगीत की भूमिका ऐतिहासिक रूप में भारतीय संगीत के परंपरा का वैदिक युग माना गया है तत्कालीन समय में हमारे संस्कृति से कला के माध्यम से संस्कार दे जाते थे प्राचीन काल से भारतीय शास्त्रीय संगीत में शिक्षा अध्ययन व अध्यापन का एक विशेष स्वरुप रहा है शुरुआती दौर में हमने कही जगह यह पढ़ा है कि शिक्षा का माध्यम गुरुकुल शिक्षा पद्धति से शुरू होते हुए चलता था बाद में वह घराना शिक्षा पद्धति से और उसके बाद में वह संस्था शिक्षा पद्धति से महाविद्यालय शिक्षा पद्धति द्वारा चले आ रहा है।

मुख्य बिंदु :- *प्राचीन काल में संगीत, समय के साथ भारतीय संगीत का बदलता स्वरूप, इंटरनेट और सोशल मीडिया, कोविड-19,*

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

परिचय :-

समाज की बदलती वास्तविकताओं के साथ समय के साथ संगीत विकसित हुआ है। इसने समाज की जरूरतों सहित कई चीजों को स्वीकार और छोड़ दिया है। इसमें समय और स्थितियों के साथ विकास में परिवर्तन आया है। यह स्पष्ट है कि भारतीय शास्त्रीय संगीत में शुरुआत से ही महान परिवर्तन हुए हैं। विकास की प्रक्रिया के माध्यम से इसने कई विशेषताओं को शामिल किया है जिन्होंने हमारी पहचान और स्थान को पूरी तरह से बदल दिया है। दार्शनिक धार्मिक संगीत से अदालत तक, अदालत से लोगों के लिए, यह अभी भी विकास की प्रक्रिया में है। लेकिन समय के इन सभी चरणों में, संगीत अपने पेशेवरों और विपक्षों के साथ, अपनी पवित्रता या शान को बनाए रखने के लिए हमेशा संघर्षरत रहा है। बीसवीं सदी के अंत तक, वैश्वीकरण ने लगभग सभी चीजों के लिए एक नई और जटिल परिभाषा ला दी है। तो यह राजनीति, अर्थव्यवस्था, संस्कृति और समाज सभी दिशा में दिखाई दे रहा है। अधिक संचार और संचार की सुविधा दी गई है, एक पूरे के रूप में समाज एक जटिल चरित्र में बदल रहा है।आज, तकनीकी क्रांति ने दुनिया भर में विभिन्न प्रौद्योगिकियों ने छात्रों के लिए कई शैक्षिक अवसर पैदा किए हैं। प्रौद्योगिकी और इंटरनेट के संयोजन ने आधुनिक समय में शिक्षा के समीकरण को पूरी तरह से बदल दिया है।भारतीय संगीत की परंपरा वैदिक परंपरा में पाई जाती है। सबसे पहले मैं यहां उल्लेख करना चाहूंगा कि भारतीय संगीत एक गुरुमुखी विद्या है लेकिन बदलते समय के कारण इसका स्वरूप बदल रहा है। भारतीय संगीत के इतिहास को देखने से हमें

Copyright © 2021, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

October - 2020

ISSUE No - CCXLVIII (248)

Ideology of Mahatma Gandhi

Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director

Guest Editor
Dr. R.K.Ippar
Principal

Executive Editor
Dr. B.K. Shep,
Head, Dept. of History

Executive Editor
Dr. R.D. Rathod,
Head, Dept. of Sociology

Executive Editor
Prof.(Dr.) V.B. Gaikwad .
P.G. Coordinator, Science

Jawahar Education Society's Vaidyanath College Parli- Vaijnath,
Dist. Beed.

This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar Publication
Amravati(M.S)

For Details Visit- -www.aadharsocial.com

19	Gandhi and the Indian women's Freedom movement **Dr. Suma.S Nirni**	62
20	Mahatma Gandhi - Moral Economist **Dr Ambadas Pandurang Barve**	65
21	Gandhian Ahimsa & The Light Triads Of Personality- **Daanish Kaur, Student**	69
22	Awareness of Mahatma Gandhi's Educational Thought among Pre-Service Teacher Trainees **Dr. Md. Afroz Alam**	74
23	Impact of Language approach by Gandhi's view on National Language **Dr. Deepesh kumar thakur**	79
24	Major Teaching Pillars Of Mahatma Gandhi **DR. Ajay Gajanan Murkute**	83
25	Gandhian Perception on Women's Political Empowerment: An Analysis **Gurpinder Kumar**	86
26	महात्मा गांधी याचे शिक्षण विषयक विचार अविनाश मनोहर सिडाम	91
27	राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजींचे शिक्षण विषयक विचार डॉ.संजय शेणमारे	92
28	राष्ट्रीय एकता में भारतीय संगीत के माध्यम से राष्ट्रपिता महात्माजी की भूमिका श्री.अमोल वासुदेवराव गावंडे	96
29	महात्मा गांधीजींच्या असहकार आंदोलनाचे वेगळेपण प्रा.डॉ.जगदिश दयासागर हेंडवे	100
30	महात्मा गांधीचे अस्पृश्यता निर्मुलन विषयक योगदान डॉ.संतोष सु.कोटुरवार	104
31	संगीत के माध्यम से सर्व धर्म सम भाव की भावना में – बापूजी की भूमिका श्री संतोष किशनराव खंदारे	107
32	असहकार चळवळीत महात्मा गांधींची भूमिका डॉ.प्रदीप शा.ढोले	111
33	महात्मा गांधी : शिक्षा विषयक विचार श्री. पोपट भावराव बिरारी	114
34	महात्मा गांधीची ग्रामस्वराज्य संकल्पना प्रा.नितेश आर.रामटेके	117
35	नवभारताच्या निर्मितीसाठी गांधीवादी अर्थकारणाची गरज – एक अभ्यास प्रा.जगदीश अमृतराव कुवर	121
36	भजनांच्या माध्यमातून लोकांच्या मनामध्ये सामाजिक एकतेची भावना निर्माण करण्यात महात्मा गांधीजींची भूमिका श्री विवेक संतोषराव चापके	124
37	आधुनिक जगात महात्मा गांधीजींच्या विचारांची प्रासंगिकता प्रा.सौ. सुनिता प्रदिप रंगारी	127
38	महात्मा गांधी यांचे शिक्षण व सत्याग्रह विषयक विचार प्रा. स्मिता रा. देवर	132
39	गांधीजींचे शिक्षण विषयक विचाररू सर्वोत्तम वारसा प्रा.साजिद के.शाह	135
40	गांधीजी का चंपारण सत्याग्रह प्रा.रमेश के.शेंडे	140

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - ((SJIF) -7.675, Issue NO, 248
ISSN : 2278-9308
October,2020

राष्ट्रीय एकात्ता में भारतीय संगीत के माध्यम से राष्ट्रपिता महात्माजी की भूमिका

Mr.Amol Wasudeorao Gawande
Research scholar
JJTU, Jhunjhunu,Rajasthan.

हमारा भारतीय संगीत केवल मनोरंजनात्मक न होकर आत्मिक उन्नति के लिए भी बना है स जिससे मनुष्य के मन– मस्तिश्क बुद्धि तथा शरीर के विकासात्मक प्रक्रिया में अहम् भूमिका निभाता है।

मन के अंदर दो प्रकार के तत्त्वोंका अंतर्भाव होता है।

१) विश्लेषणात्मक

२) भावात्मक

इसका सम्बन्ध बुद्धि से जुड़ा होता है, ऐसे कहा जाता है, की मस्तिष्क का बया हिस्सा विश्लेषणात्मक तत्त्वोंको उत्तप्रजित करता है और दाया भावनात्मक स संगीत से मन का अटूट रिश्ता है, क्यो कि संगीत विश्लेषणात्मक और भावनात्मक तत्त्वोपर आधारित हैस इसी कारणवश राष्ट्रपिता महात्मा जी ने अपने आश्रम में विविध भजनावली का प्रयोग दैनिक विधि में प्रार्थना और भजन के रूप में किया गया था , उसमें मुख्य हेतु यह था कि नैतिक भावना प्रबल हो । यह भी समझने लायक बात है कि एक ऐसा समूह पैदा हो गया था , जो इन भजनोंको कई बरसोंसे भक्ति – भावसे पढ़ता आया है । तीसरी बात यह है कि इस संग्रहमें किसी भी एक सम्प्रदायका खयाल नहीं रखा गया है । सब जगहसे जितने रत्न मिल गये , इकट्ठे कर लिये गये हैं । इसलिए इसे काफी हिन्दु , मुसलमान , ख्रिस्ती , पारसी शौकसे पढ़ते हैं और इससे कुछ – न – कुछ नैतिक खुराक पाते हैं ।

कोचर बसे आश्रम साबरमतीके किनारे वाड़जके पास , जब संगीताचार्य श्री नारायणराव खरे आश्रममें आये। तब उनके साथ हिन्दुस्तानी संगीत और भजनोंकी समृद्धि आई । रामधुन भी आई । पंडित खरे , मामा फडके , श्री विनोबा और बाळकोबा भावे और इनके कारण महाराष्ट्रके संतकवियोंकी वाणी भी आश्रम – प्रार्थनामें शामिल हुई । अफ्रीकाके दिनोंसे ही गांधीजीका नियम था कि जिस तरह आहारमें हर एक को उसके अनुकूल खुराक दी जानी चाहिये , उसी तरह प्रार्थनामें भी हर एक को उसकी रुचिका और श्रद्धाका आध्यात्मिक आहार मिलना चाहिये । एक तमिळ भाईने अपने लड़के जब गांधीजीके सुपुर्द किये , तब गांधीजीने प्रार्थनामें एक तमिळ भजन शुरू किया । आश्रममें जब एक भी तमिळ लड़का नहीं रहा, तब भी कई बरसों तक यह भजन नियमित रूपसे गाया जाता था। पू.बापूजीने स्वयं ' वृक्षनसे मत ले ' जैसे भजन को सर्वश्रेष्ठ चरम सीमा प्राप्त करा दी ।राग खमाज पर आधारित औ ' वैष्णव जन ' का भजन तो उनका प्रिय और आदर्श भजन था। हरएक महत्त्वके मौके पर ' वैष्णव जन ' गाकर ही वे कार्यका प्रारंभ करते थे। ' हो रसिया , मैं तो शरण तिहारी ' जैसे दो तीन भजन श्री किशोरलालभाईकी देन हैं ।

मन की अवस्था

मन का धर्म है चंचलता यह मन की चंचलता हि है । जो मनः शांति की दिव्य क्षमता को ऐसे ही निरर्थक गति से नष्ट और भ्रष्ट करती रहती है । वस्तुतः संगीत वह व्यायाम है जिसे मन पर , विचारोंपर नियंत्रण करना संभव होता है स जैसे संगीत द्वारा मेडिटेशन संगीत का महान गुण है की वह चित्तवृत्तियोंको शांत और एकाग्र करके श्रोता को तन्मय कर देती है, जैसे कहा गया है ।

संगीत है शक्ति ईश्वर की,
हर सुर में बसे है राम,
रागी जो सुनाये रागिनी,

ISSN 0976-0377
RNI. MAHMUL02805/2010/33461

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education for all Subjects

INTERLINK RESEARCH ANALYSIS

Editor In Chief
Dr. Balaji Kamble

RNI. NAHMUL02805/2010/33461 IMPACT FACTOR 6.20 ISSN 0976-0377
Interlink Research Analysis Issue:XXII,Vol.V, July 2020 To Dec.2020

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
1	Changes in Indian Banking System and Adopting Technology **Sunil Wasudeo Mamalkar**	1
2	Marketing of new Product with the help of Patent and Copyright **Vasanta Vithoba Aru**	5
3	Pesticides Effects in Indian Agriculture **Sunil V. Devhade**	10
4	Social Consciousness in Anita Desai's Voices in the City **Dr. M. S. Mane**	18
5	Socio-Cultural study of Vijay Tendulkar's "Silence! The Court is in session." **Bhimrao S. Jambharunkar**	23
6	The Identity of Women in African-American Society: Gloria Naylor's The Women of Brewster Place **Sanjaykumar B. Deshmukh**	28
7	Application of Intellectual Property Rights in Libraries **Nandkishor Gaikwad**	36
8	A Cultural Study of the Chambhar community **Dr. Yogesh Singh, Dr. Dinkar Umberkar, Snehal Rameshwar Khandare**	43
9	भीष्म साइनी के उपन्यासो में व्यक्त पारिवारिक समस्याएँ **डॉ. के. बी. गिते**	50
10	ग्रामीण भागातील महिला बचतगट व स्वावलंबन **व्ही. व्ही. बाणापूरे**	55
11	दलित चळवळीतील डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे योगदान **प्रकाश सुभाषराव राठोड**	60

RNI. MAHMUL02005/2010/33461 IMPACT FACTOR 6.20 ISSN 0976-0377
Interlink Research Analysis Issue : XXII, Vol. V, July 2020 To Dec. 2020 43

A Cultural Study of the Chambhar community

Dr. Yogesh Singh
Dept. of Sociology,
Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University,
Vidyanagari, Jhunjhunu, Rajasthan

Dr. Dinkar Umberkar
Dept. of Sociology,
Sitabai Arts, Commerce and Science College,
Akola, Dist. Akola

Snehal Rameshwar Khandare
Research Student
Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University
Vidyanagari, Jhunjhunu, Rajasthan

8 Research Paper - Sociology

Introduction-

Chambhar has a high degree of discrimination between our sub-castes. The village chambhar still does not allow anyone to touch it except their own caste. According to him, the Chambhars and the upper castes who worked to create the pair became Chambhars. They are called big because they sit on the street and earn their living by eating buffalo meat etc.According to tradition, these people are in their group without any bread and butter transactions.

The name of Dakshini or DeshasthaChambhar appears to be spread in Maharashtra by many Marathi speakers, especially in rural areas.A society of foreign Chambhars can be seen in Maharashtra. This community is in urban areas and speaks Kannada or Hindi.

Objectives of the Study

1) To understand the discrimination between our sub-castes in Chambhar community.
2) To studied the difference between the ritual among Chambhar community.

A) DeshasthaChambhar

James Campbell has collected information on the most extensive chambhara in 1885, most of which are based on the last name.The marriages of people who are from the same God believing families are fixed with each other. Among the Deshastha Chambhar in the country, there are mainly ChambharHaraleKakkayaTamboliThevaliDhoretc.The important religious rituals of DeshasthaChambhar are as follows.

Wedding Method

Often children are married off before they reach adulthood.Turmeric is planted in

ISSN 2250-169X

International Registered & Recognized
Research Journal Related To Higher Education For All Subjects

VISION
RESEARCH REVIEW

CHIEF EDITOR

DR. BALAJI KAMBLE

INDEX

Sr. No	Title for Research Paper	Page No.
1	A brief Review and Application of Group Theory to Living things at Molecular Level **Ravindra Rachappa Jojan**	1
2	Analysis of Financial Leverage of Selected Indian Corporate Groups **Sunil Wasudeo Mamalkar**	16
3	From Diagnosis to Therapy: a Journey ThroughArmah's Novels **Sanjaykumar B. Deshmukh**	23
4	A Quest For Female Identity In Shashi Deshpande's 'A Matter Of Time **Bhimrao Shaligram Jambharunkar**	27
5	Teaching Language through Literature **Dr. M. S. Mane**	32
6	Internet: History And Its Applications In Libraries **Nandkishor L. Gaikwad**	40
7	A Study of the leading Saints of the Chambhar Community **Dr. Yogesh Singh, Dr. Dinkar Umberkar, Snehal R. Khandare**	46
8	भीष्म साहनी के उपन्यासों में व्यक्त नारी समस्याएँ **डॉ. के. बी. गीते**	52
9	उद्योग सामाजिक उत्तरदायीत्व - सिंहावलोकन **डॉ. पंकज तायडे**	58
10	महात्मा फुले : समता संकल्पना आणि प्रवाह **डॉ. प्रकाश सुभाषराव राठोड**	65

Issue : XX, Vol. V
VISION RESEARCH REVIEW
IMPACT FACTOR 6.20
ISSN 2250-169X
Dec. 2020 To May 2021 46

7

A Study of the leading Saints of the Chambhar Community

Dr. Yogesh Singh
Dept. of Sociology,
Shri. Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University Vidyanagari, Jhunjhunu, Rajasthan

Dr. Dinkar Umberkar
Dept. of Sociology,
Sitabai Arts, Commerce and Science College, Akola,

Snehal R. Khandare
Dept. of Sociology,
Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University Vidyanagari, Jhunjhunu,

Research Paper - Sociology

Introduction:

Since the the historical time in the lifestyle of the Indian people caste system is framed from social and economic point of view. In this frame, the caste of the man plays a crucial role in controlling the social and economicalbehavior. The structure of the caste system by all means of the development seems to be arranged in accordance with customs and traditions. The people are divided in different castes and subcastes. Each caste has been allotted a specific social and economic right. These rights are predetermined and obtained by the man with his is birth in a specific caste of the society. The distribution of the economic rights based of caste seems to be uneven.

Objectives of the Study:

- To introduce the Chambhar community.
- To introduced saints of the Chambhar community.

Introduction of Chambhar Community:

Included in the scheduled caste, the Chambhar community having majority in Maharashtra and in the nearby states of Maharashtra like Gujarat, Madhya Pradesh, Andhra Pradesh, Karnataka, Rajasthan, Bihar, Punjab, Uttar Pradesh, West Bengal and Tamilnadu is also found in scattered manner which has 1200 subcastes. In the whole country, the quantity of the Chambhar community in schedule caste category is 80% which is the highest compared to other caste in this category. In the Maharashtra state

आदिवासी स्त्रीयोंका राजकीय व आर्थिक दर्जा और भूमिका

Ku. Sapna Pralhad Dongre
Research Scholar of Sociology
Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University Vidyanagari,Jhunjhunu,Rajsthan-333001
E.Mail:- spanapdongare@gmail.com

प्रस्तावना :–भारत सांस्कृतिक विविधताओं का देश है। यहाँ पर विभिन्न जातियाँ निवास करती हैं, जिनमें आदिवासीयोंका महत्वपूर्ण स्थान हैं। आदिवासी हमारी प्राचीन संस्कृतिके परिचायक हैं, जो समाज से अलग रहने के कारण पिछड़ गये। आज आदिवासी समाज कठिण दौरसे गुजर रहा है। जैसे जल, जंगल और जमिन की समस्या, लोक संस्कृतिकी समस्या, शिक्षा, स्वास्थ और स्त्रियों से जुड़ी समस्यायें दिनोंदिन गंभिर होती जा रही हैं।
आदिवासी षब्द दो षब्दो से मिलकर बना हैं। आदि और वासी। आदि का अर्थ हैं मुल और वासी का अर्थ हैं निवासी । अंत: आदिवासी से तात्पर्य धरती के मुल निवासी हैं जो घने जंगलो, ऊँचे पर्वतो और दुर्गम घाटीओं में निवास करते हैं। आदिवासी उन्हे कहा जाता हैं जो सभ्य जगत से दूर पर्वतो और जंगलोंमें दुर्गम स्थानोपर निवास करते हैं। सम्मान जनजातिय बोलीका प्रयोग करते हैं। तथा अधिकांषत: नांस–नखी तथा अर्धनग्न अवस्था में रहते हैं। आदिवासीका षाब्दिक अर्थ हैं आदिकाल से देष में रहने वाली जाती।
भारत में आदिवासीयों को अनेक नामों से पुकारा जाता हैं जैसे – एबोरीजीनल, इंडिजिनस, देषस्थ, मुलनिवासी, जनजाति, वनवासी, जंगली, गिरीजन, बर्बर आदि।
भूमिका :–भारतीय संस्कृति एवं इतिहास में आदिवासीयों का महत्वपूर्ण स्थान हैं। आदिवासी समाज विगत अनेक षताब्दीयोंसे तिव्र संक्रमण के दौर से गुजर रहा हैं। वर्तमान में कोई भी आदिवासी समुदाय गैर–आदिवासीयोंके संपर्क में अछुता नही रहा हैं। सभ्य समाज का सबसे अधिक प्रभाव आदिवासी महिलाओं पर हुआ। समाज में आदिवासी स्त्रीयों की भूमिका ने साहित्यकार को किस रुप में प्रभावित किया? आदिवासी महिलाओं के विशयो में रचनाकारोंका सामान्य दृश्टीकोन क्या रहा ? तथा अपनी रचनाओं मे उन्होने इनका चित्रण किस रुप में किया हैं ? इनकी योजना इनकी नीती क्या हैं ? राजनैतिक हिस्सेदारी में क्या चाहती ? इन्ही प्रश्नों के उत्तर ढुंढने के हैं ।
आदिवासी महिला सभी क्षेत्रो में अपनी भूमिका जिम्मेदारी के साथ बखुबी निभाती हैं। जैसे पारिवारिक क्षेत्र, राजनैतिक क्षेत्र तथा कलाओं के क्षेत्र में आदिवासी नारी संघर्श करती हुई आगे बढ रही हैं ।
पारिवारीक क्षेत्र :–आदिवासी परिवारोंको मुख्य तीन भागों में बाटा जा सकता हैं। एकाकी अथवा केंद्रिय संयुक्त अथवा विस्तृत। जैसे हो आदिवासीयों में एकाकी परिवार मिलते हैं जिनमे पती पत्नी एवं अविवाहित बच्चे होते हैं। जैस खड़िया आदिवासीयों में विस्तृत परिवार मिलते हैं। इन जमातियों की महिलायें अपने परिवार की जिम्मेदारी खुद संभालती हैं।
सामाजिक क्षेत्र :–आदिवासी समाजों में महिलाओं के स्थिती का आंकलन करने के लिए सामाजिक क्षेत्र में उनकी स्थिती को देखना चाहिए । विभिन्न सामाजिक संस्थाओं जैसे विवाह, परिवार, धार्मिक एवं राजनैतिक संस्थाओं में महिलाओं की भागीदारी कहा तक हैं इससे इनकी सामाजिक स्थिती का पता चलता हैं।
राजनैतिक क्षेत्र :–सदियों पहिले महिलाओंको प्रवेष करने की पाबंदी थी। राजनिती में उनके प्रवेष की बात आती हैं तो विरोध में बुजुगो की भौंह तन जाया करती थी और उन्हे यह कहकर रोक दिया जाता था की औरते तो बस मुर्गियों की तरह हैं। पुरुशों के क्षेत्र में उनका भला क्या काम!
आर्थिक क्षेत्र :–भारत में परिवार के जीवनयापन का आर्थिक सहयोग के लिए महिलायें काम करती हैं। पुराने समय में स्त्रियों को राजाओके यहा दासी, सेविका या सखी बनकर जीविकोपार्जन करती थी। कृशि कार्य में महिलाओं का पुरुशों से भी ज्यादा भागीदारी हैं और आज भी महिला उतनीही आर्थिक सहयोग अपने परिवार को करती हैं।
भारतीय समाज तीन वर्गों में विभक्त हैं, उच्च–मध्यम और निम्न। फलस्वरुप तीन वर्गो की औरतों की समस्याएँ अपने वर्ग विषेश की स्थिती पर निर्भर करती हैं। यह विभेद केवल षहरों या अपवाद स्वरुप कही–कही गाँवों में भी टूट पाया हैं।
जब तक सारी दुनियों की औरते आर्थिक स्वतंत्रता के साथ–साथ मन की स्वतंत्रता प्राप्त नही करेंगी और संघटीत होकर अपनी हितो की रक्षा के लिए कदम नही उठावेंगी तब तक पुरुश वर्ग उन्हे आगे नही बढने देगा।
दर्जा :–वर्तमान में सामान्यत: यह माना जाता हैं कि एकाकी परिवारसे आदिवासी महिलाओं की स्थिती में सुधार आया हैं। जब की बहू विवाही परिवारों में उनकी स्थिती में उनकी स्थिती में गिरावट आई हैं। परंतु आदिम समाजोका सामान्य अवलोकन करने पर यह गलत प्रतित होता हैं। उदा. बहूपतीत्व परिवारोंमे नारीयों की स्थिती अन्य प्रकार के आदिवासी परिवारों की तुलना में अच्छी पायी जाती हैं।
महिला का सृश्टी–कृत्री के रुपमें प्रत्येक समाज में सदैव अग्रणी स्थान रहा हैं तथा भारतीय समाज में सदैव महिलाओं को विषेश स्थान दिया जाता रहा हैं । वैदिक काल में तो महिलाओं को इतना उच्चस्थ स्थान प्राप्त था की इन संदर्भ में यह कहना अतिष्योक्ति नही होगा की नारी षक्ति पूंज हैं। इस काल में भारतियों के सभी आदर्ष स्त्रि के रुप में पाये जाते थे जो प्रतिकात्मक रुप आज भी हैं। जैसे विद्या का आदर्ष – सरस्वती, धन का लक्ष्मी, षक्ति का दुर्गा, सौंदर्य का रति और पवित्रता का गंगा इतना ही नही सर्वव्यापी ईष्वर को जगतजननी के नाम को सुषोभित किया गया।
आजादी के पष्चात संवैधानिक एंव वैधानिक रुप से स्त्रियों को समानता का दर्जा दिया गया हैं। लेकिन जागरुकता की कमी एवं सामाजिक रुढियों की वजह से स्त्रिया इन प्रावधानों के लाभ से वंचित एवं अंजान रही। इसमें एक वर्ग

ISSN 2395-5066

आदिवासी स्त्रियों का भी हैं। आदिवासी महिलायें शुरुसें ही हाशिएँ पर खड़ी हैं । भारत की कुल जनसंख्या आठ प्रतिषत आदिवासी हैं जो भारत के विभिन्न प्रांतो में जीवनयापन कर रही हैं।

आदिवासी महिलाओं को सिटे आरक्षित हुई हैं और वह चुनाव लढ सकती हैं। शिक्षाके आरक्षण प्रेरक बिंदू हो गये हैं। जैसे – खासी जनजाती में स्त्रिया व्यापार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं जब की आमतौर पर व्यापार क्षेत्रोंमे पुरुशों का वर्चस्व रहता हैं।

सारांष :–आदिवासी महिलाओं को समाज में बराबर का दर्जा दिया गया है। आदिवासी समाजों में महिलाओं के स्थिती का आंकलन करने के लिए उनकी सामाजिक स्थिती को देखना चाहिए। आदिवासी महिलाएँ स्वावलंबी होती है तथा स्वयं कमाकर अपने परिवार का पालनपोशण करती हैं । ऐसी महिलाओं को संपत्ती में हिस्से का हक न होने की वजह से विधवा या परित्क्तया होने पर अपमानित, प्रताडित या उनकी हत्या कर देना आजकाल इनके समाज में आम बात हो गई। आदिवासी समाज में बहुत सी ऐसी बाते है जिनसे स्त्रियोंको आगे बढ़ने से रोका जाता हैं। पुरुशवादी समाज में उसे कोई अधिकार नही दिये जाते। लेकिन आज के इस युग में आदिवासी समाज में औरतों की ओर देखने की सोच में परिवर्तन होना चाहिए तभी उन्हे बराबरी का हक मिलेगा।

संदर्भ सूचि :–

1) रमणिका गुप्ता : स्त्रि विमर्ष, कलम और कुदाल से बहाने–शिल्पायन, पृ.स. 131.
2) रायेषकुमार सिंह : जो इतिहास में नही हैं – भारतीय ज्ञानपीठ, पृ.स. 73.
3) डॉ. एल.के. सैनी : राजस्थान के आदिवासी – युनिक ट्रेडर्स, पृ.स. 120.
4) रमणिका गुप्ता : सिता–मौसी, ज्योतिलोक प्रकाषन, पृष्ठ संख्या 39.